

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

ПРОТАСОВА Мария Семёновна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент И. М. Санникович

Допущена к защите
«__» _____ 2024 г. _____
Зав. кафедрой риторики и методики
преподавания языка и литературы
кандидат филологических наук
А. А. Акушевич

Минск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
РЭФЕРАТ	4
ABSTRACT.....	5
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. Особенности проектной технологии	9
1.1. История возникновения проектной технологии	9
1.2. Специфика проектной технологии.....	15
1.3. Классификация проектов, виды проектов	21
1.4. Этапы работы над проектом	28
Выводы по главе 1	32
ГЛАВА 2. Применение проектной технологии на уроках русской литературы	35
2.1. Возможности применения проектной технологии на уроках литературы	35
2.2. Варианты использования проектной технологии на уроках русской литературы.....	44
2.2.1. Практико-ориентированный проект для 10 класса	44
2.2.2. Интегрированный творческий проект для 7 класса	48
2.2.3. Групповой и индивидуальный творческий проект для 5 класса	51
Выводы по главе 2	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62

РЕФЕРАТ

Протасова Мария Семёновна

Использование проектной технологии на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь

Структура и объём дипломной работы: дипломное исследование состоит из введения, рефератов на трех языках, двух глав, заключения, списка использованных источников. Объем дипломной работы составляет 67 страниц, 56 использованных источников, 7 рисунков, 1 таблица.

Ключевые слова: ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ПРОЕКТ, МЕТОД ПРОЕКТОВ, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СРЕДНЯЯ ШКОЛА, ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ, ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ, ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ.

Текст реферата:

Объект исследования: проектная технология как одна из инновационных педагогических технологий.

Предмет исследования: возможность применения проектной технологии на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Цель исследования: рассмотрение специфики проектной технологии, особенностей ее применения в учреждениях общего среднего образования и разработка ряда учебных проектов для использования на уроках русской литературы в школах Беларуси.

Методы исследования: научно-аналитический метод изучения педагогической и методической литературы; описательный метод; эмпирический метод.

Полученные результаты и их новизна: в работе изучена история возникновения и развития проектной технологии, рассмотрены ее специфические особенности, описаны разные виды проектов и этапы работы над учебным проектом, проведён анализ учебных пособий для 5–11 классов с целью выявления заданий, основанных на проектной технологии. На основе полученных результатов для демонстрации возможности применения проектной технологии на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования разработаны 4 варианта проектов, 2 из которых апробированы во время преддипломной педагогической практики, а 3-й опубликован в сборнике 80-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета «Мова і літаратура».

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается применением теоретических методов исследования источниковой базы, соответствующих цели и задачам дипломной работы, а также экспериментальной работой, лично проведенной по время педагогической практики в ГУО «Гимназия №29 г. Минска».

Область возможного практического применения: результаты дипломного исследования можно применять на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, а также на занятиях в вузах в рамках изучения курса «Методика преподавания русской литературы».

РЭФЕРАТ

Пратасавы Марыя Сямёнаўна

Выкарыстанне праектнай тэхналогіі на ўроках рускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь

Структура і аб'ём дыпломнай працы: дыпломнае даследаванне складаецца з уводзін, рэфератаў на трох мовах, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц. Аб'ём дыпломнай працы складае 67 старонак, 56 выкарыстаных крыніц, 7 малюнкаў, 1 табліца.

Ключавыя словы: ПРАЕКТНАЯ ТЭХНАЛОГІЯ, ПРАЕКТ, МЕТАД ПРАЕКТАЎ, РУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, СЯРЭДНЯЯ ШКОЛА, ГРУПОВЫЯ ПРАЕКТЫ, ТВОРЧЫЯ ПРАЕКТЫ, ПРАЕКТНЫЯ ЗАДАННІ.

Тэкст рэферата:

Аб'ект даследавання: праектная тэхналогія як адна з інавацыйных педагогічных тэхналогій.

Прадмет даследавання: магчымасць прымянення праектнай тэхналогіі на ўроках рускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Мэта даследавання: разгляд спецыфікі праектнай тэхналогіі, асаблівасцей яе прымянення ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі і распрацоўка шэрагу вучэбных праектаў для выкарыстання на ўроках рускай літаратуры ў школах Беларусі.

Метады даследавання: навукова-аналітычны метады вывучэння педагогічнай і метадычнай літаратуры; апісальны метады; эмпірычны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у рабоце вывучана гісторыя ўзнікнення і развіцця праектнай тэхналогіі, разгледжаны яе спецыфічныя асаблівасці, апісаны розныя віды праектаў і этапы работы над вучэбным праектам, праведзены аналіз вучэбных дапаможнікаў для 5–11 класаў з мэтай выяўлення заданняў, заснаваных на праектнай тэхналогіі. На аснове атрыманых вынікаў для дэманстрацыі магчымасці прымянення праектнай тэхналогіі на ўроках рускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі распрацаваны 4 варыянты праектаў, 2 з якіх апрабаваны падчас пераддыпломнай педагогічнай практыкі, а 3-ці апублікаваны ў зборніку 80-ай навуковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ філалагічнага факультэта «Мова і літаратура».

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы пацвярджаецца прымяненнем тэарэтычных метадаў даследавання базы навуковых крыніц, адпаведных мэце і задачам дыпломнай работы, а таксама эксперыментальнай работай, асабіста праведзенай у час педагогічнай практыкі ў ДУА «Гімназія №29 г. Мінска».

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі дыпломнага даследавання можна прымяняць на ўроках рускай літаратуры ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь, а таксама на занятках у ВНУ ў рамках вывучэння курса «Методыка выкладання рускай літаратуры».

ABSTRACT

Protasova Maria Semyonovna

The using of project technology in Russian literature lessons in general secondary education institutions of the Republic of Belarus

Structure and scope of the diploma work: the diploma work consists of an introduction, abstracts in three languages, two chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of the thesis is 67 pages, 56 sources used, 7 figures, 1 table.

Keywords: PROJECT TECHNOLOGY, PROJECT, PROJECT METHOD, RUSSIAN LITERATURE, SECONDARY SCHOOL, GROUP PROJECTS, CREATIVE PROJECTS, PROJECT ASSIGNMENTS.

Summary text:

The object of the research: project technology as one of the innovative pedagogical technologies.

The subject of the research: the possibility of using project technology in Russian literature lessons in general secondary education institutions of the Republic of Belarus.

The purpose of the research: consideration of the specifics of project technology, features of its application in secondary education institutions and the development of a number of educational projects for use in Russian literature lessons in schools in the Republic of Belarus.

Methods of the research: scientific and analytical method of studying pedagogical and methodological literature; descriptive method; empirical method.

The results of the work and their novelty: The work examines the history of the emergence and development of project technology, examines its specific features, describes different types of projects and stages of work on an educational project, and provides an analysis of textbooks for grades 5–11 in order to identify tasks based on project technology. Based on the results obtained, to demonstrate the possibility of using project technology in Russian literature lessons in secondary education institutions, 4 project options were developed, 2 of which were tested during pre-graduation teaching practice, and the 3rd was published in the collection of the 80th scientific conference of students and graduate students of the BSU Philological Faculty of Language and Literature.

Authenticity of the materials and results of the diploma work is confirmed by the use of theoretical methods of studying the source base, corresponding to the goals and objectives of the thesis, as well as experimental work personally carried out during teaching practice at the State Educational Institution “Gymnasium № 29 in Minsk”.

Recommendations on the usage: the results of the thesis research can be used in Russian literature classes in general secondary education institutions of the Republic of Belarus, as well as in classes at universities as part of the course “Methods of teaching Russian literature”.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время процесс образования в Республике Беларусь приобретает все более гуманистический характер. Новое поколение учеников требует новые подходы к обучению. На первое место ставится личность ученика, используются все более демократичные приемы организации обучения, в которых педагог воспринимается не как «надзиратель», а как помощник. В соответствии с такими тенденциями разрабатываются новые методики и образовательные технологии, предоставляющие ученикам все больше самостоятельности в обучении.

Одной из наиболее перспективных современных образовательных технологий является проектная технология. На данный момент она достаточно популярна в мире, так как позволяет более широко сочетать в деятельности школьников теоретические знания с их практическим применением. Современное возрождение проектной технологии в отечественной педагогической практике обусловлено потребностями развивающего обучения и поиском средств и методов формирования личности в новых социальных условиях.

Основная ценность проектной технологии заключается в том, что она ориентирует учащихся на создание образовательного продукта, а не на простое изучение определенной темы и заучивание материала. Проектная технология подразумевает прежде всего развитие познавательных, творческих способностей учащихся и формирование умений по самостоятельному конструированию своих знаний и ориентации в информационном пространстве; кроме того, в процессе работы над проектом происходит развитие критического мышления. Работа над проектом ценна еще и тем, что в ходе выполнения заданий школьники учатся самостоятельно приобретать знания и получают полезный опыт познавательной и учебной деятельности.

Особенно удачным нам кажется применение проектной технологии на уроках русской литературы, поскольку в рамках данного предмета рассматриваются высокохудожественные произведения, в ходе изучения которых возможно развитие как творческих, так и исследовательских способностей учеников. В основу изучения данного учебного предмета положен антропоцентрический принцип, предусматривающий восприятие ученика как субъекта образования, как отдельную личность, которая учится постигать искусство [17, с. 3].

Важно отметить, что существуют разные наименования исследуемой нами педагогической технологии: метод проектов, проектная технология и технология проектного обучения. Можно сказать, что последние два названия являются синонимичными, а вот первое вызывает вопросы. Мы считаем, что в

начале XX века возник непосредственно «метод проектов», который со временем трансформировался в «проектную технологию», о чем говорится в разделе 1.1. «История возникновения проектной технологии».

Таким образом, перечисленные выше обстоятельства определяют **актуальность** темы, выбранной для написания дипломной работы.

Дипломная работа была написана в рамках выполнения кафедральной темы *«Инновации в преподавании риторики, языка и литературы в образовательных учреждениях разных типов»*.

Объект дипломного исследования – проектная технология как одна из инновационных педагогических технологий.

Предмет дипломного исследования – возможность применения проектной технологии на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Целью дипломного исследования является рассмотрение специфики проектной технологии, особенностей ее применения в учреждениях общего среднего образования и разработка ряда учебных проектов для использования на уроках русской литературы в школах Беларуси.

Достижение поставленной цели предполагало решение следующих **задач**:

- 1) изучить историю возникновения проектной технологии;
- 2) выявить её специфику и особенности применения в учреждениях среднего образования;
- 3) рассмотреть разные варианты классификации проектов, изучить и описать их виды;
- 4) изучить и охарактеризовать этапы работы над проектом;
- 5) проанализировать учебные пособия для 5–11 классов с целью выявления заданий, основанных на положениях проектной технологии;
- 6) разработать ряд учебных проектов для демонстрации возможности и перспективности использования данной технологии на уроках русской литературы в школах Беларуси.

Теоретическую основу исследования составили научные труды Е. Коллингса [18], Г. К. Селевко [31, 32], Е. С. Полат [27, 28], Н. Ю. Пахомовой [25], В. С. Зайцева [7] и других ученых.

Для реализации цели и задач нами были использованы следующие **методы исследования**: научно-аналитический метод изучения педагогической и методической литературы; описательный метод; эмпирический метод.

Структура работы: введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение, список использованных источников, в котором 56 позиций.

