

## В. И. ЛЕНИН О СОЦИАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ТРУДЯЩИХСЯ

В философской и социологической литературе до настоящего времени уделяется недостаточно внимания проблемам социального творчества трудящихся в историческом развитии, в строительстве нового общества. В то же время в произведениях К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина содержится богатейший материал по различным аспектам социального творчества, который нуждается во всестороннем анализе. Это тем более необходимо, так как проблемы социального творчества приобретают особую важность и актуальность в современную эпоху, в эпоху невиданных по своим масштабам и глубине, необратимых социальных сдвигов.

Одним из существенных моментов ленинского анализа проблем социального творчества, его масштабности и глубины является конкретно-исторический подход. В. И. Ленин, рассматривая роль народных масс в общественном развитии, отмечал, что на авансцене прошлых исторических эпох выступали преимущественно эксплуататорские классы и их представители. Угнетенным классам отводилась второстепенная роль, их участие в историческом творчестве ограничивалось. Вот почему В. И. Ленин имел все основания отметить: «...сто с лишним лет тому назад, историю творили горстки дворян и кучки буржуазных интеллигентов при сонных и спящих массах рабочих и крестьян. Тогда история могла ползти в силу этого только с ужасающей медленностью»<sup>1</sup>.

Это не означает, что В. И. Ленин преуменьшал роль народных масс в прошлом. Движущей силой истории, с тех пор как общество раскололось на классы, была и продолжает оставаться классовая борьба, которая является прежде всего борьбой угнетенных, эксплуатируемых против господствующих классов. В. И. Ленин обращает внимание лишь на то важное обстоятельство, что творческий потенциал народных масс оставался неиспользованным, поскольку они были отстранены господствующими классами от решающего участия в историческом процессе. По мере развития общества народные массы все решительнее заявляют о себе, все полнее раскрывают свою историческую миссию, особенно в периоды революционных потрясений. «Революции,— по образному определению В. И. Ленина,— праздник угнетенных и эксплуатируемых. Никогда масса народа не способна выступать таким активным творцом новых общественных порядков, как во время революции. В такие времена народ способен на чудеса...»<sup>2</sup>

Необычайно широким размахом и особой глубиной отличается социальное творчество трудящихся в период свершения социалистической революции. В. И. Ленин показал, что социалистическая революция от всех прошлых революций отличается прежде всего тем, что она вовлекает самые широкие слои населения в процесс созидания новой жизни. Социалистическая революция «...ломает все старые препоны, рвет обветшавшие пути, выводит трудящихся на дорогу самостоятельного творчества новой жизни»<sup>3</sup>.

В. И. Ленин рассматривает социалистическую революцию как очистительный вихрь, сметающий на своем пути все, что противостоит интересам трудящихся, освобождению их от гнета капитала. В ходе социалистической революции применяются особые методы исторического творчества, коренным образом отличающиеся от методов других периодов общественного развития. Среди них В. И. Ленин выделяет наиболее существенные: 1) «захват» народом политической свободы и ее осуществление на практике; 2) создание новых органов революционной власти. Новые органы революционной власти—Советы рабочих, солдатских, железнодорожных, крестьянских депутатов, новые сельские и городские власти и т. д. создавались исключительно революционными слоями населения. А потому они представляют собой «...продукт самобытного народного творчества, как проявление самодетельности народа, избавившегося или избавляющегося от старых полицейских пут»<sup>4</sup>.

Для В. И. Ленина социалистическая революция и творчество— неразделимые понятия. Как не может быть революция без творчества, вне творчества, помимо творчества, так и подлинного творчества—вне революционных преобразований. Социалистическая революция является высшей формой проявления исторического творчества самых широких народных масс. Еще накануне социалистической революции в России

В. И. Ленин формулирует основную задачу, которая стоит перед ней: «Поднять наинизшие низы к историческому творчеству...»<sup>5</sup>

В социалистической революции творчеству трудящихся принадлежит определяющая роль. В статье «Удержат ли большевики государственную власть?», написанной накануне Октябрьского вооруженного восстания, В. И. Ленин особо отмечал: «Если бы народное творчество революционных классов не создало Советов, то пролетарская революция была бы в России делом безнадежным, ибо со старым аппаратом пролетариат, несомненно, удержать власть не мог бы, а нового аппарата сразу создать нельзя»<sup>6</sup>. Советы представляют собой плод творческих усилий широких трудящихся масс, которые направлялись партией с учетом особенностей российской действительности.

Для В. И. Ленина характерен диалектический подход к решению проблем социального творчества. Он рассматривает его как сложный, трудный, противоречивый процесс. Ссылаясь на положение К. Маркса о том, что творить мировую историю было бы очень удобно, если бы борьба предпринималась только при условии непогрешимо благоприятных шансов, В. И. Ленин делает очень важный вывод: «Он (К. Маркс — Ю. Г.) понимает, что попытка учесть наперед шансы с **полной точностью** была бы шарлатанством или безнадежным педантством. Он **выше всего** ставит то, что рабочий класс героически самоотверженно, инициативно **творит** мировую историю...»

