

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра международной журналистики

ЧЖАН Цзысинь

**ФОТОГРАФИЯ В КИТАЙСКОЙ ГАЗЕТЕ: ЖАНРОВЫЙ И
КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
международной журналистики
С.А.Ерошенко

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Заместитель декана _____

Кандидат филологических наук, доцент Е.Р.Хмель

Минск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ABSTRACT	4
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ.....	8
1.1 Стадия зарождения китайской фотожурналистики (конец века-1900 год).....	19 8
1.2 Развитие китайской фотожурналистики в начале XX века (1900-1927)	13
1.3 Формирование китайской фотожурналистики как профессии и процесс распространения знаний (1927-1945)	16
1.4 Современное состояние фотожурналистики КНР (с начала 21 века по настоящее время)	21
ГЛАВА 2 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СПЕЦИФИКА ФОТОРЕПОРТАЖЕЙ НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «НИНСЯ ДЕЙЛИ»	24
2.1 Текстовые характеристики фоторепортажей новостей	24
2.2 Характеристики тематики повествования в фоторепортаже ..	28
2.3 Характеристики изображений в репортажах фотожурналистики	31
ГЛАВА 3 ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАКЕТА ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ ГАЗЕТЫ «НИНСЯ ДЕЙЛИ»	38
3.1 Макет газеты.....	38
3.2 Характеристики элементов газетного повествования	42
3.3 Макет с точки зрения повествования	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А	58
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ В	63

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, десяти разделов, заключения, 51 использованного источника. Объем исследования составляет 69 страниц.

Ключевые слова: ОБЩЕСТВО, СМИ, ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ГАЗЕТЫ, НОВОСТНЫЕ КАРТИНКИ, РЕПОРТАЖИ, НОВОСТНЫЕ ЖАНРЫ.

Объект исследования – китайская фотожурналистика, ее жанры, композиция и стиль.

Предмет исследования – фотоконтент газеты «Нинся Дейли», жанр, композиция и стиль фотографий в китайских газетах.

Цель работы: изучить жанр, композицию и стиль китайской фотожурналистики, а также проанализировать визуальный язык и культурные коннотации китайской фотожурналистики.

Методы исследования: описательный, наблюдательный и системный подходы.

Научная новизна дипломной работы заключается в попытке всесторонне проанализировать историческую эволюцию и жанров образование китайской фотожурналистики.

В результате исследования были определены жанровые, композиционные и стилевые особенности китайской фотожурналистики. Также были изучены школы фотожурналистики в разные исторические периоды Китая и их репрезентативные работы, такие как фотография полей сражений во время антияпонской войны, документальная фотография в период реформ и открытости и т. д.; изучены техника съемки и стили китайских школ фотожурналистики, такие как черно-белая документальная фотография, цветная репортажная съемка, цифровая фотожурналистика и т. д.

Значимость работы: Результаты исследования могут быть использованы в качестве основы для дальнейших исследований китайской фотожурналистики. Основное содержание статьи может быть использовано в качестве предложений по улучшению китайских средств фотожурналистики.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы.

Использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, three chapters, ten sections, a conclusion, and 51 resources. The volume of the study is 69 pages.

Keywords: SOCIETY, MASS MEDIA, PHOTOJOURNALISM, NEWSPAPERS, NEWS PICTURES, REPORTS, NEWS GENRES.

The object of research is Chinese photojournalism, its genres, composition and style.

The subject of the study is the photo content of the Ningxia Daily newspaper, the genre, composition and style of photographs in Chinese newspapers.

The purpose of the work is to study the genre, composition and style of Chinese photojournalism, as well as to analyze the visual language and cultural connotations of Chinese photojournalism.

Research methods: descriptive, observational and systematic approaches.

The scientific novelty of the thesis is an attempt to comprehensively analyze the historical evolution and genres of Chinese photojournalism.

As a result of the research, the genre, compositional and stylistic features of Chinese photojournalism were identified. They also studied the schools of photojournalism in different historical periods of China and their representative works, such as photography of battlefields during the anti-Japanese War, documentary photography during the period of reform and openness, etc.; studied the shooting techniques and styles of Chinese schools of photojournalism, such as black-and-white documentary photography, color reportage, digital photojournalism, etc. etc.