Полный текст работы составляет 67 страниц. Работа содержит 7 рисунков и 1 таблицу.

Полученные результаты и их новизна: в работе изучена история возникновения и развития проектной технологии, рассмотрены ее специфические особенности, описаны разные виды проектов и этапы работы над учебным проектом, проведён анализ учебных пособий для 5–11 классов с целью выявления заданий, основанных на проектной технологии. На основе полученных результатов для демонстрации возможности применения проектной технологии на уроках русской литературы в учреждениях среднего образования разработаны 4 варианта проектов, 2 из которых апробированы во время преддипломной педагогической практики, а 3-ий опубликован в сборнике 80-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета «Мова і літаратура» [56, с. 283–286].

Проведя теоретический анализ, а также экспериментально проверив эффективность некоторых из проектов, мы пришли к выводу, что проектная технология позволяет развивать все необходимые компетенции у учеников, а также делает процесс обучения более интересным и увлекательным для школьников.

Рекомендации по внедрению: результаты дипломного исследования можно применять на уроках русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь, а также на занятиях в вузах в рамках изучения курса «Методика преподавания русской литературы».

Апробация результатов исследования: материалы дипломного исследования были апробированы на 80-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ в секции «Методика преподавания языка и литературы» (доклад «*Использование проектной технологии на уроках русского языка в VII классе при изучении темы "Глагол"*»). Данный доклад был награжден дипломом II степени, а также опубликован в сборнике филологического факультета «Мова і літаратура» [56, с. 283–286].

Материалы подраздела 2.2.3 дипломного исследования были апробированы во время прохождения преддипломной педагогической практики в Государственном учреждении образования «Гимназия №29 г. Минска», после чего были представлены на 81-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ в секции «Методика преподавания языка и литературы» (доклад «*Групповые и индивидуальные проекты на уроках русской литературы: преимущества и недостатки*»). Доклад был награжден дипломом III степени.

ГЛАВА 1

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. История возникновения проектной технологии

Как уже отмечалось нами во введении, существуют разные наименования исследуемой нами педагогической технологии. В большинстве научных трудов, на которые мы ссылаемся, проектная технология называется «метод проектов», однако рассматривается как педагогическая технология.

Мы обратились к статье «Понятия “методика”, “метод”, “технология”, “подход” и “прием” в лингводидактике» Мозеловой Ирины Владимировны и Миковой Светланы Станиславовны, в которой они пытаются разграничить данные понятия, приводя точки зрения разных ученых. Изучив данную статью, мы пришли к выводу, что споры по поводу разграничения данных понятий ведутся по сей день и к единому мнению ученые пока не пришли. О проектной технологии в статье говорится, что «правильнее было бы назвать их “технологией проектов” или “технологией ситуаций”, т.к. это серия приемов, а не целая педагогическая система, осуществляемая в рамках курса. Эти технологии можно успешно применять в рамках разных подходов» [21, с. 101].

В рассмотренной и процитированной в дипломной работе литературе встречается название «метод проектов», однако мы используем название «проектная технология», так как придерживаемся мнения, что это все же педагогическая технология, а не метод. В своей книге «Современные образовательные технологии» Герман Константинович Селевко приводит **5 критериев технологичности**, то есть те требования, которым должна соответствовать педагогическая технология, чтобы называться «технологией»: 1) концептуальность, 2) системность, 3) управляемость, 4) эффективность, 5) воспроизводимость [31, с. 8].

Концептуальность проектной технологии заключается в том, что она ориентирована на создание продукта в результате самостоятельной работы школьников. Они учатся сами добывать и обобщать знания, презентовать свою работу, приобретают навыки работы в группе, учатся нести ответственность за результаты своей работы. Основными концептуальными принципами проектной технологии можно считать принцип гуманизма, личной заинтересованности ученика в теме проекта, деятельностный подход, индивидуальный темп работы, принцип сотрудничества учителя и учеников, осознания своих целей, уважения к иной точке зрения, а также принцип обеспечения ответственности за результат.

Системность подразумевает, что технология должна «обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью» [31, с. 8]. Проектная технология строится по определенному плану, которому учитель должен следовать. Для успешного применения данной технологии важно учитывать каждый этап работы над проектом, о чем будет говориться в разделе 1.4. «Этапы работы над проектом» нашей работы. Все элементы проектной технологии взаимосвязаны, и отсутствие одного из них не позволит прийти к желаемому результату.

«**Управляемость** предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов» [31, с. 8]. При работе с проектной технологией важное место отводится целеполаганию, а также планированию, которые также являются неотъемлемой частью самого проекта. Также учитель может корректировать и направлять деятельность учащихся в процессе выполнения ими проектных заданий. Последний этап технологии – рефлексия, которая позволяет оценить, насколько успешно прошла работа, а также выявить основные проблемы учеников и после скорректировать работу с ними. Таким образом, проектная технология полностью управляема.

«Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть **эффективными** по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения» [31, с. 8]. Более подробно эта характеристика проектной технологии будет рассмотрена в главе 2.

Проектная технология может применяться (и успешно применяется) педагогами в разных учебных заведениях, она подходит для использования в практике преподавания практически любых учебных дисциплин. Исследователь Евгений Анатольевич Алисов в своей работе «Сущность технологии исследовательского и проектного обучения» пишет: «Образовательная технология имеет свои корни в двух принципиально разных областях: с одной стороны, это технические науки – разработка и применение различных технических средств, способствующих повышению эффективности образовательного процесса; с другой стороны, гуманитарная область знаний – педагогика (теория воспитания и обучения), в рамках которой возможна определенная заданность и воспроизводимость результатов образовательной деятельности» [2, с. 42]. Таким образом осуществляется **воспроизводимость** проектной технологии.

Можем сделать вывод, что проектная технология соответствует всем критериям технологичности, благодаря чему мы можем утверждать, что это именно «технология».

Чтобы лучше понять суть рассматриваемой нами технологии, обратимся к истории её возникновения. Само понятие «проект» отсылает нас к XVI веку, когда в Римской архитектурной школе оно стало использоваться для обозначения эскизов. Далее это наименование постепенно перешло в педагогическую практику и продолжило развиваться, а на его основе начали разрабатываться педагогические технологии.

Непосредственно проектная технология возникла и оформилась в начале XX века в США. Все началось с перехода американцев к всеобщему среднему образованию в конце XIX – начале XX века. Именно в это время они впервые обратили внимание на существующие в их системе образования проблемы. Из-за реформ «под угрозой быть раздавленными “государственным образовательным стандартом” оказались главные ценности образования: здоровье детей, их врождённые способности, количество и качество знания, выбор наиболее подходящей трудовой ниши, американская производительность труда, американский достаток, американская экономическая и военная мощь» [6, с. 239]. На помощь «пришло» наследие Яна Амоса Коменского, который стал основоположником современной педагогики еще в 1641 году. Его идеи начали принимать и разделять различные американские педагоги. Первым стал Е. Коллингс. В своей книге «Опыт работы американской школы по методу проектов» он рассказал о том, что «в середине 7-го школьного года пришел к заключению, что образование – совсем бесполезное дело» [18, с. 32]. Из-за этого мальчик решил покинуть школу и помогать отцу на ферме.

Однако в следующем году произошли существенные изменения. Руководство школы, обеспокоенное тем, что и другие ученики не слишком увлечены учебной работой, пригласило нового учителя, который, по словам Коллингса, был «очень сведущим в интересах мальчиков и девочек» [18, с. 32]. Новый педагог создал собственную небольшую лабораторию и мастерскую, где предоставил учащимся множество возможностей для реализации собственного потенциала, проводя различные эксперименты, организовывая экскурсии и т.д. Ученикам очень понравился такой подход, и они стали с охотой заниматься, участвовать во всех проектах, которые предлагал новый учитель. Именно благодаря таким изменениям в школе Коллингс решил вернуться к обучению.

В следующем сентябре Коллингс и его шестеро одноклассников без труда прошли в среднюю трехлетнюю школу и успешно закончили ее. Все семеро учеников поступили в колледж. Один из них стал пастором, другой врачом, двое приобрели собственные фермы, а оставшиеся трое, включая Коллингса, стали работать учителями. Позже в своей книге Коллингс напишет: «Правда, на их пути было ещё немало хороших учителей, но

бесспорно одно: они обязаны началом своей деятельности, если не больше, мужеству, здравому смыслу и проницательности своего первого сельского учителя, ибо их группа была первой перешедшей в среднюю школу из той маленькой деревенской школы» [18, с. 33]

Е. Коллингс начал работать учителем и школьным экспертом, и этот опыт позволил ему понять, что необходимо создать новую программу обучения, главной особенностью которой будет возможность ученика самому выбирать, каким образом учиться. Основной целью, которую ставил перед собой педагог, стал поиск ответа на вопрос: «Может ли программа сельской школы быть непосредственно составлена из целей, поставленных себе детьми в реальной жизни, а если так, то в какой мере, с какими результатами и при каких условиях?» [18, с. 34]. Результатом работы Коллингса стало создание Опытной школы, в которой учебная программа отвечала интересам детей. В школе проводилось «четыре типа проектов: игра, рассказывание, экскурсии и трудовые проекты» [18, с. 70]. Результаты такой экспериментальной программы оказались весьма положительными: учащиеся делали успехи в учебе, испытывали меньше стресса, их успеваемость возросла, а отношение родителей к такому виду школ значительно улучшилось.

Этот метод обучения и стал начальной версией проектной технологии. Как отмечает Валентин Кумарин, «способ проектов был принят в Америке на ура не только за его природосообразный простор для выбора учебных и деловых занятий по способностям и склонностям, но также и за то, что его применение в значительной степени ослабило чары так называемых “академических предметов” (математика, физика, химия, литература, история и т.п.), без которых якобы невозможно стать “культурным человеком”» [6, с. 241]. Стало очевидно, что такая организация работы в школе «успешно направляет школьников и на так называемые “непрестижные” профессии (кочегар, плотник, слесарь, каменщик, повар, парикмахер, официант, продавец, хлебороб-землепашец и т.п.), на которых, как правильно рассуждают здравомыслящие люди, земля держится» [6, с. 241].

После этого к работе над «методом проектов» присоединились американский педагог Дж. Дьюи и его ученик В. Х. Кильпатрик. Дж. Дьюи пишет книгу «Школа будущего», в которой, подробно описывая своё видение современной системы образования, говорит и о «методе проектов». Ученый отмечает, что ученики должны приобретать знания и опыт в ходе исследований проблемной ситуации, изготовления различных макетов, схем, проведения экспериментов. На первое место ставится желание ребенка изучать новое: «Следуя по этому пути естественного роста, побуждаемый собственным желанием знать, ребёнок приходит и к чтению, и письму, и арифметике, и географии, и т.п.» [6, с. 241]. Довольно часто Дж. Дьюи

апеллирует к Ж.-Ж. Руссо, считая, что его идеи послужили началом современной педагогики: «Руссо постоянно подчёркивает, что воспитание должно основываться на прирождённых свойствах тех, для кого оно предназначается, и на изучении детей, – изучении, открывающем нам сущность прирождённых свойств» [6, с. 245]. Эти идеи французского писателя и мыслителя дали «направление всем современным исканиям в педагогике. Это значит, что истинное воспитание – не что-то налагаемое извне, а рост, развитие свойств и способностей, с которыми каждый человек появляется на свет» [6, с. 245].

