

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

ЧЖАН Цзюньфань

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РАНИХ РАССКАЗОВ
А.П. ЧЕХОВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 7-06-0113-02 «Филологическое образование»

Научный руководитель:
Скоропанова Ирина Степановна,
доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
русской литературы

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Объем диссертационного исследования – 52 страницы, список использованных источников – 41 позиция.

Ключевые слова: РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ, ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ РКИ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, РАССКАЗЫ А.П.ЧЕХОВА, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА.

Объект исследования – ранние рассказы А. П. Чехова, язык которых вбирает в себя различные пласты лексики – от книжной до разговорно-бытовой и просторечной и характеризуется надстроенностью его денотативной знаковой системы системой художественной топики: стилевой, жанровой, сюжетной, композиционной и т.д.

Предмет исследования – методика изучения русского литературного языка иностранными студентами-филологами на материале раннего творчества А. П. Чехова.

Цель исследования – освоить и охарактеризовать комплексную методику изучения русского литературного языка студентами-иностранцами, адекватную его художественной специфике, на примере изучения творчества классика русской литературы – А. П. Чехова.

Задачи исследования:

1. Раскрыть надстроенность языка литературных произведений системой художественной топики, рассмотреть в данном аспекте ранние рассказы А. П. Чехова.

2. Обосновать необходимость использования комплексных методов изучения языка художественных произведений студентами-иностранцами, включая аудиовизуальные, лингвистические, литературоведческие, педагогические и др.

3. Путём обращения к педагогическим методам выявить практическое, общеобразовательное, воспитательное значение ранних рассказов А. П. Чехова и их роли в приобщении иностранных студентов к русскому языку и литературе.

4. Показать, что аудиовизуальные (кинематографические) методы дают предпонимание ранних рассказов А. П. Чехова в общекультурном плане.

5. С применением лингвистических, лингвокультурологических, лингводидактических методов осуществить изучение языка отобранных рассказов А. П. Чехова (составить перечень незнакомых слов, уяснить их денотативное значение и звучание по словарю, закрепить выученное чтением рассказов вслух и их пересказом).

6. Уяснить семантику слов, использованных в рассказах в переносном, образном значении, обратившись к литературоведческим методам анализа художественного текста: историко-литературного, аналитического,

структурного, рецептивного (выявить тематику и проблематику произведения, его основную интенцию, особенности поэтики, составить новый словарь усвоенного, закрепить изученное использованием ролевых игр).

Актуальность работы определяется недостаточной степенью исследованности данного вопроса в методическом отношении и перспективностью его научно-методической разработки для последующей педагогической работы с китайскими учащимися и студентами, изучающими русский язык и литературу.

Новизна диссертации – в практической проверке рекомендуемых специалистами методов при изучении языка ранних рассказов А.П. Чехова.

Структура работы. Диссертация состоит из титульного листа, содержания, общей характеристики работы, введения, 4-х глав, заключения, списка использованной литературы.

Результаты исследования:

1) обогащение словарного запаса русского языка, включая слова, использованные в рассказах А.П.Чехова не только в прямом значении, но и в переносном смысле слова;

2) более глубокое понимание творчества А.П.Чехова;

3) приобщение к русской классике и ее ценностям.

Диссертационное исследование выполнено самостоятельно.

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

The volume of the dissertation research is 52 pages, the list of sources used is 41 items.

Key words: RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE, LITERATURE IN ROC CLASSES, TEACHING METHODS, STORIES BY A.P. CHEKHOV, THEORY AND PRACTICE.

The object of the study is the early stories of A.P. Chekhov, the language of which incorporates various layers of vocabulary - from bookish to colloquial and colloquial and is characterized by the superstructure of his denotative sign system with a system of artistic topics: stylistic, genre, plot, compositional, etc. .

The subject of the research is the methodology for studying the Russian literary language by foreign philology students based on the material of the early works of A. P. Chekhov.

The purpose of the study is to master and characterize a comprehensive methodology for studying the Russian literary language by foreign students, adequate to its artistic specifics, using the example of studying the work of the classic of Russian literature - A. P. Chekhov.

Research objectives:

1. To reveal the superstructure of the language of literary works by a system of artistic topics, to consider in this aspect the early stories of A.P. Chekhov.

2. Justify the need to use comprehensive methods for studying the language of works of art by foreign students, including audiovisual, linguistic, literary, pedagogical, etc.

3. By turning to pedagogical methods, identify the practical, general educational, educational significance of the early stories of A.P. Chekhov and their role in introducing foreign students to the Russian language and literature.

4. Show that audiovisual (cinematographic) methods provide a pre-understanding of the early stories of A.P. Chekhov in a general cultural sense.

5. Using linguistic, linguocultural, linguo-didactic methods, study the language of selected stories by A.P. Chekhov (compile a list of unfamiliar words, understand their denotative meaning and sound from the dictionary, consolidate what has been learned by reading the stories out loud and retelling them).

6. Understand the semantics of words used in stories in a figurative, figurative meaning, turning to literary methods of analyzing a literary text: historical-literary, analytical, structural, receptive (identify the themes and problems of the work, its main intention, features of poetics, compile a new dictionary of the acquired , consolidate what has been learned using role-playing games).

The relevance of the work is determined by the insufficient degree of research on this issue in a methodological sense and the prospects of its scientific and

methodological development for subsequent pedagogical work with Chinese students and students studying Russian language and literature.

The novelty of the dissertation lies in the practical testing of the methods recommended by experts when studying the language of A.P.'s early stories. Chekhov.

Work structure. The dissertation consists of a title page, contents, general characteristics of the work, introduction, 4 chapters, conclusion, list of references.

Research results:

1) enrichment of the vocabulary of the Russian language, including words used in A.P. Chekhov's stories not only in the literal sense, but also in the figurative sense of the word;

2) a deeper understanding of the work of A.P. Chekhov;

3) familiarization with Russian classics and its values.

The dissertation research was completed independently.