

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

ОРЕХ Амина Витальевна

**ТВОРЧЕСТВО ОТТО ЛЮДВИГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА
НЕМЕЦКИЙ «ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»**

Аннотация к магистерской диссертации

специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Ю. Г. Курилов

Минск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Орех Амина Витальевна

ТВОРЧЕСТВО ОТТО ЛЮДВИГА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА НЕМЕЦКИЙ «ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование. Полный объём работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, БЮРГЕРСКИЙ РЕАЛИЗМ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ПОСТМАРТОВСКИЙ ПЕРИОД, РОМАНТИЗМ, СУБЪЕКТИВАЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ИДЕАЛИЗМ, «ДВОЙНОЕ ВИДЕНИЕ», ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИЛЛЮЗИЯ, НОВЕЛЛА-ВОСПОМИНАНИЕ.

Цель магистерской диссертации – выявление своеобразия творчества Отто Людвига и его влияния на немецкий «поэтический реализм».

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Уточнить условия и предпосылки формирования немецкого «поэтического реализма».
2. Рассмотреть теоретико-эстетические взгляды Отто Людвига и определить особенности их практического выражения в творчестве автора.
3. Сформулировать основные художественные установки Отто Людвига в отношении немецкого «поэтического реализма» и рассмотреть их отражение в произведениях исследуемых авторов.
4. Обосновать формирование в русле немецкого «поэтического реализма» поджанра новеллы-воспоминания и выявить его художественную специфику.

Объектом исследования послужили теоретическая работа Отто Людвига «Шекспировские штудии» (Shakespeare-Studien, 1871), его новеллы «Домочадцы» (Das Hausgesinde, 1839), «Эмансипация прислуги» (Die Emanzipation Domestiken, 1843), «Бушновелла» (Die Buschnovelle, 1844), «Мария» (Maria, 1843), «Правдивая история о трех желаниях» (Die wahrhaftige Geschichte von dendrei Wünschen, 1843), «Резвушка» (Die Heiteretei, 1855), а также избранные произведения Т. Шторма, В. Раабе, Г. Келлера. **Предмет** исследования – творчество Отто Людвига и его влияние на немецкий «поэтический реализм».

В работе будут использоваться элементы культурно-исторического, биографического и компаративного **методов исследования**.

Новизна заключается в отсутствии исследовательских работ, посвящённых прозе Отто Людвига, на русском языке и недостаточной изученности немецкого «поэтического реализма» в отечественной науке.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Арэх Аміна Вітальеўна

ТВОРЧАСЦЬ ОТА ЛЮДВІГА І ЯГО ЎПЛЫЎ НА НЯМЕЦКІ «ПАЭТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ»

Структура дыпломнай работы. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 51 найменне. Поўны аб'ём работы – 56 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПАЭТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, БЮРГЕРСКІ РЭАЛІЗМ, ЭСТЭТЫЧНЫ РЭАЛІЗМ, ПОСТСАКАВІЦКІ ПЕРЫЯД, РАМАНТЫЗМ, СУБ'ЕКТЫВАЦЫЯ АПАВЯДАННЯ, ІДЭАЛІЗМ, «ПАДВОЙНАЕ БАЧАННЕ», МАСТАЦКАЯ ІЛЮЗІЯ, НАВЭЛА-ЎСПАМІН.

Мэта магістэрскай дысертацыі – выяўленне своеасаблівасці творчасці Ота Людвіга і яго ўплыву на нямецкі «паэтычны рэалізм».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Удакладніць ўмовы і перадумовы фарміравання нямецкага «паэтычнага рэалізму».
2. Разгледзець тэарэтыка-эстэтычныя погляды Ота Людвіга і вызначыць асаблівасці іх практычнага ўвасаблення ў творчасці аўтара.
3. Сфармуляваць асноўныя мастацкія ўстаноўкі Ота Людвіга ў адносінах да нямецкага «паэтычнага рэалізму» і разгледзець іх адлюстраванне ў творах даследуемых аўтараў.
4. Абгрунтаваць фарміраванне ў рэчышчы нямецкага «паэтычнага рэалізму» паджанра навэлы-ўспаміну і выявіць яго мастацкую спецыфіку.