Продолжателем школы Дьюи стал другой американский педагог В. Х. Кильпатрик, который считал, что истинным центром учебной работы должна быть активность учащихся, выбираемая ими самими. Разработанная Кильпатриком система образования и воспитания была основана на интересах и самостоятельности мышления ребенка. Обучение должно происходить в процессе разрешения учеником заинтересовавшей его проблемы. Оно построено на детских интересах, является эффективным средством формирования нужных обществу моральных качеств.

«Метод проектов» привлек внимание русских педагогов в начале XX века. Одним из создателей метода проектов в России был Станислав Теофилович Шацкий, который в 1905 году совместно с архитектором Александром Устиновичем Зеленко создали первые в России детские клубы. В своей книге Станислав Теофилович пишет об этом: «Дети, живущие в атмосфере мастерской благодаря тому, что приходится выбирать занятия, что интересы их переплетаются, что одни мешают, другие не мешают, постепенно организуются сами собой на почве практических, нужных для них задач и этим удовлетворяют инстинкт общности, который у них силен. Невероятно важно, чтобы эта общественная организация выросла самостоятельно, вытекала из самой жизни и не выливалась в пошлые формы (председатель, секретарь). Благодаря трениям, общему интересу возникает у детей ясно осознанная необходимость организовать. Но внешние формы этой организации не могут быть нами предрешены. Работая в одной мастерской, ребята начинают лучше понимать друг друга, объединяются на почве дела, и организация благодаря этому становится прочнее» [50, с. 52]. Шацкий считал, что в школе нужно «обработать опыт ребенка». «Ребенок сам не только накапливает впечатления, но и обрабатывает их, делает выводы, и благодаря этим выводам он живет: язык ребенка, все его навыки сложились на основе большой внутренней, неизвестно почему и как происходящей работы. И школа должна также обрабатывать личный опыт ребенка; это особенно характерно для новой школы; школа не должна оставлять ребенка в состоянии

хаоса, когда кончается для него насущное естественное развитие и инстинкты оставляют его. Надо пробудить их и вызвать к действию» [50, с. 56].

После 1917 г. в России стали переосмысливать некоторые методы обучения, а также внедрять в практику новые идеи и формы. Для советской школы проектное обучение также имело огромное значение, потому как параллельно с его зарождением начала формироваться свободная и личностно-ориентированная педагогика. Основными его приверженцами стали Виктор Николаевич Шульгин, Мария Васильевна Крупенина, Борис Варнавович Игнатъев, утверждавшие, что данный метод способен по-настоящему трансформировать школьное образование, сделав его наиболее приближенным к реальной жизни.

Станислав Теофилович Шацкий с небольшой группой сотрудников активно пытался внедрить «метод проектов» в практику преподавания, однако в 1931 году власти осудили метод и запретили его использование. Причинами неудачи можно считать отсутствие в советских школах учителей, обученных грамотному применению «проектного метода», и разработанной методики. Те учителя, которые пробовали внедрить «метод проектов» в учебную деятельность, слишком увлекались, вследствие чего переставали использовать другие методы обучения.

Постепенное возвращение данного метода в советскую педагогическую практику можно наблюдать в конце 60-х годов XX века, в начале XXI века он, преобразовавшись в проектную технологию, успешно применяется современными учителями.

Подводя своеобразный итог более чем столетнего существования «метода проектов», российский исследователь Елена Анатольевна Пеньковских предложила следующую периодизацию становления и развития проектной технологии в российской педагогической теории и практике:

- 1) период зарождения идей проектной технологии (конец XIX – начало XX в.);
- 2) период разрешения противоречий в практическом осмыслении проектной технологии (1914–1921 гг.);
- 3) период интенсивного внедрения проектной технологии в практику школ (20–30-е гг. XX в.);
- 4) период «отторжения» метода (1930–1960 гг.);
- 5) период развития проектной технологии (с 1960 по 1990 гг.);
- 6) период нового открытия и актуализации идей проектной технологии в практике образовательных учреждений (рубеж XX–XXI вв.) [26, с. 177].

Данная периодизация отразила эволюцию проектной технологии от педагогических лабораторий до общепризнанной технологии, которая

ориентируется на интеграцию фактических знаний, их практическое применение и приобретение на их основе новых.

1.2. Специфика проектной технологии

Сегодня проектная технология довольно широко распространена в США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах. Основным преимуществом её использования считают возможность сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем в деятельности школьников.

Проектная технология относится к личностно-ориентированному обучению, которое ставит в центр всей школьной образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных, безопасных условий её развития, реализацию её природного потенциала. Проектная технология – это система обучения, при которой ученик приобретает знания и умения в процессе планирования и выполнения разнообразных практических заданий, называемых проектами.

По определению Вячеслава Семёновича Зайцева, проект – это «буквально “брошенный вперед”, т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта» [7, с. 198]. Проектная технология предполагает ориентирование на приобретение новых знаний и их применение на практике. Часто данная технология используется в исследовательской деятельности школьников, а также «рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе» [7, с. 198].

Большое внимание применению проектной технологии в процессе обучения уделено в работах профессора Евгении Семёновны Полат. Она указывает, что «метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [27, с. 99].

Результат использования проектной технологии, по мнению Евгении Семёновны, можно разделить на два вида: *внешний* и *внутренний*. *Внешний результат* можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. *Внутренний результат*, то есть опыт деятельности, соединяет в себе знания и умения, а также ценности, полученные в ходе обучения, которые остаются с учениками на протяжении всей жизни.

Целью проектной технологии является создание таких условий, в которых учащиеся могут самостоятельно приобретать знания, пользуясь различными источниками информации, затем использовать полученные знания на практике, а также продуктивно общаться в группе и учиться работать в команде. Для достижения этой цели необходимо помнить о **принципах**, на которых основывается проектная технология.

Первый принцип гласит, что ученик должен являться субъектом, а не объектом обучения. Учитель выступает лишь помощником и консультантом, не навязывая собственное авторитетное мнение. *Второй принцип* способствует повышению мотивации учащихся к учебной деятельности посредством построения образовательного процесса «не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личный смысл для ученика» [28, с. 202]. *Третий принцип* – индивидуальный темп работы для каждого ученика, *четвертый* – «комплексный подход в разработке учебных проектов» [28, с. 202].

Основываясь на теоретических концепциях Дж. Дьюи, В. Х. Кильпатрика, Е. Коллингса, а также Т. И. Шаповой, можно выделить **основные концептуальные позиции** проектной технологии:

- ***Принцип гуманизма.*** В данном случае на первое место выдвигается ученик и развитие его способностей, а также ориентация «на человеческое в человеке» [17, с. 3]. О важности данного принципа в обучении говорится в «Концепции учебного предмета “Русская литература”»: «В центре педагогического внимания оказывается ученик как субъект, как личность, которая самоутверждается в разных формах деятельности» [17, с. 3].

- ***Принцип личной заинтересованности ученика в теме проекта.*** Если ученик понимает, для чего он выполняет то или иное задание, осознает важность изучения материала, то его учебная мотивация значительно повышается, а также улучшается качество подготовки.

- ***Деятельностный подход.*** Школьники учатся сами добывать нужные им факты, приобретая при этом навыки поиска и обработки информации. В отличие от традиционного подхода к обучению, где знания чаще всего предоставляются ученикам в готовом виде, проектная технология позволяет лучше формировать умения и навыки, необходимые ученикам для дальнейшей учебной и научной деятельности.

- ***Процесс обучения для ученика*** – это процесс работы над проектом своего будущего. Учащиеся полностью погружаются в атмосферу работы над проектом, которая, по словам некоторых учеников, напоминает им «работу в фирме или компании». Ребята учатся самостоятельно планировать, искать информацию, находить компромиссы, если работают в группе, а также

получают бесценный опыт, который с большой вероятностью может пригодиться им в будущем.

- **Индивидуальный темп работы над проектом.** При работе с учащимися важно учитывать их темперамент, психотип и прочие психологические особенности, влияющие на обучение. Каждому ученику подходит определенный темп и ритм работы: кто-то сразу погружается в работу, но быстро устает; кому-то необходимо некоторое время, чтобы начать, но после он способен работать длительный промежуток времени. Таким образом, проектная технология позволяет каждому учащемуся подобрать собственный темп и способ работы, который подходит именно ему.

- **Принцип сотрудничества учеников и учителя.** Школьники учатся работать самостоятельно, однако на начальных этапах у них могут возникать вопросы и проблемы различного характера. Учитель в данном случае должен помогать и направлять учеников, стараться делать их работу продуктивнее и комфортнее. В. Х. Кильпатрик в своей брошюре «Метод проектов» пишет: «Под влиянием дружной, соединенной готовности к работе, которая идет вслед за намерением, внимание легче привлекается к полезным обобщениям методики и таким идеалам, как точность и корректность» [16, с. 27].

- **Принцип уважения к иной точке зрения (толерантность).** Групповые проекты позволяют учащимся развивать свои коммуникативные навыки. Школьники учатся общаться, слушать и слышать друг друга, находить компромисс, если это необходимо. Умение выслушивать все точки зрения, не считая правильной только собственную, необходимо каждому человеку вне зависимости от его деятельности. Тем самым проектная технология – это «не просто про учебу», она позволяет воспитать достойную личность.

- **Принцип обеспечения ответственности за результат.** Учащиеся работают либо в группах, где на них ложится ответственность за каждого её участника, либо индивидуально, где ученик полностью отвечает за свою работу. И в том, и в другом случае школьники должны научиться качественно исполнять свою роль, делать всё возможное, чтобы добиться наилучшего результата, а после быть готовыми ответить на вопросы и защитить собственную работу.

Изучив историю возникновения и некоторые особенности проектной технологии, мы можем очертить её **основные задачи**, которые, как будет показано ниже, во многом схожи с теми задачами, которые обозначены в учебной программе по учебному предмету «Русская литература» для всех классов.

- **Обучение планированию.** Важным этапом проекта является составление плана. Учащиеся должны научиться ставить перед собой цели и

продумывать, каким образом смогут их достигнуть. Планирование – это инструмент, который помогает построить работу наиболее эффективно и минимизировать траты времени и ресурсов для достижения цели.

- **Формирование навыков сбора и обработки материала.** Учащиеся должны приобрести навыки поиска информации, необходимой для достижения поставленных целей. Им нужно научиться работать не только с материалом учебника, но и с другими источниками информации, например с дополнительной научной литературой, источниками сети Интернет.

В учебной программе по учебному предмету «Русская литература» говорится о формировании у обучаемых учебно-познавательной компетенции, включающей в себя «планирование, поиск и выбор необходимой информации в глобальной компьютерной сети Интернет, литературоведческих словарях и справочниках, отбор и структурирование учебного материала и так далее» [38, с. 4]. Очевидно, что эта и предыдущая задачи проектной технологии также позволяют данную компетенцию сформировать.

- **Формирование умения анализировать.** Проектная технология позволяет учащимся развивать критическое мышление, которое является очень важной составляющей успешного обучения. «Критическое мышление – это сложный ментальный процесс, начинающийся с ознакомления с новой информацией и заканчивающийся принятием решения» [1, с. 84]. Учащимся необходимо научиться «фильтровать» информацию, которую они находят в различных источниках, подходить к её отбору осмысленно, постоянно задавать себе вопросы о правдивости найденного. В программе умение «критически оценивать и интерпретировать информацию» [38, с. 5] является одним из ожидаемых метапредметных результатов обучения русской литературе.

