

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

ПОЛЯКОВА
Виктория Викторовна

КВАЗИЖАНРОВОЕ ЗАГЛАВИЕ
В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И. БРОДСКОГО И
В. СОСНОРЫ)

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 7-06-0232-02 «Литературоведение»

Научный руководитель:
Авдейчик Людмила Леонидовна,
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, восьми разделов, заключения, списка использованной литературы, который включает 83 наименования.

Общий объем магистерской диссертации – 86 страниц.

Ключевые слова: КВАЗИЖАНРОВОЕ ЗАГЛАВИЕ, И. БРОДСКИЙ, В. СОСНОРА, РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ЖАНР, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ОБНОВЛЕНИЕ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ.

Цель магистерской диссертации: выявление специфики использования квазижанровых заглавий в русской поэзии второй половины XX века на примере поэтических текстов И. Бродского и В. Сосноры.

Объект исследования: стихотворения И. Бродского и В. Сосноры, содержащие квазижанровые номинации в заглавиях.

Предмет исследования: квазижанровые заглавия и их роль в русской поэзии второй половины XX века.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный методы, методика интертекстуального анализа и комплексного анализа поэтического текста.

Новизна исследования заключается в том, что впервые проведена систематизация и анализ лирических произведений И. Бродского и В. Сосноры на основе наличия у них квазижанровых заглавий; сопоставлено творчество двух поэтов с целью выявления роли квазижанровых номинаций и особенностей их использования в русской поэзии второй половины XX в.

Актуальность и выбор темы обусловлены развитием и обновлением жанровой системы, появлением новых подходов к рассмотрению отдельных жанров, роли заглавия, что отражается на анализе творчества писателей и приводит к новому пониманию их индивидуального стиля и всего литературного процесса. На примере поэтических текстов Бродского и Сосноры отмечены особенности квазижанровых номинаций, выносимых в заглавия, и исследованы изменения жанровой системы русской поэзии второй половины XX века.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения жанрового своеобразия творчества И. Бродского и В. Сосноры, создания сравнительно-сопоставительных работ по их творчеству, рассмотрения особенностей развития жанровой системы русской поэзии второй половины XX века.

Магистерская диссертация выполнена самостоятельно.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА РАБОТЫ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, двух глаў, васьмі раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 83 найменні.

Агульны аб'ём магістарскай дысертацыі – 86 старонак.

Ключавыя словы: КВАЗІЖАНРАВЫ ЗАГАЛОВАК, І. БРОДСКІ, В. САСНОРА, РУСКАЯ ПАЭЗІЯ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ XX СТАГОДДЗЯ, ЖАНР, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, АБНАЎЛЕННЕ ЖАНРАВАЙ СІСТЭМЫ.

Мэта магістарскай дысертацыі: выяўленне спецыфікі выкарыстання квазіжанравых загатоўкаў у рускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя на прыкладзе паэтычных тэкстаў І. Бродскага і В. Сасноры.

Аб'ект даследавання: вершы І. Бродскага і В. Сасноры, якія змяшчаюць квазіжанравыя намінацыі ў загатоўках.

Прадмет даследавання: квазіжанравыя загатоўкі і іх роля ў рускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны метады, метадыка інтэртэкстуальнага аналізу і комплекснага аналізу мастацкага тэксту.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню праведзена сістэматызацыя і аналіз лірычных твораў Бродскага і Сасноры на аснове наяўнасці ў іх квазіжанравых загатоўкаў; параўнана творчасць двух паэтаў дзеля выяўлення ролі квазіжанравых намінацый і асаблівасцяў іх выкарыстання ў рускай паэзіі другой паловы XX ст.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены развіццём і абнаўленнем жанравай сістэмы, з'яўленнем новых падыходаў да разгляду асобных жанраў, ролі загатоўка, што адлюстроўваецца на аналізе творчасці пісьменнікаў і прыводзіць да новага разумення іх індывідуальнага стылю і ўсяго літаратурнага працэсу. На прыкладзе паэтычных тэкстаў Бродскага і Сасноры адзначаны асаблівасці квазіжанравых намінацый, што выносяцца ў загатоўкі, і даследаваны змены жанравай сістэмы рускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя.

Практычная значнасць працы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння жанравай своеасаблівасці творчасці Бродскага і Сасноры, стварэння параўнальна-супастаўляльных прац па іх творчасці, разгляду асаблівасцяў развіцця жанравай сістэмы рускай паэзіі другой паловы XX стагоддзя.

Магістарская дысертацыя выканана самастойна.

GENERAL OVERVIEW OF THE WORK

The structure of the master's thesis. The master's thesis consists of an introduction, two chapters, eight sections, a conclusion, and a list of literature used, which includes 83 titles.

The total volume of the master's thesis is 86 pages.

Keywords: QUASI-GENRE TITLE, J. BRODSKY, V. SOSNORA, RUSSIAN POETRY OF THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY, GENRE, INTERTEXTUALITY, UPDATING OF THE GENRE SYSTEM.

The purpose of the master's thesis is to identify the usage specifics of quasi-genre titles in Russian poetry of the second half of the 20th century on the example of poetic texts by J. Brodsky and V. Sosnora.

The object of research: poems by J. Brodsky and V. Sosnora, which contain quasi-genre nominations in the titles.

Subject of research: quasi-genre titles and their role in Russian poetry of the second half of the 20th century

Research methods: cultural-historical, contrastive-comparative methods, methods of intertextual analysis and complex analysis of the poetic text.

The novelty of the research lies in the fact that for the first time the systematization and analysis of the lyrical works of Brodsky and Sosnora was carried out on the basis of their quasi-genre titles; the work of two poets was compared in order to identify the role of quasi-genre naming units and the peculiarities of their usage in Russian poetry of the second half of the 20th century.

The urgency and choice of the topic are due to the development and updating of the genre system, the emergence of new approaches to the consideration of certain genres, the role of the title, which is reflected in the analysis of the work of writers and leads to a new understanding of their individual style and the entire literary process. Using the example of poetic texts by Brodsky and Sosnora, the peculiarities of quasi-genre naming units in titles are noticed and changes in the genre system of Russian poetry of the second half of the 20th century are investigated.

The practical significance of the work lies in the fact that its examination data can be used for further researches of the genre specificity in the work of Brodsky and Sosnora, for contrastive-comparative analyses of their works, for consideration of the peculiarities in the development of the genre system of Russian poetry of the second half of the 20th century.

Master's thesis is executed individually.