Аб'ектам даследавання паслужылі тэарэтычная праца Ота Людвіга «Шэкспіраўскія штудыі» (Shakespeare-Studien, 1871), яго навэлы «Дамачадцы» (Das Hausgesinde, 1839), «Эмансіпацыя прыслугі» (Die Emanzipation der Domestiken, 1843), «Бушнаўэла» (Die Buschnovelle, 1844), «Марыя» (Maria, 1843), «Праўдзівая гісторыя пра тры жаданні» (Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen, 1843), «Жвавужка» (die Heiteretei, 1855), а таксама выбраныя творы Т. Шторма, В. Раабэ, Г. Келлера. **Прадмет** даследавання – творчасць Ота Людвіга і яго ўплыў на нямецкі «паэтычны рэалізм».

У рабоце будуць выкарыстоўвацца элементы культурна-гістарычнага, біяграфічнага і кампаратыўнага **метадаў даследавання**.

Навізна заключаецца ў адсутнасці даследчых работ, прысвечаных прозе Ота Людвіга, на рускай мове і недастатковай вывучанасці нямецкага «паэтычнага рэалізму» ў айчыннай навуцы.

ALLGEMEINES CHARAKTERISTIKUM DER ARBEIT

Oreh Amina Vitalievna

DAS WERK VON OTTO LUDWIG UND SEIN EINFLUSS AUF DEN DEUTSCHEN «POETISCHEN REALISMUS»

Struktur der Diplomarbeit. Die Magisterarbeit besteht aus einer Einführung, vier Kapiteln, einer Schlussfolgerung und einer Liste der verwendeten Quellen mit 51 Position. Der gesamte Arbeitsanfall beträgt 56 Seiten gedruckten Textes.

Schlüsselwörter: POETISCHER REALISMUS, BÜRGERLICHER REALISMUS, ÄSTHETISCHER REALISMUS, NACHMÄRZ, ROMANTISMUS, SUBJEKTIVIERUNG DES NOVELISMUS, IDEALISMUS, DOPPEL-SICHTIGKEIT, KÜNSTLERISCHE ILLUSION, NOVELLE-ERINNERUNG.

Das Ziel der Magisterarbeit ist es, die Besonderheiten von Otto Ludwigs Werk und seinen Einfluss auf den deutschen „poetischen Realismus“ zu ermitteln.

Um dieses Ziel zu erreichen, sollen wir die folgenden Aufgaben ausführen:

1. Die Bedingungen und Voraussetzungen für die Entstehung des deutschen „poetischen Realismus“ zu klären.
2. Die theoretischen und ästhetischen Ansichten des Autors zu betrachten und die Besonderheiten ihres praktischen Ausdrucks in den Werken Otto Ludwigs zu bestimmen.
3. Die wichtigsten künstlerischen Haltungen Otto Ludwigs hinsichtlich des deutschen «poetischen Realismus» zu formulieren und ihre Widerspiegelung in den Werken der Autoren zu betrachten.
4. Die Entstehung der Untergattung der Novelle-Erinnerung innerhalb des deutschen «poetischen Realismus» zu begründen und ihre künstlerische Besonderheit zu identifizieren.

Das Forschungsobjekt sind Otto Ludwigs theoretisches Werk «Shakespeare-Studien» (1871), seine «Das Hausgesinde» (1839), «Die Emanzipation der Domestiken» (1843), «Die Buschnovelle» (1844), «Maria» (1843), «Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen» (1843), «Die Heiteretei» (1855) sowie ausgewählte Werke von T. Storm, W. Raabe und G. Keller. **Gegenstand dieser Magisterarbeit** ist das Werk von Otto Ludwig und sein Einfluss auf den deutschen „poetischen Realismus“.

Die Arbeit wird Elemente kulturgeschichtlicher, biographischer und komparativer **Forschungsmethoden** nutzen.

Die Neuheit ist das Fehlen von Forschungsarbeiten, die sich mit Otto Ludwigs Prosa in russischer Sprache beschäftigen, und Mangelnde Forschungslage des deutschen «poetischen Realismus» in der Inlandswissenschaft.