- **Формирование навыка презентации своей работы.** Учащиеся должны уметь не только создавать проекты, но и представлять их классу и учителю. Именно на данном этапе оценивается работа учеников и учитывается не только качество выполнения проекта, но и качество его презентации. Кандидат педагогических наук Яковлева Наталья Федоровна считает, что «уровень сформированности проектной компетентности определяется по качеству разработанного и подготовленного к презентации “эскиза” проекта, который затем будет дорабатываться и окончательно оформляться в профессиональной деятельности обучающихся» [52, с. 6].

- **Формирование позитивного отношения к работе.** Задача учителя заключается в том, чтобы мотивировать ученика к обучению, чтобы тот начал проявлять интерес к учебно-исследовательской, проектной и творческой деятельности, о чем также говорится в учебной программе по учебному предмету «Русская литература». Учащиеся должны проявлять инициативу,

быть по-настоящему заинтересованы в выполнении работы, хотеть изучить как можно больше.

Проектная технология позволяет успешно решить все перечисленные задачи, повышая мотивацию учащихся, развивая их творческие способности и критическое мышление, формируя у них чувство ответственности. Кроме того, важным положительным результатом применения проектной технологии можно считать создание отношений сотрудничества между учителем и учениками.

Немецкий ученый Карл Фрей в своей книге «Проектный метод» подробно описал свое понимание рассматриваемой нами технологии, рассказал об истории её возникновения и развития, а также сравнил точки зрения западных и русских ученых. По его мнению, основной целью проектной технологии является сокращение дистанции между школой и жизнью учеников. В его работе часто упоминается термин «projectinitiative», что в переводе с немецкого языка означает «проектная инициатива».

Чтобы лучше понять значение данного термина, нами были изучены работы других немецких ученых, занимавшихся исследованием проектной технологии. Одним из них стал Мартин Р. Текстор, который выявил три вида «проектной инициативы»: «1. Возникающая в результате работы над каким-либо заданием. 2. Спонтанная идея, исходящая от детей или других людей. 3. Разработанное педагогами предложение» [55, с. 31]. На основании этих сведений можно сделать вывод, что «проектная инициатива» – это своего рода идея проекта, выдвижение которой происходит во время подготовительного этапа. В соответствии с этим мы можем привести несколько особенностей проектной технологии, которые выделил Карл Фрей.

В первую очередь, необходимо помнить, что в западных школах ученикам даётся большая свобода выбора, поэтому Карл Фрей пишет о том, что тему для проекта учащиеся могут выбрать самостоятельно, основываясь на личном опыте, но таким образом, чтобы она подходила к изучаемому материалу. «Проектная инициатива» должна перерасти в значимую для них деятельность, стать по-настоящему интересной для исследования. Также учащиеся должны уметь договариваться друг с другом о формах взаимодействия, грамотно рассчитывать время работы, составлять график и распределять обязанности. В процессе работы над проектом они учатся самостоятельно ставить перед собой цели и достигать их, разрабатывать собственные методы решения возникающих проблем. В начале работы над проектом важно выявить личные и групповые интересы учащихся, принимая во внимание баланс между ними. Работа над проектом должна быть выстроена таким образом, чтобы ученики могли иметь дело с ситуациями и объектами, которые аналогичным образом могут возникнуть за пределами учебной

деятельности. Учитель должен выявлять в группе напряжение или возникающие конфликты, чтобы помочь ученикам их разрешить. Кроме того, он может консультировать их по возникающим в процессе работы вопросам [53, с. 16–17].

Также Карл Фрейд делает важное замечание: «Метод проектов – открытая форма обучения. При этом учитывается конкретный класс и интересы его учеников. Именно поэтому метод проектов не может быть описан одним точным определением» [53, с. 17].

Традиционное определение проектной технологии как системы обучения постоянно дополняется с позиции современных педагогических подходов. Автор популярного учебника «Современная дидактика» Андрей Викторович Хуторской рассматривает образовательный проект как «форму организации занятий, которая предусматривает комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени (от одного урока до нескольких месяцев)» [48, с. 429].

Герман Константинович Селевко в своей «Энциклопедии образовательных технологий» дает несколько определений понятию «проект»:

1) замысел переустройства того или иного участка действительности согласно определенным правилам;

2) разработанный план сооружения, конструкции, процесса, мероприятия, изготовления чего-либо; в этом случае «проект» есть результат некоторой – «проектной, проектировочной» – деятельности, целостный образ будущего объекта;

3) предварительный, предположительный текст какого-либо документа;

4) определенная форма организации совместной деятельности людей по осуществлению крупных, относительно самостоятельных начинаний, кампаний, дел, имеющих определенные цели;

5) название организации: например, в построении и реализации деловых проектов могут участвовать разные специалисты, образуя временную организацию, которую часто именуют также «проектом» [32, с. 145].

Из этого множества определений следует, что проект в первую очередь ориентирует на будущее и может применяться в самых разных областях. Проект должен быть построен по определенным правилам, обязательным его условием является разработанный план последующих действий. Также важно отметить, что чаще всего проекты выполняются группой людей, объединенных одной целью.

В отличие от ученых, которые считают проектную технологию лишь вариантом технологии проблемного обучения, Герман Константинович

Селевко говорит об основном отличии данных технологий. *Проблемное обучение* предполагает «создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками (ЗУН) и развитие мыслительных способностей (СУД – способы умственных действий)» [32, с. 140], а *проектная технология* носит «характер проектирования, подразумевающего получение конкретного (практического) результата и его публичного предъявления» [32, с. 145]. Таким образом, «технология проектного обучения (метод проектов, проектное обучение) представляет собой *развитие идей проблемного обучения*, когда оно основывается на разработке и создании учащимися под контролем учителя новых продуктов (товары или услуги), обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость» [32, с. 146].

Юлия Александровна Соколова в своей статье «Проектная технология как особый вид учебно-исследовательской деятельности учащихся на занятиях по русскому языку» формулирует следующие **требования к использованию проектной технологии на уроках в школе:**

- наличие социально значимой задачи (проблемы) – исследовательской, информационной, практической;
- выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта;
- каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся;
- результатом работы над проектом является определенный продукт, который разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы;
- подготовленный продукт должен быть представлен в виде презентации [36, с. 69–71].

Обращение к проектной технологии на уроке возможно на любом его этапе: при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций).

1.3. Классификация проектов, виды проектов

Одним из первых классифицировал проекты американский профессор Е. Коллингс, который в 1910-е предложил следующие их виды [18, с. 70]:

- *Проекты-экскурсии.* Они предполагали изучение проблем, связанных с окружающей реальностью и общественной жизнью. Один из таких проектов, реализованный в средней группе учащихся, носил название «Посещение дома мистера Смита для выяснения причины тифозных заболеваний». Продуктом стал содержательный «Доклад о причинах тифозных заболеваний», направленный детьми хозяину дома. Как отмечается, мистер Смит принял «Доклад» доброжелательно и выполнил почти все рекомендации детей.

- *Трудовые проекты.* Они нацелены на создание конкретного полезного продукта. Е. Коллингс в качестве примеров называет изготовление гладильной доски, работу в огороде, разведение цветов в школе, украшение классной комнаты для праздников и др.

- *Проекты игр.* В данном случае дети объединялись в группы с целью создания какого-либо представления или игры. Результатами деятельности учащихся становились программы дней рождений и нередко постановки различных спектаклей. Ученики самостоятельно распределяли роли, репетировали, делали друг другу замечания, давали советы, после чего выступали перед зрителями на сцене.

- *Проекты-рассказывания.* Ученики во время работы над проектом должны были взять разные книги в библиотеке, прочитать их и подготовить рассказ на заданную тему. Кроме того, учащимся иногда предлагались иллюстрации, благодаря изучению которых они смогли бы улучшить свой рассказ. Также ученикам необходимо было составить «каталожную карточку», в которой указывались данные ученика и краткий обзор его рассказа. Для презентации рассказа учащиеся могли использовать музыкальное сопровождение, иллюстрации и другой вспомогательный материал.

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Коллингса исключительно по методу проектов, за один лишь первый год проектной деятельности было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми 58 «проектов-экскурсий»; 54 «проекта игр»; 92 «трудовых проекта»; 396 «проектов-рассказываний». Руководила всеми шестьюстами проектами единственная учительница этой школы.

В. Х. Кильпатрик в своей брошюре «Метод проектов» выделил 4 типа проектов:

- Тип 1, который для удобства мы можем назвать «*производственный*», так как основной его целью является «воплощение какой-либо идеи (мысли) или плана во внешнюю форму» [16, с. 38].

- Тип 2, который мы назовём «*эстетический*». Его целью является заставить учащихся насладиться каким-либо эстетическим явлением.

- Тип 3, который можно назвать «исследовательский», так как основной его задачей является поиск ответа на какой-либо проблемный вопрос.
- Тип 4, который мы назовём «деятельный», так как его цель – «получить какие-либо данные, некоторую степень сноровки, таланта или познания» [16, с. 39].

Евгения Семёновна Полат – доктор педагогических наук, профессор – также разрабатывала классификацию учебных проектов. Многие ученые сегодня берут за основу именно её классификацию. Евгения Семёновна предложила классифицировать проекты, ориентируясь на:

- доминирующую деятельность;
- предметно-содержательную область;
- характер координации;
- продолжительность выполнения;
- количество участников;
- характер контактов [28, с. 62].

Остановимся подробнее на каждом основании классификации.

1. С учетом **предметно-содержательной области** проекты делятся на *монопроекты*, реализуемые в рамках одного учебного предмета, и *межпредметные*, в которых задействованы разные предметы или области знаний.

При проведении *монопроекта* задействуется один предмет. «Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются самими учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время (например, в рамках научного общества учащихся)» [7, с. 206].

В *межпредметных* проектах, соответственно, задействуется несколько учебных предметов, чаще 2–3. Возможно и затрагивание объемных областей знания для решения какой-либо сложной проблемы. Вячеслав Семёнович Зайцев приводит пример таких проектов: «Единое речевое пространство», «Культура общения», «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX–XX веков» и др. [7, с. 206]. Межпредметные проекты являются довольно трудными в реализации, так как требуют «квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций» [7, с. 207].

2. В зависимости от *характера координации* выделяют проекты с *открытой координацией* и *скрытые проекты*.

В *проектах с открытой координацией* все участники выполняют свои роли. Учитель выступает в качестве координатора, помогает организовать работу, консультирует и направляет учеников. Такой вид проектов является наиболее распространенным.

Скрытые проекты, в свою очередь, интереснее, однако являются более трудоемкими и энергозатратными, из-за чего их применение возможно не в каждой ситуации. В данном случае координатор «вливается» в коллектив, являясь полноправным участником группы. В качестве примера такого проекта Евгения Семёновна Полат в своей книге «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» приводит работы доктора Рональда Робинсона, который использовал проектную технологию во время преподавания в Кембриджском университете. Для проведения скрытого проекта он пригласил в качестве координатора детского писателя, который, являясь участником группы, помогал студентам, делился собственным опытом работы над произведениями. Результатом проекта стал «интереснейший сборник детских рассказов по принципу арабских сказок» [28, с. 66].

3. По *продолжительности выполнения* проекты можно разделить на *краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные*.

