

рай(гор)исполкомов, местных администраций районов в городах. Закон 2022 г. исключает возможность нахождения на гражданской службе лиц, имеющих гражданство (подданство) другого государства, если иное не предусмотрено международными договорами. Ранее устанавливался запрет лишь для лиц, у которых отсутствовало гражданство Республики Беларусь.

Таким образом, с позиций политологии можно изучать роль государственных служащих в политическом процессе, их ответственность, влияние на политическую культуру и взаимодействие с другими государственными и политическими институтами. Изучение политологического аспекта государственной службы важно для разработки рекомендаций и реформ, направленных на улучшение работы государственной службы и повышение ее эффективности в Республике Беларусь.

Колмыков С. Е.

ВЛИЯНИЕ ТРАНСГРЕССИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ТРАНСФОРМАЦИЮ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА

*Колмыков Степан Евгеньевич, студент 2 курса Белорусского
государственного университета, г. Минск, Беларусь,
stepankolmykov62@gmail.com*

Научный руководитель: канд. полит. наук, доцент Паречина С. Г.

Трансгрессивная литература – жанр, который фокусируется на персонажах, чувствующих себя ограниченными нормами и ожиданиями общества, которые пытаются вырваться из этих рамок необычными и(или) незаконными способами.

Ставящее во краю угла поиск самоидентификации, представители жанра и их читатели утверждают, что трансгрессивная художественная литература способна к острому социальному комментарию.

Федеральный судья США Д. М. Вулси 6 декабря 1933 г. отменил федеральный запрет на книгу «Улисс» Д. Джойса. До этого момента книга была запрещена в США, так как правительство отметило ее неотчуждаемый похабный и непристойный характер. Random House Inc. оспорила иск о непристойности в федеральном суде и получила разрешение на печать книги в стране. Часто цитируется объяснение судьи Вулси по поводу снятия запрета: «Закон имеет отношение только к нормальному человеку».

Во второй половине 1950-х гг. американское издательство Grove Press, под руководством Б. Россета, начало выпускать романы десятилетней давности, которые в течение многих лет не публиковались в большинстве англоязычных стран по морально-этическим соображениям.

Две из этих работ: Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» (рассказ о романе женщины из высшего общества с рядовым рабочим) и Г. Миллера «Тропик рака» (поток сознания главного героя, сопровождаемый

повествованием подробностей его сексуальной жизни), стали предметом знаковых судебных процессов по обвинению в непристойности. Обе книги были признаны непристойными и вынудили суды США взвесить достоинства литературы, после чего те были немедленно признаны порнографическими.

Grove Press опубликовал ряд и других произведений данного жанра, которые, привели к судебным разбирательствам вокруг них: стихотворение «Вопль» А. Гинзберга (1955), в котором прославлялась контркультура США и осуждалось «пустое лицемерие общества»; сатирический роман «Голый обед» У. С. Берроуз (1959). Обе работы содержали то, что считалось непристойными описаниями наготы и сексуальных актов. Издание выиграло оба судебных процесса, что стало началом пути к планомерной легализации подобных произведений.

Период наивысшей активности авторов данного жанра выпал на 1970–1980-е гг. Известными представителями данного поприща были Д. Баллард (Великобритания), К. Акер (США), Ч. Буковски (США), Э. Берджесс (Великобритания). Экранизация романа Берджесса «Заводной апельсин» (1971) содержала сцены сексуального насилия и яркого проявления «ультранационализма» со стороны главных героев – футуристической молодежной банды. Впоследствии фильм был отозван в Великобритании и подвергнут жесткой цензуре в США.

В 1990-х гг. расцвет альтернативного рока и его депрессивной субкультуры подогрел интерес к ранним трансгрессивным авторам и простимулировал становление новых, являвшихся более влиятельными и коммерчески успешными чем предыдущие. Примером этого влияния является романа Д. Коупленда (Канада) «Поколение Икс» (1990 год), в котором исследуется экономически мрачное и зацикленное на апокалипсисе мировоззрение поколения автора. Роман популяризировал термин «поколение икс» для описания данной возрастной группы. Среди других влиятельных авторов этого десятилетия: Б. И. Эллис («Американский психопат»), И. Уэлш («На игле») и Ч. Паланик («Бойцовский клуб»).

Начало XXI в. ознаменовалось появлением таких писателей, как Р. Томсон, Р. Д. Рональд и К. Браффет. В книгах данных авторов освещаются ранее озвучиваемые предыдущими авторами темы табу, однако, уже в принципиально другой позиции, выставляя их на передний план основной художественной литературы.

В меру собственного содержания и ярко выраженного антагонизма по отношению к устоявшимся нормам, можно проследить определенный идеологический окрас большинства данных работ. Читатели, как правило, не замечают его по причине броской обертки, однако, подвергаются процессу «переосмысления устоев».

Наивысший пик открытого влияния подобной литературы и ее представителей на политическую реальность, пришелся на конец 1960-х и начало 1970-х гг. Однако закрепиться на политическом поприще «новым левым» не удалось, что нельзя сказать про их влияние на социокультурную сферу.

И сейчас, транслируемое вышеперечисленными авторами, некогда являвшееся чем-то маргинальным и дегенеративным, воспринимается как естественный образ общественной и личной жизни человека. На данном этапе политического развития, в идеологемах и мероприятиях неолиберальных и социал-либеральных политических партий в США и Европе, можно проследить шадящее и лояльное отношение к подобным элементам поп-культуры.

Лапунова К. С.

ТРАДИЦИОННЫЕ ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Лапунова Каролина Сергеевна, студентка 3 курса Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь, carllup@mail.ru

Научный руководитель: канд. полит. наук, доцент Абраменко Е. Г.

Под гендером понимается воззрение, используемое для описания тех характеристик мужчин и женщин, которые являются социально приобретенными, например, норм, ролей и существующих между ними отношений. В сознании большинства людей биологический пол слит с социальной ролью человека: все вытекающие обстоятельства воспринимаются как данность, предопределенная природой. Биологический пол предоставляется нам от рождения. В свою очередь, гендер есть социальная роль, которую можно модифицировать: имеется возможность сделать более справедливым распределение ресурсов и доходов, прав и обязанностей, нагрузки и отдыха. Поскольку социальные роли мужчин и женщин взаимодополняемы, то модификация одних неминуемо ведет трансформацию других и наоборот.

Гендерные стереотипы являются распространенным мнением или предубеждением о свойствах и характеристиках, которыми обладают или должны обладать женщины и мужчины, а также какие роли они выполняют или должны выполнять. Появление гендерных стереотипов обусловлено тем, что модель гендерных отношений исторически выстраивалась таким образом, что половые различия располагались над индивидуальными, качественными различиями личности мужчины и женщины. В сущности, формирование гендерных стереотипов незаслуженно, поскольку является отправной точкой в нарушении прав человека и основных свобод.

Следует отметить, что проблематика гендерных стереотипов находится в центре внимания Управления Верховного комиссара ООН по правам человека (УВКПЧ), Организации объединенных наций в целом. В докладе УВКПЧ отмечалось, что именно стереотип есть основа дискриминации в отношении женщин и фактор, способствующий нарушениям прав женщин. Губительность гендерных стереотипов прослеживается в ситуациях ограничения способности мужчин и женщин в развитии своих личных способностей, стремления к профессиональному росту и в осуществлении