

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ИНТЕРТЕКСТ В РОМАНАХ ДЖОНА ФАУЛЗА
«КОЛЛЕКЦИОНЕР» И «ВОЛХВ»**

Процко Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2024

Процко Анастасия Сергеевна

ИНТЕРТЕКСТ В РОМАНАХ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР» И «ВОЛХВ»

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 36 источников. Общий объем работы – 43 страницы печатного текста.

Ключевые слова: Д. Р. ФАУЛЗ, У. ШЕКСПИР, ПОСТМОДЕРНИЗМ, АЛЛЮЗИЯ, МОТИВ, «КОЛЛЕКЦИОНЕР», «ВОЛХВ», «БУРЯ».

Цель дипломной работы – выявить постмодернистские черты и шекспировские аллюзии в романах «Коллекционер» и «Волхв».

Задачи дипломной работы:

- 1) охарактеризовать творчество Д. Р. Фаулза в контексте постмодернизма;
- 2) проанализировать черты постмодернизма в романах Фаулза «Коллекционер» и «Волхв»;
- 3) определить роль шекспировских аллюзий в романах «Коллекционер» и «Волхв»;
- 4) выявить шекспировские мотивы в романах «Коллекционер» и «Волхв».

Объект исследования – романы Д. Р. Фаулза «Коллекционер» и «Волхв».

Предмет исследования – постмодернистские черты и шекспировские аллюзии в романах Дж. Фаулза «Коллекционер» и «Волхв».

Працко Анастасія Сяргееўна

ІНТЭРТЭКСТ У РАМАНАХ ДЖОНА ФАЎЛЗА "КАЛЕКЦЫЯНЕР" І "ВЯШЧУН"

Структура дыпломнай працы: дыпломная праца складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння, і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 36 крыніц. Поўны аб'ём дыпломнай працы – 43 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: Д. Р. ФАЎЛЗ, ШЭКСПІР, ПОСТМАДЭРНІЗМ, АЛЮЗІЯ, МАТЫЎ, «КАЛЕКЦЫЯНЕР», «ВЯШЧУН», «БУРА».

Мэта дыпломнай працы: выявіць постмадэрнісцкія рысы і шэкспіраўскія алюзіі ў творах «Калекцыянер» і «Вяшчун».

Задачы дыпломнай працы:

1. ахарактарызаваць творчасць Д. Р. Фаулза ў кантэксце постмадэрнізму;
2. прааналізаваць тыповыя рысы постмадэрнізму ў раманах «Калекцыянер» і «Вяшчун».
3. вызначыць ролю шэкспіраўскіх алюзіі ў раманах «Калекцыянер» і «Вяшчун».
4. выявіць шэкспіраўскія матывы ў раманах «Калекцыянер» і «Вяшчун».

Аб'ект даследавання: раманы Д. Р. Фаулза «Калекцыянер» і «Вяшчун»

Прадмет даследавання: постмадэрнісцкія рысы і шэкспіраўскія алюзіі ў раманах Дж. Фаўлза «Калекцыянер» і «Вяшчун».

Protsko Anastasia Sergeevna

THE INTERTEXT IN JOHN FOWLES' NOVELS "THE COLLECTOR" AND "THE MAGUS"

The structure of the diploma work: the work consists of an abstract, an introduction, two chapters, a conclusion and list of references, including 36 items. Total work volume is 43 pages of printed text.

Key words: D. R. FOWLES, W. SHAKESPEARE, POSTMODERNISM, ALLUSION, MOTIF, "THE COLLECTOR", "THE MAGUS", "THE TEMPEST".

The purpose of the diploma work is to reveal postmodernism features and Shakespearean allusions in the novels "The Collector" and "The Magus".

The tasks of the diploma work are:

1. to characterize the works of J. R. Fowles in the context of postmodernism.
2. to analyze the typical features of postmodernism in the novels "The Collector" and "The Magus".
3. to define the role of Shakespearean allusions in the novels "The Collector" and "The Magus".
4. to identify Shakespearean motifs in the novels "The Collector" and "The Magus".

The object of the research: J. Fowles' novels "The Collector" and "The Magus".

The subject of the research: postmodern features and Shakespearean allusions in the novels "The Collector" and "The Magus" by J. Fowles.