Маркс умел оценить и то, что бывают моменты в истории, когда отчаянная борьба масс даже за безнадежное дело **необходима** во имя дальнейшего воспитания этих масс и подготовки их к **следующей борьбе**»<sup>7</sup>.

В. И. Ленин вел решительную борьбу против тех, кто видел в диктатуре пролетариата лишь разрушительное начало, отрицая ее творческий, созидательный характер. В социалистической революции угнетенные массы во главе с пролетариатом и его партией выполняют не только и не столько разрушительную, сколько созидательную, творческую задачу — создание базиса социалистического общества и его надстройки, новых, высших форм человеческого общежития. Сознательное историческое творчество народных масс с особой силой разворачивается в условиях диктатуры пролетариата. Именно социалистическая революция, диктатура пролетариата поднимают к историческому творчеству миллионы и миллионы ранее угнетенных масс.

Великая Октябрьская социалистическая революция, как никакая другая революция в прошлом, пробудила к историческому творчеству гигантские силы народа, создала возможность для расцвета бесчисленных талантов во всех областях. Социализм, по мнению В. И. Ленина, впервые создает возможность втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мял, давил, душил тысячами и миллионами.

Для В. И. Ленина была характерна глубокая вера в творческие способности масс, народа, трудящихся, вера в то, что в условиях социалистического строя эти возможности развернутся, проявятся с огромной силой. Враги нового строя, отмечал он, возлагали свои надежды на то, что «...простой народ», «простые» рабочие и беднейшие крестьяне не сладят с великой, поистине героической во всемирно-историческом смысле слова, задачей организационного характера, которую возложила на плечи трудящихся социалистическая революция»<sup>8</sup>. Однако этим надеждам ни в малейшей степени не суждено было осуществиться.

Народные массы, освободившись от экономического, политического и духовного порабощения, проявили невиданную во всей прошлой истории творческую энергию, инициативу, героизм, дающие возможность новому общественному строю преодолевать трудности и возникающие противоречия. В. И. Ленин, раскрывая перед современниками перспективы будущего, подчеркивал, что главное — это «положительная или созидательная работа», что рядом с задачей преодоления сопротивления буржуазии «столь же неизбежно выдвигается — и чем дальше, тем больше — более существенная задача положительного коммунистического строительства, творчества новых экономических отношений, нового общества»<sup>9</sup>.

В. И. Ленин рассматривал творчество широких народных масс не как внешнее дополнение к некоей механически действующей в обществе закономерности. Напротив, подлинное творчество, настоящая социальная

активность, отмечал он, возможны только на основе познания объективных закономерностей общественного развития и их сознательного практического использования: «Воля человека, его практика, сама препятствует достижению своей цели... тем, что отделяет себя от познания и не признает внешней действительности за истинно-сущее (за объективную истину). Необходимо соединение познания и практики»<sup>10</sup>.

Познание исторической необходимости созидания нового общества и использование его результатов трудящимися массами в своих социальных действиях умножает их живую творческую энергию, придает ей целенаправленный характер, повышает политическую сознательность.

Исторической заслугой В. И. Ленина является раскрытие того непреложного факта, что социализм является результатом гигантской творческой активности самих народных масс во всех сферах общественной жизни. «...Загляните в самые недра трудового народа, в толщу масс, — призывал В. И. Ленин на Третьем Всероссийском съезде Советов, — там кипит организационная, творческая работа, там бьет ключом обновляющаяся, освященная революцией жизнь»<sup>11</sup>.

Творческая активность трудящихся не остается неизменной, равной самой себе величиной на всех этапах революционного преобразования общества. Масштабность творчества, его глубина и социальная значимость, его влияние на ход мировой истории постоянно возрастают, как и возрастает численность участвующих в нем слоев населения. В творческий процесс созидания новой жизни включаются новые социальные слои и новые поколения, обогащая этот процесс, внося в него многообразие и новые импульсы. Именно эту фундаментальную закономерность отметил В. И. Ленин: «По мере расширения и углубления исторического творчества людей, — отмечал он, — должен возрастать и размер той массы населения, которая является сознательным историческим деятелем»<sup>12</sup>.

Саму деятельность трудящихся масс марксизм рассматривает как исторически необходимую и важнейшую основу поступательного развития общества. На различных этапах строительства социалистического общества все полнее раскрывался неиссякаемый творческий потенциал народа, возникали новые формы и методы социального творчества, соответствующие историческим задачам. Одной из таких знаменательных форм проявления творческой энергии трудящихся стали коммунистические субботники. Они явились выражением небывалого трудового энтузиазма, великим творческим почином масс, освобожденных от оков капитализма Великой Октябрьской социалистической революцией.

В. И. Ленин раскрыл диалектику социального творчества и его субъекта, носителя. Диалектика эта заключается в том, что в самом процессе созидания новых общественных отношений изменяются и люди, приобретающие качественно новые черты. В процессе социального творчества формируется социалистический тип личности, новое соотношение общественных и личных интересов, новый духовный мир.

