

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра зарубежной литературы**

ВЕРШКОВА Анастасия Сергеевна

МИФОЛОГЕМА РЕБЁНКА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. Э. БЁРНЕТТ

Аннотация к магистерской диссертации

Специальность 7-06-0232-02 «Литературоведение»

Научный руководитель Н. С. Зелезинская  
кандидат филологических наук,  
доцент

Минск, 2024

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Структура магистерской диссертации.** Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 34 наименования. Полный объём работы – 98 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** МИФОЛОГЕМА РЕБЁНКА, БУДУЩНОСТЬ РЕБЁНКА, НЕПРЕОДОЛИМОСТЬ РЕБЁНКА, БРОШЕННОСТЬ РЕБЁНКА, БОЖЕСТВЕННЫЙ/ЧУДЕСНЫЙ РЕБЁНОК, МИФОЛОГЕМА МАТЕРИ, ДВОЕМИРИЕ, ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА, ЭДВАРДИАНСКАЯ ЭПОХА, ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Цель магистерской диссертации:** выявить особенности мифологемы ребенка в английской литературе второй половины XIX – начале XX вв. и специфику её воплощения в творчестве Ф. Э. Бёрнетт.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Описать картину мира Англии второй половины XIX – начала XX веков.
2. Дать определение мифологемы ребёнка и выделить её особенности в заданном контексте.
3. Рассмотреть место творчества Ф. Э. Бёрнетт в английской детской литературы конца XIX – начала XX веков.
4. Раскрыть константные признаки мифологемы ребёнка в творчестве Ф.Э. Бёрнетт.
5. Выявить трансформации мифологемы ребенка и сопутствующих образов, осуществленные Ф.Э. Бёрнетт.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования данной магистерской диссертации являются детские романы и рассказы Ф. Э. Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой» (Little Lord Fauntleroy, 1886), «Вор Эдифи», (Editha's Burglar, 1888), «Младший сын капитана» (The captains youngster, 1894), «Два дня из жизни Пичино» (Two days in the life of Piccino, 1894), «Маленькая принцесса» (A Little Princess, 1905), «Таинственный сад» (The Secret Garden, 1911).

**Предмет исследования** – мифологема ребёнка в творчестве Ф. Э. Бёрнетт.

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

**Структура магістарскай дысертацыі.** Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 34 найменні. Поўны аб'ём працы – 98 друкаваных старонак.

**Ключавыя словы:** МІФАЛАГЕМА ДЗІЦЯЦІ, БУДУЧНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ, КІНУТАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ, НЕПАХІСНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ, БОСКАЕ / ЦУДОЎНАЕ ДЗІЦЯ, МІФАЛАГЕМА МАЦІ, ДВУСВЕЦЕ, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА, ЭДВАРДЫЯНСКАЯ ЭПОХА, ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА

**Мэта дыпломнай работы:** вызначыць асаблівасці міфалагемы дзіцяці ў англійскай літаратуры другой паловы XIX–пачатку XX стст. і спецыфіку яе ўвасаблення ў творчасці Ф. Э. Бёрнет.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна дасягнуць наступныя **задачы:**

1. Апісаць карціну свету Англіі другой паловы XIX – пачатку XX стагоддзяў;
2. Даць вызначэнне міфалагемы дзіцяці і вылучыць яе асаблівасці ў зададзеным кантэксце;
3. Разгледзіць месца творчасці Ф. Э. Бёрнет ў англійскай дзіцячай літаратуры канца XIX – пачатку XX стагоддзяў;
4. Раскрыць канстантныя прыкметы міфалагемы дзіцяці ў творчасці Ф.Э. Бёрнет.
5. Вызначыць трансфармацыі міфалагемы дзіцяці і спадарожных вобразаў, ажыццяўленыя Ф.Э. Бернет.

**Аб'ект і предмет даследавання.** Аб'ектам даследавання дадзенай магістарскай дысертацыі з'яўляюцца дзіцячыя раманы і апавяданні Ф.Э. Бёрнет: «Маленькі лорд Фаунтлерой» (Little Lord Fauntleroy, 1886), «Злодзей Эдыф», (Editha's Burglar, 1888), «Малодшы сын капітана» (the captains youngster, 1894), «Два дні з жыцця Пічына» (Two days in the life of Piccino, 1894), «Маленькая прынцэса» (A Little princess, 1905), «Таямнічы сад» (The Secret Garden, 1911).

**Прадмет даследавання** – міфалагема дзіцяці ў творчасці Ф. Э. Бернет.

## ABSTRACT

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references, which includes 34 critical sources. The total amount of the thesis is 98 pages of printed text.

**Keywords:** THE MYTHOLOGEM OF THE CHILD, THE FUTURITY OF THE CHILD, THE ABANDONMENT OF THE CHILD, THE INVINCIBILITY OF THE CHILD, THE DIVINE/MIRACLE CHILD, THE MYTHOLOGEME OF THE MOTHER, THE WORLD'S DUALITY, THE VICTORIAN ERA, THE EDWARDIAN ERA, CHILDREN'S LITERATURE.

**The purpose** of the master's thesis is to identify the features of the mythologem of the Child in the English literature of the second half XIX – beginning. XX centuries of the child and the specifics of its embodiment in the work of F. E. Burnett.

To achieve the purpose, the following **tasks** are to be performed:

1. Describe the world picture of England in the second half of the XIX – early XX centuries.
2. Define the mythologem of the Child and highlight its features in a given context.
3. Consider the place of F. E. Burnett's work in English children's literature of the late XIX – early XX centuries.
4. Reveal the constant signs of the methologem of the Child in the works of F.E. Burnett.
5. Identify the transformations of the mythologem of the Child and related images carried out by F.E. Burnett.

**The object and the subject of the research.** The object of the research of the thesis is children's novels and short stories by F. E. Burnett: «Little Lord Fauntleroy» (1886), «Editha's Burglar», (1888), «The captains youngster» (1894), «Two days in the life of Piccino» (1894), «A Little Princess» (,1905), «The Secret Garden» (1911).

**The subject of the research** is the mythologem of the Child in the works of F. E. Burnett.