

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

ЧЖАО ЦЗЯНЬХУЙ

**ТРАДИЦИИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В ТВОРЧЕСТВЕ
АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА**

Аннотация к магистерской диссертации
Специальность 7-06-0232-02 «Литературоведение»

Научный руководитель
Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объём. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 43 источника, и приложения. Общий объём – 77 страниц.

Ключевые слова: ТРАДИЦИЯ, ФОЛЬКЛОР, ФОЛЬКЛОРИЗМ, ФОРМУЛА, НАРОДНАЯ СКАЗКА, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, АВТОРСКАЯ ОБРАБОТКА, АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ.

Объектом исследования стали русские народные сказки в авторской обработке Андрея Платонова, составившие сборник «Волшебное кольцо».

Предметом исследования являются жанрообразующие признаки народных сказок на разных уровнях художественной структуры (сюжет, мотивная структура, система персонажей, словесно-речевые формулы).

Цель дипломной работы: выявить способы авторской переработки народных сказок в сборнике А.Платонова «Волшебное кольцо».

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Обозначить признаки, являющиеся жанрообразующими для народной сказки.
2. Сравнить платоновские сказки и народные, выявить сходство и отличия на разных уровнях художественной структуры: сюжетном, мотивном, персонажном, словесно-речевом.
3. Объяснить причины и характер переработки А.Платоновым народных сказок.
4. Выявить тенденции к модификации жанрового мышления сказочника-Платонова.

Новизна полученных результатов. Впервые: 1) обработки русских народных сказок Андрея Платонова определяются как авторские версии, что обосновывается наблюдениями над изменениями исходного фольклорного претекста: переработкой композиционной структуры и сюжета исходного инварианта сказки (контаминацией и добавлением новых элементов), трансформацией системы персонажей и хронотопа, инверсированием жанроопределяющих для волшебной сказки словесно-речевых формул; 2) выявлен характер переосмысления народной сказки в стиле бытовой сказки, героической повести, былинного эпоса, в результате чего платоновские обработки получают новые структурно-семантические и жанровые характеристики; 3) отмечены кардинальные изменения в авторском мышлении жанром, что определило тенденцию к романизации поэтики сказочных произведений.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Structure and volume. The work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, including 43 sources, and an supplement. The total volume is 77 pages.

Key words: TRADITION, FOLKLORE, FOLKLORISM, FORMULA, FOLK TALE, MAGIC TALE, AUTHOR'S TREATMENT, ANDREY PLATONOV.

The object of the study was Russian folk tales in the author's adaptation of Andrei Platonov, which made up the collection "The Magic Ring".

The subject of the study is the genre-forming features of folk tales at different levels of artistic structure (plot, motive structure, character system, verbal formulas).

The purpose of the thesis: to identify ways of the author's processing of folk tales in A. Platonov's collection "The Magic Ring".

To achieve this goal, it is necessary to solve a number of problems:

1. Identify the features that are genre-forming for a folk tale.
2. Compare Plato's fairy tales and folk tales, identify similarities and differences at different levels of artistic structure: plot, motive, character, verbal and speech.
3. Explain the reasons and nature of A. Platonov's processing of folk tales.
4. Identify tendencies towards modification of the genre thinking of the storyteller-Platonov.

The novelty of the results obtained. For the first time:

1) adaptations of Russian folk tales by Andrei Platonov are defined as author's versions, which is justified by observations of changes in the original folklore pretext: processing of the compositional structure and plot of the original invariant fairy tale (contamination and addition of new elements), transformation of the system of characters and chronotope, inversion of genre-defining elements for the fairy tale fairy tales of verbal and speech formulas;

2) the nature of the rethinking of a folk tale in the style of an everyday fairy tale, a heroic story, an epic epic has been revealed, as a result of which Plato's adaptations receive new structural, semantic and genre characteristics;

3) cardinal changes in the author's thinking about the genre were noted, which determined the tendency towards the novelization of the poetics of fairy tales.