Краткосрочные проекты проводятся в течение 4–6 уроков. Чаще всего в таких проектах задействуется один предмет. *Среднесрочные*, или недельные, проекты требуют 30–40 часов, благодаря чему учащиеся могут по-настоящему погрузиться в проектную деятельность. Для проведения недельных проектов рекомендуется сочетать классные и внеклассные формы работы, например, экскурсии, викторины, интеллектуальные турниры и т.п.

Долгосрочные проекты могут длиться от месяца до нескольких месяцев. В таких проектах крайне важно грамотно подойти к подбору темы проекта. Во-первых, учащиеся должны быть заинтересованы в работе именно над выбранным вопросом. Во-вторых, тема должна быть актуальна и значима для учебной деятельности. Выбор темы должен быть обоснован: например, тема недостаточно полно представлена в школьной программе, на неё отведено мало часов, возможно углубленное изучение выбранной темы ввиду наличия интересных проблем и вопросов, ответы на которые не представлены в учебнике. Примером таких проектов могут быть различные исследовательские работы учащихся.

Иногда выделяют ещё один вид проектов – *мини-проекты*, рассчитанные на один урок, а в некоторых случаях – на его часть. Учащиеся, исследуя учебный материал, составляют тестовые задания для практических

работ, кроссворды, синквейны, кластеры. Эффективность таких проектов в том, что они предполагают активную работу учащихся и быстрый результат.

4. По количеству участников проекты делятся на *индивидуальные* и *коллективные*, которые в свою очередь делятся на *парные* и *групповые*.

Основным преимуществом *индивидуальных* проектов является возможность максимально подстроиться под личность ученика. Учитель может помочь ему выстроить план работы, который позволит получать информацию наиболее удобным для ученика способом. Кроме того, у учащегося формируется чувство ответственности за свою работу, поскольку выполнение проекта зависит только от него. Однако в *коллективных* проектах школьники получают возможность проанализировать большее количество информации. Также при работе в группах у учеников развиваются навыки сотрудничества, умения работать в команде и нести ответственность за свою часть работы. *Групповые* проекты обычно получают наиболее глубокими и разносторонними, ведь каждый участник в них может проявить себя с наиболее сильной стороны, а при объединении усилий зачастую получается качественный конечный продукт. Герман Константинович Селевко пишет: «Групповая организация учебного процесса позволяет подобрать динамическую группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Кроме того, установлено, что совместная деятельность опосредует межличностные отношения. При этом эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи. В совместной деятельности рождается групповой эффект, чрезвычайно важная прибавка к возможностям каждого человека» [32, с. 250].

5. Характер контактов – ещё одно основание для классификации проектов. В данном случае выделяют *внутриклассные*, *внутришкольные*, *региональные* и *международные* проекты.

Наиболее популярным видом проектов являются *внутриклассные* проекты, так как они удобны и просты в проведении. Для *региональных* и *международных* проектов необходимы ресурсы, они являются более продуманными и обычно проводятся на государственном уровне. *Международные* проекты стали доступными с появлением Интернета и компьютерных технологий. Они позволяют налаживать контакты с другими странами, а также осуществлять обмен опытом и передачу знаний.

6. Наиболее популярной классификацией проектов является классификация *на основе доминирующей деятельности учащихся*. Евгения Семёновна Полат выделяет следующие виды проектов:

- *Практико-ориентированный проект*. Данный вид проектов предполагает получение реального результата работы, который, как правило,

носит прикладной характер и ориентирован на интересы самих участников (например, создание газеты, видеофильма, звукозаписи, спектакля, программы действий, проекта закона, справочных материалов и пр.). Такой проект требует хорошо продуманного плана действий всех участников. Большое значение при этом имеет качественная координация работы в ходе совместных обсуждений, при презентации результатов и при их внедрении в практику.

- *Исследовательский проект.* Этот тип проекта предполагает проведение академического исследования для решения актуальной проблемы. Для успешного выполнения такого проекта необходимо определить объект, предмет и методы исследования, разработать структуру и цель проекта, установить его актуальность для всех участников, а также предусмотреть использование экспериментальных методов и методов обработки результатов. Исследовательский проект в определенной мере аналогичен научному исследованию и обязательно включает обоснование темы, формулирование проблемы и задач, выдвижение гипотезы, поиск источников информации и способов решения проблемы, а также оформление и обсуждение полученных результатов.

- *Информационный проект.* Суть данного проекта заключается в сборе и обработке учащимися информации, которую затем они презентуют для широкой аудитории, например, разместят в сети Интернет.

Работа над таким проектом требует обоснования актуальности деятельности и затронутой проблемы, разработки структуры и оформления конечного результата, который может быть представлен в различных формах: письменное сообщение, публичное выступление, лекция, публикация в печатных СМИ и под.

- *Творческий проект.* Реализация такого проекта предполагает поиск новаторских решений для поставленной задачи и свободный творческий подход. Творческие проекты могут полностью отвечать интересам обучаемых и способствовать их развитию, поэтому результаты могут быть совершенно разными: спектакли, журналы, альбомы, произведения декоративно-прикладного искусства и т. д. Герман Константинович Селевко определяет учебный творческий проект как «самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и консультированием учителя» [32, с. 146].

- *Ролевой проект.* Данный вид проекта является редким, но интересным видом работы, который нравится учащимся. Ролевые проекты включают различные игры, в которых участники примеряют на себя роли героев исторических событий или литературных персонажей. Часто

результаты таких проектов не запланированы изначально, поэтому финал может оставаться открытым.

Реализация ролевых проектов требует времени и ресурсов, поэтому они не могут использоваться в школьной практике часто; кроме того, в них может быть задействован материал только определенных учебных предметов. В то же время ролевые проекты помогают улучшить понимание обучающимися характеров исторических личностей или литературных персонажей, логики их действий, особенностей жизни в определенные исторические эпохи.

- *Телекоммуникационный проект.* Это особый тип проектов, играющий важную роль в образовательном процессе школы. Они могут быть как региональными, так и международными. Международные проекты особенно интересны при изучении литературы, иностранного языка и культуры, так как они создают естественную языковую среду и стимулируют обучающихся к межкультурному общению. Для реализации таких проектов необходимы технические средства и навыки работы с ними.

Вне зависимости от вида проекта решение поставленной перед учащимися задачи требует от него интегрированного знания. Применение проектной технологии меняет роль учителя в классе. Педагог больше не является источником готовых знаний, а становится организатором исследовательской деятельности учащихся. Это также влияет на психологический климат в классе и требует переориентации работы учителя и учащихся на самостоятельную исследовательскую, поисковую и творческую деятельность.

Существуют и другие классификации проектов. Например, Саймон Хайнес, занимавшийся разработкой программ по английскому языку для классов, в которых он не является основным языком обучения, в книге «Проекты для класса EFL» выделил следующие их типы [54, с. 65]:

- *Информационные и поисковые проекты* (Information and Research projects). В данном типе проектов внимание должно быть сосредоточено на сборе материала и его обработке. Учащимся предлагаются некоторые информационные ресурсы, учебные пособия, в которых им необходимо найти информацию, обработать её и представить в классе.

- *Исследовательские проекты* (Survey projects). Учащиеся выбирают тему (или она им предлагается), по которой необходимо провести исследования. Школьники на время становятся настоящими учеными, которые глубоко погружаются в вопрос, проводят эксперименты, анализируют полученные данные и занимаются их оценкой, после чего представляют результаты своей деятельности.

- *Производственные проекты* (Production projects). В данном случае учащимся необходимо представить готовый продукт, например, газету, журнал, путеводитель и др.

- *Проекты-представления и организационные проекты* (Performance and Organisational projects). Данный тип проекта предназначен для театральных постановок, проведения различных мероприятий. Ученики выступают в роли организаторов, актёров, режиссёров и полностью погружаются в творческий процесс.

Вячеслав Семенович Зайцев в учебном пособии «Современные педагогические технологии» пишет, что возможна «классификация проектов по:

- тематическим областям;
- масштабам деятельности;
- срокам реализации;
- количеству исполнителей;
- важности результатов.

Но независимо от типа проекта, все они:

- в определенной степени неповторимы и уникальны;
- направлены на достижение конкретных целей;
- ограничены во времени;
- предполагают координированное выполнение взаимосвязанных действий» [7, с. 203–204].

Многообразие видов проектов дает возможность педагогам решать самые разные задачи обучения и воспитания учащихся на уроках в интересной для них форме. Это позволяет детям активно приобретать и применять полученные знания и выработанные умения, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеучебной деятельности. Работая над проектом, учащиеся развивают свои коммуникативные навыки, учатся организовывать совместную деятельность, планировать и давать самооценку как индивидуальной, так и совместной работе.

1.4. Этапы работы над проектом

Качественное выполнение проекта предполагает поэтапное планирование действий и отслеживание результатов выполнения работы.

Выделяют 5 **основных этапов (стадий)** реализации учебного проекта:

1. Разработка проектного задания;
2. Разработка проекта;
3. Оформление результата;

4. Презентация;
5. Рефлексия.

Каждый этап (стадия) является неотъемлемой частью проекта и требует внимания.

На первом этапе (*разработка проектного задания*) роль учителя довольно высока, так как именно он даёт задание и занимается организацией работы, а также мотивирует учащихся к проектной деятельности. Сначала происходит выбор темы. Учитель может предложить учащимся несколько вариантов, из которых они могут выбрать наиболее подходящий именно им, или сразу задать только одну тему. Выделение подтем в теме проекта может производиться совместно с учениками.

После этого происходит формирование творческих групп. Учитель объединяет учащихся в команды, определяет их роли или позволяет сделать это самостоятельно.

Если проект объёмный, то учитель заранее должен разработать задания и вопросы для поисковой деятельности, а также подобрать соответствующую литературу. Формулирование вопросов для поиска может осуществляться учителем как самостоятельно, так и совместно с учениками.

Важной частью первого этапа работы над проектом является определение форм выражения итогов проектной деятельности. Учащиеся в группах, а затем и в классе обсуждают формы представления результатов исследовательской деятельности. Учитель может контролировать этот процесс либо предложить свои варианты презентации.

В последующих двух этапах – *разработке проекта* и *оформлении его результатов* – ведущая роль отводится ученикам. При разработке и оформлении проекта учитель выступает в роли консультанта, а учащиеся сами занимаются поиском информации, её структурированием.

Четвертый этап, *презентация*, предполагает, что учитель выступает в роли эксперта либо формирует экспертную группу из учеников, не участвующих в разработке проектов по разным причинам.

Презентовать свой проект учащиеся могут разными способами. Выделяют следующие виды презентации [7, с. 204]:

- научный доклад;
- деловая игра;
- демонстрация видеофильма;
- экскурсия;
- телепередача;
- научная конференция;
- инсценировка;
- театрализация;
- игры с залом;
- публичная защита;
- диалог исторических или литературных персонажей;
- спортивная игра;
- спектакль;
- путешествие и др.

Обязательной частью проекта является *рефлексия*. На данном этапе учащиеся могут оценить свою деятельность и вклад в сам проект, осознать свои ошибки и понять, что необходимо усовершенствовать, чтобы в следующий раз сделать работу лучше и качественнее. Так развивается мотивация к учебе, к приобретению новых знаний, а также формируется адекватная самооценка.

Часто на стадии рефлексии используется такая форма оценки деятельности, как написание эссе. Учащимся может предлагаться перечень вопросов, которые помогут им осмыслить свою деятельность во время работы над проектом, после чего они могут приступить к написанию эссе в форме свободного письма.

