

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

ПРОТАС Анастасия Александровна

**РЕЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ЭМИЛИ БРОНТЕ
В ПОЭМЕ ЭНН КАРСОН «СТЕКЛЯННОЕ ЭССЕ»**

Аннотация к магистерской диссертации

Специальность 7-06-0232-02 «Литературоведение»

**Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Н. С. Поваляева**

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Протас Анастасия Александровна

РЕЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ЭМИЛИ БРОНТЕ В ПОЭМЕ ЭНН КАРСОН «СТЕКЛЯННОЕ ЭССЕ»

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 59 наименований. Общий объем работы – 78 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АЛЛЮЗИЯ, БРОНТЕ, ВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖАНРОВЫЙ СИНТЕЗ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КАРСОН, ПОЭЗИЯ, РЕЦЕПЦИЯ, ЭССЕ.

Цель исследования: выявление форм и художественных функций рецепции личности и творчества Эмили Бронте в поэме Энн Карсон «Стеклянное эссе».

Задачи исследования:

1. Проследить этапы жизни и творчества Э. Бронте, определить специфику восприятия ее личности и произведений в биографической и научно-критической литературе.

2. Произвести обзор ключевых этапов творческой биографии Э. Карсон, определить особенности ее индивидуальной творческой манеры в контексте современной канадской литературы.

3. Выделить художественные особенности поэмы Э. Карсон «Стеклянное эссе».

4. Вычленить основные формы писательской рецепции личности и творчества Эмили Бронте и выявить их художественные функции в поэме «Стеклянное эссе».

Объект исследования: поэма «Стеклянное эссе» (*The Glass Essay*, 1995) Энн Карсон (Anne Carson, 1950), поэзия и роман «Грозовой перевал» (*Wuthering Heights*, 1847) Эмили Бронте (Emily Bronte, 1818 – 1848).

Предмет исследования – формы рецепции личности и творчества Эмили Бронте в поэме Энн Карсон «Стеклянное эссе» и их художественные функции.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-исторический, герменевтико-интерпретационный, биографический, социологический.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА РАБОТЫ

Протас Анастасія Аляксандраўна

РЭЦЭПЦЫЯ АСОБЫ І ТВОРЧАСЦІ ЭМІЛІ БРОНТЭ Ё ПАЭМЕ ЭН КАРСАН «ШКЛЯНОЕ ЭСЭ»

Структура работы. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзін, чатырох раздзелаў, заключэння і спіса выкарастаных крыніц, які ўключае 59 найменняў. Агульны аб'ём працы – 78 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АЛЮЗИЯ, БРОНТЭ, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНРАВЫ СІНТЭЗ, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, КАНАДСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КАРСАН, ПАЭЗИЯ, РЭЦЭПЦЫЯ, ЭСЭ.

Мэта даследавання: выяўленне формаў і мастацкіх функцый рэцэпцыі асобы і творчасці Эмілі Бронтэ ў паэме Эн Карсан «Шкляное эсэ».

Задачы даследавання:

1. Прасачыць этапы жыцця і творчасці Э. Бронте, вызначыць спецыфіку ўспрымання яе асобы і твораў у біяграфічнай, навукова-крытычнай і мастацкай літаратуры розных гістарычных перыядаў.

2. Зрабіць агляд ключавых этапаў творчай біяграфіі Э. Карсан, вызначыць асаблівасці яе індывідуальнай творчай манеры ў кантэксце сучаснай канадскай літаратуры.

3. Выявіць мастацкія асаблівасці паэмы Э. Карсан «Шкляное эсэ».

4. Вылучыць асноўныя формы пісьменніцкай рэцэпцыі асобы і творчасці Эмілі Бронтэ і выявіць іх мастацкія функцыі ў паэме «Шкляное эсэ».

Аб'ект даследавання: паэма «Шкляное эсэ» (*The Glass Essay*, 1995) Эн Карсан (Anne Carson, 1950), паэзія і раман «Навальнічны перавал» (*Wuthering Heights*, 1847) Эмілі Бронтэ (Emily Bronte, 1818 – 1848).

Прадмет даследавання – формы рэцэпцыі асобы і творчасці Эмілі Бронтэ ў паэме Эн Карсан «Шкляное эсэ» і іх мастацкія функцыі.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-гістарычны, герменеўтыка-інтэрпрэтацыйны, біяграфічны, сацыялагічны.

ABSTRACT

Protas Anastasiya

THE RECEPTION OF EMILY BRONTE'S PERSONALITY AND CREATIVE WORKS IN ANNE CARSON'S POEM «THE GLASS ESSAY»

The structure of the master's thesis: the thesis consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of cited sources which includes 59 items. Total work volume is 78 pages of printed text.

Keywords: ALLUSION, BRONTE, CANADIAN LITERATURE, CARSON, ESSAY, GENRE SYNTHESIS, INTERPRETATION, INTERTEXTUALITY, POETRY, RECEPTION, VICTORIAN LITERATURE.

The purpose of the thesis is to identify the forms and artistic functions of the reception of Emily Bronte's personality and creative works in Anne Carson's poem «The Glass Essay».

The objectives of the thesis:

1. To trace the stages of E. Bronte's life and creative process, to determine the specifics of the perception of her personality and works in biographical, scientific, critical literature and fiction of different historical periods.

2. To review the key stages of A. Carson's creative biography, to determine the special features of her individual creative manner in the context of modern Canadian literature.

3. To highlight the artistic features of A. Carson's poem «The Glass Essay».

4. To reveal the main forms of the writer's reception of Emily Bronte's personality and creative works and to identify their artistic functions in the poem «The Glass Essay».

The object of the research: «The Glass Essay» (1995) by Anne Carson, Emily Bronte's poetry and novel «Wuthering Heights» (1847).

The subject of the research: the forms of the reception of Emily Bronte's personality and creative works in Anne Carson's poem «The Glass Essay» and their artistic functions.

Research methods: cultural-historical, comparative-historical, hermeneutical-interpretative, biographical, sociological.