Significance of the work: The results of the study can be used as a basis for further research on Chinese photojournalism. The main content of the article can be used as suggestions for improving Chinese photojournalism tools.

The reliability of the materials and results of the thesis.

The materials used and the results of the thesis are reliable. The work was done independently.

摘要

论文由引言、三个章节、十节、结论和 32 个来源组成. 该研究研究的页数为 69 页。

关键词：社会，大众媒体，新闻摄影，报纸，新闻图片，报道，新闻流派。

研究对象包括中国新闻摄影的发展历程、主要流派的特点和代表作品、流派之间的比较和关系、流派与社会历史背景的互动等。

研究主题是中国报纸上照片的体裁、构图和风格，以《宁夏日报》进行具体分析和举例。

工作目的：研究中国新闻摄影的流派、构图及风格，分析中国新闻摄影的视觉语言和文化内涵。

研究方法：描述、观察和系统方法。

论文的科学新颖性在于它试图全面分析中国新闻摄影的历史演变、流派形成。

研究结果确定了中国新闻摄影的流派、构图技巧和风格特点。研究了中国不同历史时期的新闻摄影流派及其代表作品，如抗日战争时期的战地摄影、改革开放时期的纪实摄影等；研究了中国新闻摄影流派的拍摄手法和风格，如黑白纪实摄影、彩色报道摄影、数字新闻摄影等。

工作意义：研究成果可作为进一步研究中国新闻摄影的基础。论文的主要内容可作为中国新闻摄影媒体改进的建议。

材料和毕业论文成果的独立性。论文使用的材料和结果是独立的。论文由学生本人独立完成。

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность С развитием цифровых технологий и появлением новых МЕДИА методы коммуникации и восприятия аудиторией фотожурналистики претерпели глубокие изменения. Фотожурналистика должна не только фиксировать новостные события, но и привлекать внимание аудитории с помощью уникального визуального языка и направлять понимание аудиторией новостных событий. Поэтому изучение жанра, композиции и стиля китайской фотожурналистики имеет большое практическое значение.

Кроме того, китайская фотожурналистика, как уникальный вид искусства, имеет глубокий культурный подтекст и уникальную эстетическую ценность. Изучая жанр, композицию и стиль китайской фотожурналистики, мы можем получить глубокое понимание влияния традиционной китайской культуры и социальных ценностей на фотожурналистику и раскрыть важную роль китайской фотожурналистики в формировании национального имиджа и наследовании национальной культуры.

Исследовательские работы основных школ китайской фотожурналистики тесно связаны с современными дисциплинами журналистики и коммуникации, визуальной культурой и искусством. С быстрым развитием медиатехнологий фотожурналистика приобретает все большее значение в распространении новостей, становясь важным средством передачи информации, записи истории и демонстрации социальных явлений. Таким образом, изучение основных школ фотожурналистики в Китае не только поможет получить глубокое представление об истории, текущей ситуации и будущем развитии фотожурналистики, но и будет способствовать продвижению исследований и разработок в смежных предметных областях.

Объект исследования включает в себя историю развития китайской фотожурналистики, характеристики и репрезентативные работы основных жанров, сравнение и взаимосвязь между жанрами, а также взаимодействие между жанрами и социальным и

историческим фоном. В частности, она может включать в себя следующие типы объектов исследования:

1. Школы фотожурналистики в разные исторические периоды и их репрезентативные работы, такие как ранняя живописная фотография, фотография полей сражений во время антияпонской войны, документальная фотография в период реформ и открытости и т. д.

2. Жанр фотожурналистики в разных регионах и культурных контекстах.

3. Различные техники съемки и стили фотожурналистики, такие как черно-белая документальная фотография, цветная репортажная фотография, цифровая фотожурналистика и т. д.

Цель и задачи исследования – углубленно изучить жанр, композицию и стиль китайской фотожурналистики, чтобы понять ее уникальный визуальный язык и культурную коннотацию. Посредством систематического анализа исторической эволюции, формирования жанров, композиционных приемов и стилевых характеристик китайской фотожурналистики это исследование направлено на то, чтобы выявить, как китайская фотожурналистика фиксирует и распространяет основные события, как отражает социальные изменения и как формирует восприятие общественностью новостных событий.