В статье «Великий почин» В. И. Ленин рассматривал субботники как начало, зародыш нового, сознательного коммунистического отношения рабочих к труду, как росток коммунизма, начало великого переворота в сознании людей, их духовном мире.

Характеризуя субботники как одну из важнейших форм проявления социального творчества трудящихся в новых исторических условиях, В. И. Ленин раскрыл их огромную воспитательную роль: «Мы сдвинули с места глыбу неслышанной тяжести, глыбу косности, невежества, упорства в отстаивании привычек «свободной торговли» и «свободной» купли-продажи человеческой рабочей силы, как любого другого товара. Мы начали колебать и разрушать самые закоренелые предрассудки, самые твердые, вековые, заскорузлые привычки»<sup>13</sup>.

В. И. Ленин, отмечая непреходящее историческое значение коммунистических субботников, писал: «...они показывают нам сознательный и добровольный почин рабочих в развитии производительности труда, в переходе к новой трудовой дисциплине, в творчестве социалистических условий хозяйства и жизни»<sup>14</sup>.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции перед народом и партией встали невиданной сложности и трудности задачи, которые предстояло решить в короткий исторический срок. И решить успешно их без использования творческих сил народа было бы невозможно. Именно поэтому В. И. Ленин обращал особое внимание на проблемы социального творчества в своих работах послеоктябрьского периода.

В специальной статье «От разрушения векового уклада к творчеству нового», написанной в 1919 году, он рассматривает совокупность проблем социального творчества, раскрывает объемность его содержания, диалектику и логику. Особенно важно отметить, что В. И. Ленин ввел объективный критерий, который позволяет дифференцировать различные социальные действия, отделить подлинно творческие от шаблонных, стереотипных, уже имевших место в прошлом. Таким объективным критерием у В. И. Ленина является созидание нового: «Строить **новую** дисциплину труда, строить **новые** формы общественной связи между людьми, строить **новые** формы и приемы привлечения людей к труду, это — работа многих лет и десятилетий»<sup>15</sup> (выделено мною — Ю. Г.).

В. И. Ленин, рассматривая различные аспекты социального творчества, вскрыл его объективную связь со свободой трудящихся, которая им необходима для проявления своей энергии, инициативы, активности. Подлинная свобода и социальное творчество представляют собой органическое единство, которое берет свое начало в борьбе против частной собственности, эксплуатации человека человеком, материального и духовного гнета личности.

В. И. Ленин отмечал, что ликвидация частной собственности является самой первой и важной предпосылкой свободы трудящихся, проявления их неиссякаемой творческой энергии.

Творчество широких народных масс в строительстве социалистического общества раскрывает важнейшее положение марксистско-ленинской теории о том, что его источники, побудительные мотивы и стимулы определяются природой социального строя, действительным положением трудящихся как хозяев средств производства.

Социальное творчество трудящихся носит закономерный характер, как и развитие социальных условий, в рамках которых оно функционирует. Одной из важнейших закономерностей развития социалистического общества является постоянный рост творческой активности народных масс во всех сферах общественной жизни. В условиях зрелого социалистического общества сознательное историческое творчество трудящихся поднимается на качественно новую ступень. Развиваются и разнообразятся его виды и формы, возрастает социально-политическая активность советских людей.

Социальное творчество в полном смысле этого слова возможно только на основе марксистско-ленинского учения. Оно указывает людям верный путь научного познания общества как единого, целостного, закономерного исторического процесса во всей его сложности, разносторонности и противоречивости. Овладевая объективными законами общественного развития, трудящиеся получают реальную возможность осознать тенденции этого развития и творчески действовать в соответствии с их проявлением.

Общество развитого социализма предоставляет своим членам широчайшие возможности для творчества во всех видах деятельности, подлинное право и свободы. «...Возросла активность советских людей в труде, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — управлении производством, в решении общественных и государственных дел, а что может быть радостнее, чем видеть, как раскрывается энергия народа, как растут его творческие силы»<sup>16</sup>.

Только в условиях социализма трудящиеся массы становятся свободным и сознательным творцом подлинной истории, оказывающим все возрастающее влияние на ход мировых событий.

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 36, с. 81.

<sup>2</sup> Там же, т. 11, с. 103.

<sup>3</sup> Там же, т. 35, с. 199.

<sup>4</sup> Там же, т. 41, с. 379.

<sup>5</sup> Там же, т. 35, с. 189.

<sup>6</sup> Там же, т. 34, с. 305.

<sup>7</sup> Там же, т. 14, с. 378—379.

<sup>8</sup> Там же, т. 35, с. 198.

<sup>9</sup> Там же, т. 39, с. 13.

<sup>10</sup> Там же, т. 29, с. 197—198.

<sup>11</sup> Там же, т. 35, с. 283.

<sup>12</sup> Там же, т. 2, с. 539—540.

<sup>13</sup> Там же, т. 41, с. 109.

<sup>14</sup> Там же, т. 39, с. 18.

<sup>15</sup> Там же, т. 40, с. 316.

<sup>16</sup> Материалы XXV съезда КПСС. — М., 1976, с. 4.