

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РЭЯ БРЭДБЕРИ
(«451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ», «ЛЕТО, ПРОЩАЙ», «ВИНО ИЗ
ОДУВАНЧИКОВ»)**

Болбуков Даниил Александрович

**Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна**

2024

Болбуков Даниил Александрович

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РЭЯ БРЭДБЕРИ («451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ», «ЛЕТО, ПРОЩАЙ», «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»)

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 45 источников. Общий объем работы – 55 страниц печатного текста.

Ключевые слова: художественный мир, Рэй Брэдбери, антиутопия, образы и символы, американская литература.

Цель дипломной работы: выявление особенностей художественного мира Р. Брэдбери на основе произведений «451 градус по Фаренгейту», «Лето, прощай» и «Вино из одуванчиков».

Задачи дипломной работы:

- 1) определить основные тенденции в развитии американской литературы второй половины XX века, с акцентом на научную фантастику, фэнтези и антиутопии;
- 2) исследовать жанровые черты антиутопии и проанализировать стилевые приемы Р. Брэдбери для создания антиутопического мира в произведении «451 градус по Фаренгейту»;
- 3) охарактеризовать основной конфликт героев в повести «Лето, прощай» и изучить художественные средства, используемые для создания образов в повести;
- 4) проанализировать автобиографические мотивы в повести «Вино из одуванчиков».

Объект исследования: произведения Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Лето, прощай» и «Вино из одуванчиков».

Предмет исследования: становление и особенности художественного мира Рэя Брэдбери в произведениях «451 градус по Фаренгейту», «Лето, прощай» и «Вино из одуванчиков».

РЭФЕРАТ

Балбукоў Даниіл Аляксандравіч

СТАНАЎЛЕННЕ МАСТАЦКАГА СВЕТУ РЭЯ БРЭДБЕРЫ («451 ГРАДУС ПА ФАРЭНГЕЙЦЕ», "ЛЕТА, БЫВАЙ", "ВІНО З ДЗЬМУХАЎЦОЎ")

Структура дыпломнай працы: праца складаецца з рэферата ўводзін, чатырох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 45 крыніц. Агульны аб'ём працы-55 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: мастацкі свет, Рэй Брэдберы, антыўтопія, вобразы і сімвалы, амерыканская літаратура.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне асаблівасцяў мастацкага свету Р.Брэдберы на аснове твораў «451 граду па Фарэнгейце», «Лета, бывай» і «Віно з дзьмухаўцоў».

Задачы дыпломнай працы:

- 1) вызначыць асноўныя тэндэнцыі ў развіцці амерыканскай літаратуры другой паловы XX стагоддзя, з акцэнтам на навуковую фантастыку, фэнтэзі і антыўтопіі;
- 2) даследаваць жанравыя рысы антыўтопіі і прааналізаваць стылявыя прыёмы Р. Брэдберы для стварэння антыўтапічнага свету ў творы "451 градус па Фарэнгейце»;
- 3) прааналізаваць аўтабіяграфічныя матывы ў апавесці «Віно з дзьмухаўцоў»;
- 4) ахарактарызаваць асноўны канфлікт герояў у апавесці "Лета, бывай" і вывучыць мастацкія сродкі, якія выкарыстоўваюцца для стварэння вобразаў у апавесці.

Аб'ект дыпломнай працы: творы Рэя Брэдберы «451 градус па Фарэнгейце», «Лета, бывай» і «Віно з дзьмухаўцоў».

Прадмет дыпломнай працы: станаўленне і асаблівасці мастацкага свету Рэя Брэдберы ў творах «451 градус па Фарэнгейце», «Лета, бывай» і «Віно з дзьмухаўцоў» .

THE FORMATION OF RAY BRADBURY'S ART WORLD ("FAHRENHEIT 451", "FAREWELL, SUMMER" , "DANDELION WINE")

The structure of the diploma work: the work consists of an abstract, an introduction, four chapters, conclusion and a list of references, including 45 sources. The total amount of work is 55 pages of printed text.

Keywords: ART WORLD, RAY BRADBURY, DYSTOPIA, IMAGES AND SYMBOLS, "FAHRENHEIT 451", "FAREWELL, SUMMER" , "DANDELION WINE".

The purpose of the diploma work is to reveal the specific features of genre, style, problematic of R. Bradbury's artistic world based on the works "Fahrenheit 451", "Farewell, summer" and "Dandelion Wine".

The tasks of the diploma work:

- 1) identify the main trends in the development of American literature in the second half of the twentieth century, with an emphasis on science fiction, fantasy and dystopia;
- 2) to explore the genre features of dystopia and analyze R. Bradbury's stylistic techniques for creating a dystopian world in the work "Fahrenheit 451";
- 3) to identify the main conflict of the characters in the story "Farewell, summer" and study the artistic means used to create images in the story;
- 4) to explore the autobiographical motifs in the story "Dandelion Wine".

The object of the diploma work: R. Bradbury's novels "Fahrenheit 451", "Summer, goodbye" and "Dandelion Wine".

Subject of the diploma work: The formation and features of the artistic world of Ray Bradbury in the works "Fahrenheit 451" "Farewell, Summer" and "Dandelion Wine".