Для того чтобы оценить проект, Вячеслав Семёнович Зайцев предлагает использовать «параметры внешней оценки проекта». Учитель должен обращать внимание на [7, с. 211–212]:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки полученных результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимую и достаточную глубину проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, наличие выводов;
- эстетику оформления результатов выполненного проекта.

Существуют различные методы оценивания проектов, но чаще всего применяют *экспертную* и *рейтинговую* оценку. Рассмотрим данные методы подробнее.

При использовании *экспертной оценки* из числа школьников и учителей выбираются так называемые «эксперты», которые проводят экспертизу с помощью заданной учителем шкалы. «Экспертная оценка осуществляется по различным диагностическим параметрам, включающим аспекты: мотивационный, ценностный, познавательный, коммуникативный, организационный» [7, с. 212].

Рейтинговая оценка осуществляется с помощью специальной карты, содержащей критерии, которые оцениваются определенным количеством баллов. После того как каждый критерий оценён, необходимо посчитать

сумму всех баллов, которая будет соответствовать определенной отметке. Критерии оценивания учитель подбирает самостоятельно, опираясь на требования, предъявляемые проекту.

Нинель Юловна Пахомова выделяет всего **4 этапа работы над проектом** [25, с. 31]:

1. **Погружение в проект**, занимающее меньше всего времени, так как этот этап предполагает выдвижение основной идеи проекта, формулирование целей, к которым должны прийти ученики, а также мотивацию учащихся на дальнейшую работу.

2. **Организация деятельности**, во время которой учащиеся объединяются в группы, планируют работу и разделяют обязанности.

3. **Осуществление деятельности**. Это этап включает в себя работу учащихся над проектом: поиск информации и её обработку, оформление результатов, а также консультации с учителем при возникновении вопросов.

4. **Презентация результатов**, во время которой учащиеся презентуют свои работы, а учитель осуществляет их оценку.

Таким образом, можем отметить, что российские ученые и педагоги предлагают схожие этапы (при некоторой разнице в количестве) работы над проектами.

Западные ученые, занимающиеся изучение проектной технологии, также выделяют этапы работы над проектом, которые немного отличаются от разработок русских исследователей.

Карл Фрейд в книге «Метод проектов» выделяет всего **10 этапов работы над проектом**, именуя их «фазы» [53, с. 18]:

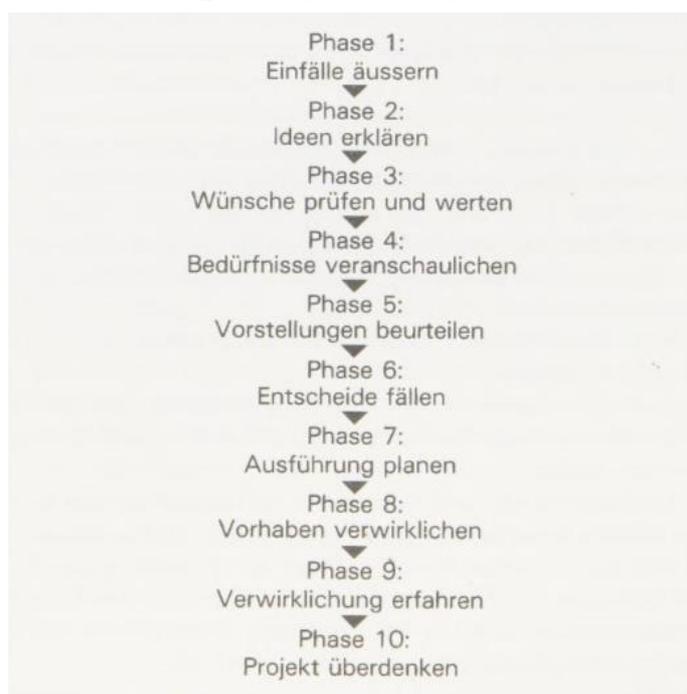


Рисунок 1.1 – этапы работы над проектом Карла Фрея

На первом этапе работы над проектом необходимо выдвинуть его идею, а на втором – объяснить её суть. На третьем этапе учащиеся могут высказать свои пожелания, а учитель – своё мнение о них. На четвертом этапе происходит иллюстрация потребностей, на пятом – оценивается идея, а на шестом – принимается окончательное решение. После того как была определена «проектная инициатива», учащиеся вместе с учителем продумывают план работы, после чего приступают к реализации проекта. На девятом этапе ученики презентуют свои разработки, а заключительным этапом служит рефлексия, или «переосмысление проекта».

Таким образом, можем отметить основное отличие в осознании проектной технологии на Западе: гораздо больше внимания там уделяется начальным стадиям работы над проектом. Для западных педагогов, применяющих проектную технологию на своих уроках, важно, чтобы ученики самостоятельно выдвигали свои идеи, давали им оценку и обосновывали собственный выбор. Отечественные педагоги чаще всего сами предлагают учащимся тему и идею проекта, которую те должны реализовать.

Можно сделать вывод, что в западных школах основной упор делается на самостоятельность учеников, им даётся больше свободы в обучении. Однако, на наш взгляд, в таком подходе есть существенный минус: ученики изучают только то, что нравится им, из-за чего их кругозор не расширяется в достаточной степени. Также важно помнить о некоторых возрастных особенностях: учащимся среднего звена, то есть 5–11 классов, достаточно сложно самостоятельно подбирать тему и выдвигать идею проекта. Ребятам удобнее работать над заданной учителем темой, но подходить к ней творчески и придумывать собственные способы решения различных учебных задач.

Выводы по главе 1

В данной главе мы рассмотрели основные аспекты проектной технологии в педагогической практике. Проанализировав исторический контекст возникновения и развития проектной технологии, её основные характеристики и принципы, на которых она основана, виды проектов и этапы осуществления проектной деятельности на уроке, мы можем сделать следующие выводы:

1. Проектная технология возникла в начале XX века и успешно используется современными педагогами. Изучив точки зрения разных ученых и основываясь на критериях технологичности, мы пришли к выводу, что исследуемый нами способ организации учебной деятельности является технологией, а не методом, как её называют в некоторых учебных пособиях и научных работах. Проектная технология выделяется среди большого количества педагогических технологий тем, что ориентирует учащихся на создание продукта, который впоследствии может быть использован для учебных целей. Проектная технология совмещает теорию и практику, используя различные исследовательские и проблемные методы, что позволяет учащимся лучше усваивать материал. Задачи, которые ставит перед собой проектная технология, схожи с задачами учебного предмета «Русская литература», которые указаны в учебной программе по данному предмету, из чего следует вывод о перспективности использования данной технологии на уроках русской литературы.

2. Реализация проектной технологии в наших школах немного отличается от западных. Основное отличие заключается во внимании к разным этапам работы над проектом. Западные педагоги предоставляют больше свободы учащимся в выборе тем, над которыми хотят работать дети, в то время как у нас внимание направлено на то, чтобы ученики могли креативно работать над уже заданной темой. Мы считаем, что такой подход имеет гораздо больше преимуществ, развивая у учащихся навыки, которые те будут использовать в дальнейшей жизни.

3. Непременным условием создания учебного проекта является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

4. Существует множество различных классификаций проектов. Первая была разработана Е. Коллингсом, который выделил 4 вида проектов: проекты-экскурсии, трудовые проекты, проекты игр и проекты-рассказывания. Наиболее полную классификацию разработала Е. С. Полат, которая выделяла виды проектов в зависимости от доминирующей деятельности, предметно-содержательной области, характера координации, продолжительности выполнения, количества участников и характера контактов. Чаще всего при описании проектов используется классификация, основанная на доминирующей деятельности, в зависимости от которой

выделяют практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие, ролевые и телекоммуникационные проекты. Существуют и другие классификации, однако все они основаны на доминирующей деятельности и довольно схожи между собой.

5. Грамотное планирование – важное условие для качественного проекта. Можно выделить пять основных стадий работы над проектом: разработка проектного задания, разработка проекта, оформление результата, презентация и рефлексия.

ГЛАВА 2

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Возможности применения проектной технологии на уроках литературы

Проектная технология имеет множество преимуществ и предоставляет большое число возможностей учителю, который применяет её в педагогической практике. Такой учебный предмет, как «Русская литература», по нашему мнению, является одним из самых подходящих для использования данной педагогической технологии.

Основными целями изучения литературы, определенными в «Концепции учебного предмета “Русская литература”», являются [17, с. 5]:

1) приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, формирование должных нравственно-эстетических ориентаций;

2) воспитание человека с глубоким гуманистическим и демократическим мировоззрением, самостоятельным мышлением, с развитым чувством национального и личного самоуважения, человека, чуткого к социальному полифонизму жизни, гражданина и патриота, способного восприятие красоты превратить в жизненный стимул нравственного самосовершенствования, интеллектуального и духовного развития.

Кроме того, в «Концепции учебного предмета “Русская литература”» указаны компетенции, которые должны приобрести учащиеся в ходе обучения: эстетическая, литературоведческая, мыслительно-познавательная, языковая и коммуникативная, творческая и идеологическая.

Проектная технология позволяет развить у учеников все перечисленные компетенции. *Эстетическая компетенция* предполагает «понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения» [17, с. 6]. Большинство проектов, которые можно предложить учащимся для выполнения на уроках русской литературы, направлены на понимание художественного текста, осознание его как эстетического явления, поиск ассоциаций, соотнесение литературного текста с другими областями

искусства. У учащихся формируется эстетический вкус, чему способствует глубокая работа над проектом.

Литературоведческая компетенция предполагает «усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов» [17, с. 6]. *Мыслительно-познавательная компетенция* реализуется «в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции» [17, с. 6]. Данные компетенции также формирует проектная технология. Учащиеся учатся самостоятельно работать с информацией: искать, анализировать и структурировать её. Благодаря такой самостоятельной работе они лучше усваивают литературоведческие понятия, так как могут к ним «прикоснуться» во время детальной проработки проектов. Зачастую проекты требуют изучения исторического контекста, соотнесения его с произведением. Школьники учатся видеть связи между литературой и историей, культурой, искусством и другими областями знаний, что способствует формированию у них целостного взгляда на мир.

Языковая и коммуникативная компетенция реализуется не только через работу с текстом, где учащиеся анализируют текст с лингвистической точки зрения и высказывают свои мысли относительно прочитанного, но и в процессе реального общения с одноклассниками при работе над проектом, а также при оформлении (письменном или устном) результатов проекта. При работе в группах ученики должны уметь слушать и слышать друг друга, находить компромисс при отстаивании своей точки зрения. Также проектная технология развивает ораторские навыки при презентации проектов.

Идеологическая компетенция предполагает «выявление идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, “перепрочтение” литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности» [17, с. 7]. Благодаря проектной технологии учитель может привить интерес к своему предмету и к чтению. В процессе проектной работы школьники учатся выявлять идеологическую составляющую литературных текстов, анализировать их и выражать своё отношение к ним. Это способствует развитию критического мышления, поскольку учащиеся не просто усваивают информацию, но и активно работают с ней, задавая вопросы и формулируя собственные суждения.

