

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

МУ Инсюань

**ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭКРАНИЗАЦИЙ
РУССКОЙ КЛАССИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 7-06-0113-02 «Филологическое образование»

Научный руководитель:
Царева Ольга Ивановна, кандидат
педагогических наук, доцент

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ЛИТЕРАТУРА, РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ, ФОРМЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ, АУТЕНТИЧНЫЙ, ЭКРАНИЗАЦИЯ, КРИТЕРИИ ОТБОРА, МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Объект исследования – экранизации русской классики как средство обучения иностранцев-филологов. **Предмет исследования** – лингвометодический потенциал аутентичных художественных фильмов в преподавании русского языка в иностранной аудитории.

Цель исследования – изучить особенности фильмов как аудиовизуального средства обучения РКИ, определить лингвокультурологический потенциал экранизаций русской классики, выявить способы оптимизации процесса обучения русскому языку как иностранному с опорой на художественные фильмы, снятые по произведениям русской классической литературы.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать требования, предъявляемые методистами к аутентичным художественным фильмам, и обосновать критерии отбора художественных фильмов в практике РКИ.

2. Выявить и обосновать содержание и компоненты методической модели использования аутентичных художественных фильмов на занятиях в иностранной аудитории.

3. Систематизировать методы и приемы использования аутентичных художественных фильмов в практике РКИ; разработать методическую модель использования экранизаций русской классики в обучении студентов-филологов.

Полученные результаты и их новизна. Определены требования к аутентичным художественным фильмам, обоснованы критерии отбора художественных фильмов в практике РКИ, систематизированы методы и приемы использования аутентичных художественных фильмов в практике РКИ, предложена методическая модель использования экранизаций русской классики в обучении студентов-филологов. Научная новизна исследования заключается в научном обосновании методики обучения иностранных студентов РКИ с использованием экранизаций русской классики как типа аутентичных видеоматериалов.

Результаты исследования могут быть использованы в учебной работе (при изучении дисциплины «Методика преподавания русской литературы», учебных дисциплин методической направленности) и научно-исследовательской деятельности (при разработке теоретических и практических вопросов, связанных с преподаванием РКИ).

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация содержит 83 страницы и состоит из общей характеристики, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 37 наименований, 2 приложений.

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Key words: TEACHING METHODS; LITERATURE, RUSSIAN-AS-A-FOREIGN-LANGUAGE, FORMS AND METHODS OF WORK, AUTHENTIC, FILM ADAPTATION, SELECTION CRITERIA, METHODOLOGICAL MODEL

Subject matter of research – film adaptations of Russian classics as a means of teaching foreign philologists.

Scope of research – linguistic and methodological potential of authentic feature films in teaching the Russian language to foreign audiences.

Purpose of master's thesis: to study the features of films as an audiovisual means of teaching, to determine the linguocultural potential of film adaptations of Russian classics, to identify ways to optimize the process of teaching Russian as a foreign language based on feature films based on works of Russian classical literature.

Research objectives:

1. Characterize the requirements that methodologists place on authentic feature films and justify the criteria for selecting feature films in the practice of russian-as-a-foreign-language.

2. Identify and justify the content and components of the methodological model for using authentic feature films for classes in foreign audiences.

3. Systematize methods and techniques for using authentic feature films in the practice of russian-as-a-foreign-language; to develop a methodological model for the use of film adaptations of Russian classics in teaching philology students.

Results obtained: the requirements for authentic feature films have been determined, the criteria for selecting feature films in the practice of russian-as-a-foreign-language have been substantiated, the methods and techniques for using authentic feature films in the practice of russian-as-a-foreign-language have been systematized, a methodological model for the use of film adaptations of Russian classics in teaching philology students has been proposed.

The scientific novelty of the study lies in the scientific substantiation of the methodology for teaching foreign students russian-as-a-foreign-language using film adaptations of Russian classics as a type of authentic video materials.

The master's thesis contains 83 pages and consists of a general description, an introduction, two chapters, including four sections, a conclusion and a list of references, including 37 titles, and an 2 appendix.