Творческую компетенцию, предполагающую «развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления» [17, с. 6], проектная технология формирует

лучше всего. Многообразие видов проектов, содержащих самые разные задания, свобода в выборе способа работы над проектом и путей решения проблем – все это позволяет развивать творческие способности учеников. Проектная технология также ориентирует образовательный процесс на творческую самореализацию личности, что особенно ценно в контексте литературного образования, где важно не только знание текстов, но и способность к их творческому осмыслению и интерпретации. Работа над проектами позволяет учащимся проявить себя. Школьники могут создавать собственные литературные произведения, мультимедийные презентации и видеоролики, пробовать себя в роли актера театра, режиссера, на время стать художником, музыкантом или скульптором.

Таким образом, применение проектной технологии на уроках русской литературы в средней школе имеет множество преимуществ, так как согласуется целями изучения литературы, а также формирует у учеников необходимые компетенции.

Нами был проведён анализ учебных пособий по предмету «Русская литература» для каждого класса с целью узнать, предлагаются ли учащимся задания, напоминающие проектные. Анализ показал, что составители учебных пособий стараются предлагать подобные задания учащимся всех классов. Рассмотрим данные задания, содержащиеся в учебных пособиях для каждого класса, подробнее.

Учебное пособие для **5 класса** разделено на две части, и в обеих есть задания, напоминающие проектные. В первой части нами было найдено 4 таких задания: задание 5 на странице 19, в котором учащимся предлагается сделать каравай хлеба из пластилина или ковры из бумаги, какие могли изготовить для царя его невестки; задание 6 на странице 39, предлагающее нарисовать героя из пушкинской *«Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»*, представить его манеру общения, обстановку, которая его окружает, а также найти слова и выражения, которые помогут составить его портрет; задание 3 на странице 54, в котором учащимся нужно составить словарь персонажей мифов Древней Греции; задание 11 на странице 100, где учащиеся должны сделать декорации к одной сцене из пьесы-сказки С. Я. Маршака *«Двенадцать месяцев»*.

Кроме того, нами были найдены задания, которые можно трансформировать в ролевые проекты: это задание 14 на странице 50, выполняя которое учащиеся должны представить постановку сказки *«Снежная королева»* и дать советы актёрам, как держаться на сцене, с какой интонацией говорить; задание 2 на странице 76, в котором учащимся предлагается поинтересоваться, кто еще из писателей XX в. создавал пьесы для детей, и подумать, какие пьесы можно было бы инсценировать.

Во второй части учебного пособия для 5 класса содержится 7 заданий, предлагающих учащимся выполнить задания, напоминающие проектные: пункт 2 задания 7 на странице 24, где учащиеся должны нарисовать иллюстрацию к произведению В. И. Белова *«Скворцы»*, подписать её словами из текста; задание 9 на странице 47, в котором учащимся нужно составить рассказ по одной-двум иллюстрациям на тему *«И какие это были умные дети!»*, в котором будет информация о том, что они пережили, расставшись друг с другом (при изучении произведения *«Кладовая солнца»* М. М. Пришвина); задание 6 на странице 52, где учащимся предлагается нарисовать «портреты» разных времен года, представленных в стихотворении Д. Б. Кедрина *«Скинуло кафтан зелёный лето»*; задание 8 на странице 59, в котором нужно составить воображаемый сборник стихотворений, посвященных защите родной природы, а также написать к нему предисловие и подобрать иллюстрации. В разделе «Обобщение» предлагаются 3 задания, связанные с проектной технологией: составить кроссворд по пройденным темам, провести викторину, а также создать ребус из литературоведческих понятий.

Таким образом, можно сделать вывод, что уже в 5 классе учащимся предлагаются задания, имеющие отношение к проектной технологии. В данном случае это задания творческого характера, в которых необходимо сделать иллюстрации, также можно отметить наличие элементов ролевых проектов при изучении драматических произведений.

В 6 классе количество заданий, связанных с проектной технологией, увеличивается. В двух частях учебного пособия представлено 17 таких заданий. Отметим некоторые из них: задание 2 на странице 23, в котором учащимся предлагается попробовать записать события из своей жизни в жанре летописного сказания, создать его обложку, после чего представить работу в классе или на виртуальной выставке в интернете; задание 8 на странице 73, где учащимся нужно создать пост о событии, описанном в рассказе А. П. Чехова *«Хамелеон»*, который они смогли бы разместить на странице в социальных сетях, и подобрать иллюстрацию к нему; задание 7 на странице 154, в котором учащимся предлагается создать виртуальную вечернюю прогулку (при изучении стихотворения А. А. Блока *«Летний вечер»*). Задание выглядит следующим образом: «Подберите для презентационного показа картины художников или собственные иллюстрации с изображением летнего вечера, а также поэтические строки из стихотворений о природе. Продумайте музыкальное сопровождение, подчёркивающее ваши чувства и эмоции, или создайте аудиозапись с выразительным чтением стихотворений на русском или белорусском языке в собственном исполнении. Предложите друзьям описать своё настроение и ответить на вопрос “Что значит для вас природа?”»

[8, с. 154]. Данное задание, на наш взгляд, является очень удачным, так как заинтересует учеников и позволит лучше проникнуться настроением стихотворения.

Проектные задания в учебном пособии по «Русской литературе» для 6 класса часто направлены на пополнение их словарного запаса: задание 4 на странице 14, где учащимся необходимо составить «Богатырский словарь», подобрать иллюстрации к статьям (при изучении былины «*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*»); задание 11 на странице 30, в котором предлагается создать электронный энциклопедический справочник древнерусских слова и сопроводить его иллюстрациями (при изучении произведения «*Песнь о Вещем Олеге*»); задание 3 на странице 39, в котором нужно составить электронный справочник устаревших слов. Кроме того, появляются исследовательские проекты (задание 7 на странице 16: провести мини-исследование «Кто такой Илья Муромец: настоящая историческая личность или мифический герой?»), ролевые проекты (задание 2 на странице 39: разыграть сценку из басни русского или белорусского автора, снять выступление на камеру, разместить видеоролик на сайте учреждения образования; задание 4 на странице 153: провести праздник народной и литературной песни, включив в программу произведения близкие по настроению и тематике к стихотворению «*Летний вечер*» А. А. Блока). Остальные проекты – творческие, в которых учащимся предлагается создать коллаж, музыкальную поздравительную открытку и видеоролик на заданную тему.

В двух частях учебного пособия по предмету «Русская литература» для **7 класса** нами было найдено 6 заданий, которые можно назвать проектными. В формулировке одного из них даже содержится слово «проект», что сразу отсылает нас к проектной технологии: «Распределитесь по дате рождения на группы, соответствующие временам года. Каждая группа, пользуясь таблицей “Разновидности народных песен”, составляет календарь обрядов “своей” поры года и вспоминает песни, которые сопровождают эти обряды. При выполнении задания можно использовать белорусские народные песни, в том числе и те, которые изучались на уроках белорусской литературы. Представьте в классе проект “Песенные времена года”» [10, с. 10]. Данный проект кажется нам очень интересным, так как он групповой, творческий и межпредметный.

В учебном пособии по предмету «Русская литература» для **8 класса** было найдено 9 проектных заданий. Их можно охарактеризовать как творческие, часто они являются групповыми. Например, в задании 3 на странице 91 учащимся предлагается создать карту путешествия «Из Петербурга в Сибирь» княгини Е. И. Трубецкой, а также сравнить ее время пути в поэме и в реальной жизни. Очень интересным нам показалось задание

7 на странице 303, когда при обобщении пройденного материала учащимся нужно составить для семиклассников «список для летнего чтения с краткой характеристикой (рекламой) произведений, прочитанных вами в 8-м классе» [12, с. 303].

Учебное пособие по предмету «Русская литература» для **9 класса** содержит 17 проектных заданий. Хочется отметить, что такие задания предлагаются учащимся преимущественно при изучении наиболее «трудных» тем. Мы считаем данное решение очень верным, так как творческие проекты скорее всего привлекут внимание учащихся и заинтересуют их, из-за чего «трудные» темы могут казаться не такими «отталкивающими» и «страшными», какими могли бы показаться изначально. Например, при изучении памятника литературы «*Слово о полку Игореве*» учащимся предлагается составить «текст телеграммы, СМС-сообщения или лонгрид (по выбору), которые мог бы отправить из плена князь Игорь» [13, с. 23].

Важной для воспитания личности учащихся является повесть Б. Л. Васильева «*А зори здесь тихие...*», после изучения которой девятиклассникам предлагается разработать «проект памятника или оформления мемориальной доски, посвящённых защитницам 171-го разьезда» [13, с. 278].

Интересным мы считаем проект, который учащиеся могут выполнить при изучении романа в стихах «*Евгений Онегин*» А. С. Пушкина. Задание 4 на странице 182 звучит следующим образом: «Выступите в роли ресторатора. Опираясь на текст, составьте праздничное меню для светского раута в Петербурге (Москве) или для праздника в имении Лариных. Как вы оформите меню? Что укажете, кроме названий блюд?» [13, с. 182]. Благодаря такому заданию учащиеся смогут лучше проникнуться соответствующей эпохой, духом произведения, научиться обращать внимание на детали и расширят свой кругозор.

В **11 классе** предлагается всего 5 заданий, напоминающих проектную технологию. В основном они направлены на осмысление художественных произведений через создание макета обложки для сборников.

Наиболее «богатым» проектными заданиями стало учебное пособие по предмету «Русская литература» для **10 класса**. В нем было найдено 20 таких заданий. В данном учебном пособии предлагается множество разнообразных проектов, направленных на развитие творческих способностей, критического мышления и других полезных качеств и навыков учащихся. При изучении поэмы Н. В. Гоголя «*Мертвые души*» нами было найдено 3 проектных задания, но особенно хочется выделить задание 3 на странице 34, в котором необходимо, «используя текст поэмы Н. В. Гоголя, подготовить “экскурсионную речь” для проведения тура “Крестьянская Россия начала XIX века”, выбрать вид транспорта, в котором будут ехать ваши экскурсанты,

определить маршрут движения, соблюдая точную хронологию перемещений Чичикова» [14, с. 34].

Для 10-классников предлагается несколько ролевых проектов, где им необходимо выступить в роли журналиста Бряхимской газеты, актёра школьного театра, репортёра. Также учащиеся могут провести исследование «Поздняя лирика Ф. И. Тютчева», представив его результаты в классе или разместив на школьном сайте. Остальные проекты являются творческими, где предлагается создать «электронный музыкальный и/или художественный альбом “Реализм в разных видах искусства второй половины XIX века”» [14, с. 52], «сборник избранных произведений Ф. И. Тютчева» [14, с. 87], «виртуальный коллаж “Петербург Ф. М. Достоевского” или “Петербург Родиона Раскольникова”» [14, с. 162], «Каталог чеховских деталей» [14, с. 255] и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что предпосылки для более активного использования проектной технологии на уроках русской литературы в школах Республики Беларусь есть. В учебных пособиях содержится множество заданий, напоминающих проектные. После проведенного нами анализа было выявлено, что наиболее перспективным для использования проектной технологии можно считать 10 класс, так как объемные произведения и сознательный возраст учеников позволяют успешно внедрять данную технологию в учебную практику.

Проекты для их успешной реализации должны соответствовать **определённым требованиям**. Евгения Семёновна Полат в своей книге «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» пишет, что для использования проектной технологии в учебной практике должно быть:

1. «Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения» [28, с. 58]. Важно осознанно выбирать произведения и темы уроков для использования проектной технологии.

Перед началом работы над проектом необходимо точно определить проблему, которую учащиеся должны решить в ходе работы, и задачи, которые им предстоит выполнить. Проект должен иметь смысл, приносить результат. На уроках русской литературы такой проблемой может стать, например, исследование произведений автора или разных авторов одной эпохи на одну тему с целью выявления общих закономерностей, поиска основных мыслей и идей произведений, средств выразительности, позволяющих читателю «увидеть и услышать» то, о чем пишет автор и т.п.

2. «Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов» [28, с. 58]. Результатом проекта по учебному предмету «Русская литература» может стать, например, плакат, журнал или

презентация. При разработке проекта учащиеся глубоко погружаются в тему, находят необходимую информацию, после чего создают продукт, который можно использовать в дальнейшей учебной практике в качестве дополнительного или вспомогательного материала. Качественно выполненные проекты можно применять для работы с другими классами, чтобы те смогли лучше усвоить тему.

3. «Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся» [28, с. 58]. Как уже отмечалось нами в разделе 1.3. «Классификация проектов и их виды», проекты по количественному составу могут быть индивидуальными и коллективными, которые делятся на парные и групповые.

4. «Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов)» [28, с. 58]. При работе над проектом крайне важно следовать определенному плану, благодаря которому проще прийти к желаемому результату. Основными этапами работы над проектом являются следующие: разработка проектного задания, во время которого выбирается тема, выделяются подтемы, формируются группы (если проект групповой), а также определяется результат, к которому учащимся необходимо прийти; разработка проекта, оформление результата, презентация и рефлексия. Важно уделить внимание каждому этапу, так как каждый играет важную роль в данной работе.

5. «Использование исследовательских методов», что подразумевает «определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода “мозговой атаки”, “круглого стола”, статистических методов, творческих отчетов, просмотров и др.)» [28, с. 58].

При применении проектной технологии на уроках можно развить у учащихся различные умения и навыки, наиболее полный перечень которых представил Владимир Сергеевич Сергеев в своем практическом пособии «Как организовать проектную деятельность учащихся». Для удобства он разделил их на 6 групп: рефлексивные, поисковые (исследовательские) умения, навыки оценочной самостоятельности, умения и навыки работы в сотрудничестве, коммуникативные и презентационные умения. Перечень представлен ниже:

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держаться перед аудиторией во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы [34, с. 28–29].

Подводя итог, хотим отметить, что на уроках русской литературы учитель может использовать как проектную технологию полностью, так и отдельные её элементы. Делать это можно на разных этапах уроках, чтобы развивать те или иные навыки учащихся. Благодаря использованию проектной технологии учитель может воспитать эмоционально зрелую личность, способную учиться самостоятельно, достигать поставленных целей и решать различные задачи. После работы над проектом учащиеся лучше общаются друг с другом, начинают выслушивать разные точки зрения и приходиться к общему решению через компромисс. Умения и навыки, полученные благодаря

проектной технологии, ученики будут успешно применять в дальнейшей учебе и работе.

2.2. Варианты использования проектной технологии на уроках русской литературы

2.2.1. Практико-ориентированный проект для 10 класса

Проанализировав учебную программу 10 класса и учебное пособие для 10 класса по предмету «Русская литература», мы отметили, что при изучении романа И. С. Тургенева *«Отцы и дети»* необходимо ознакомить учащихся с его экранизациями [43, с. 7], [44, с. 8]. В учебном пособии практически не обращается внимание на данный аспект: даётся лишь краткая информация о режиссерах и годах выпуска кино- и телепродукции, но ничего не говорится о содержании и особенностях каждой экранизации, что является довольно важным для глубинного понимания самого романа.

На работу с романом *«Отцы и дети»* выделено 5 часов для базового уровня [43, с. 7] и 7 часов для повышенного [44, с. 8]. За это время необходимо освоить большое количество информации. Так, при изучении русской литературы на базовом уровне нужно рассмотреть следующие аспекты произведения: «Сюжет и композиция романа. Нигилизм и нигилисты. Развенчание теории жизнью. Базаров – герой своего времени. Место персонажа в системе действующих лиц; “поединок” с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Базаров и Одинцова. Проблема отцов и детей» [43, с. 7].

Десятиклассники, изучающие русскую литературу на повышенном уровне, должны рассмотреть такие аспекты произведения: «История создания. Сюжет, композиция романа. Смысл названия. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Развенчание теории жизнью. Базаров – герой своего времени. “Поединок” с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Мнимые последователи Базарова (Ситников, Кукшина). Базаров и женские образы в романе. Проблема отцов и детей. Смысл финала романа. Критики о Базарове. Своеобразие стиля, особенности психологизма И. С. Тургенева. Традиции И. С. Тургенева в литературе последующих десятилетий» [44, с. 8]. Кроме того, обязательным является изучение биографии И. С. Тургенева и таких

понятий из теории литературы: роман как эпический жанр, стиль произведения, стиль писателя.

Очевидно, что на подробное изучение экранизаций и сопоставление их с текстом романа времени не остаётся. Мы пришли к выводу, что в данном случае наиболее перспективным вариантом решения проблемы является применение проектной технологии. Нами был разработан пример проекта для использования его на уроках русской литературы в 10 классе при изучении романа И. С. Тургенева «*Отцы и дети*».

Опишем последовательность работы и ее содержание:

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

Цель проекта: научить десятиклассников: а) сравнивать текст художественного произведения с его экранизациями, б) обращать внимание на специфические кинодетали, использованные режиссерами для воссоздания на экране образов персонажей романа И. С. Тургенева «*Отцы и дети*».

Развивающие задачи проекта:

- Развивать умение работать в группе.
- Развивать умение анализировать и сравнивать текст художественного произведения с его экранизациями.
- Развивать творческие способности учеников.
- Развивать презентационные умения и навыки.

1.2. Выдвижение учителем идеи проекта.

Роман «*Отцы и дети*» И. С. Тургенева был экранизирован 3 раза. Каждая экранизация имеет свои особенности, ведь каждый режиссер видит роман по-своему. Чтобы лучше «прочувствовать» роман, а также обратить внимание на особенности образов главных героев, вам предстоит ознакомиться с тремя экранизациями. Вы сможете выступить в роли кинокритиков, так как вашей задачей будет определить, режиссер и актёры какой экранизации наиболее удачно передали тот или иной образ.

II. Основной этап.

2.1. Формирование микрогрупп.

Все учащиеся класса делятся на 5–6 групп по 4–5 человек в каждой.

2.2. Задания для групп.

Каждой группе для анализа случайным образом достаётся один из главных героев романа «*Отцы и дети*». Предлагаются следующие персонажи: Евгений Базаров, Анна Одинцова, Аркадий Кирсанов, Павел Петрович Кирсанов, Николай Петрович Кирсанов.

Учащимся необходимо ознакомиться с тремя экранизациями романа (1958, 1983 и 2008 годов), обращая внимание на особенности передачи характера персонажа средствами кино. Каждый участник группы должен отобрать по одному фрагменту из романа, который будет анализировать. Это может быть как целая глава, так и отдельный эпизод. Задача ученика – найти данный фрагмент в трех фильмах, вырезать его, а потом проанализировать поведение героев и сравнить его с тем, что написано в романе. Необходимо обращать внимание на особенности речи, взгляды, движения, расположение героев и т.п.

В результате каждый участник группы должен представить три слайда, на которых будут отражены основные особенности рассматриваемого им персонажа, а также определена та экранизация, в которой наиболее удачно раскрыт тот или иной образ романа.

Учитель в данном проекте выступает в качестве консультанта, а также занимается итоговой проверкой и оцениванием результатов проекта.

III. Завершающий этап.

3.1. Презентация результатов проекта.

При презентации проекта каждый член группы должен объяснить, почему выбрал тот или иной фрагмент, сделать устный анализ эпизода и озвучить основные особенности передачи образа персонажа в каждой экранизации, высказать мнение о наиболее удачном киновоплощении романа и объяснить, почему он пришел к такой точке зрения. Весь класс при этом должен слушать выступающего и задавать вопросы, если они возникнут.

Пример работы одного ученика может выглядеть следующим образом:

	АННА ОДИНЦОВА.	
	ПРИЗНАНИЕ БАЗАРОВА В ЛЮБВИ.	
+		-
реплики дословные		скромная
движения схожи с описанными в тексте		испуганная
		наивная
	ЭКРАНИЗАЦИЯ 1958 Г.	

Рисунок 2.1 – вариант слайда № 1 на презентации проекта

**АННА ОДИНЦОВА.
ПРИЗНАНИЕ БАЗАРОВА В ЛЮБВИ.**

+

движения
схожи с
описанными
в тексте

Эмоции
как в тексте



+

Внешность наиболее
приближена к тексту

уверенная

ЭКРАНИЗАЦИЯ 1983 Г.

Рисунок 2.2 – вариант слайда № 2 на презентации проекта

**АННА ОДИНЦОВА.
ПРИЗНАНИЕ БАЗАРОВА В ЛЮБВИ.**



ЭКРАНИЗАЦИЯ 2008 Г.

«развязная»

Много
отступлений
от текста
романа

слишком
уверена
в себе

говорит будто
с издевкой

Рисунок 2.3 – вариант слайда № 3 на презентации проекта

Фрагмент из текста: глава 18 (со строк «Евгений Васильевич! – проговорила Анна Сергеевна» до строк «Вы меня не поняли, – прошептала она»).

Представление этого фрагмента в 3-х экранизациях:

1958 – 45:11 – 47:42

1983 – 1:53:16 – 1:58:01

2008 – 59:25 – 1:03:04

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

При подведении итогов осуществления проекта по экранизациям романа «*Отцы и дети*» учащимся 10 класса выставляются отметки, а также задаются следующие вопросы для осмысления собственной деятельности (рефлексии):

1. Довольны ли вы своей работой в группе?
2. Что получилось и что не получилось в процессе создания проекта?
3. Какие трудности возникли?
4. Какие эмоции вы испытывали во время работы над проектом? Во время презентации?

2.2.2. Интегрированный творческий проект для 7 класса

Проектная технология позволяет интегрировать несколько учебных предметов. С целью демонстрации возможности данной интеграции нами был разработан вариант творческого группового межпредметного проекта на материале темы «Глагол», изучение которого происходит в 7 классе. Особенностью данного проекта является интеграция двух учебных предметов – русского языка и русской литературы. Поскольку данные предметы ведёт один учитель, интеграция материала является возможной и легко осуществимой.

Ознакомившись с учебными программами по русскому языку и литературе для 7 класса, мы отметили, что изучение темы «*Глагол*» на уроках русского языка [47, с. 8] проходит одновременно с изучением повести А. С. Пушкина «*Капитанская дочка*» (предмет «Русская литература») [40, с. 7]. Для успешного усвоения и закрепления знаний по обоим предметам предлагаем объединить изучаемый материал в рамках одного проекта.

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

Цель проекта: обобщить и систематизировать знания, полученные при изучении тем «*Глаголы совершенного и несовершенного вида*», «*Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы*».

Развивающие задачи проекта:

- Формировать умение работать в группе.
- Развивать умение обобщать изученный материал и применять теоретические знания на практике.
- Формировать умение представлять результаты совместной деятельности.

1.2. Выдвижение учителем идеи проекта.

Нам необходимо закрепить изученный материал по темам «Глаголы совершенного и несовершенного вида», «Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы».

II. Основной этап.

2.1. Формирование микрогрупп.

Все учащиеся класса делятся на 5–6 групп по 4–5 человек в каждой.

2.2. Индивидуальные задания для групп.

Учащимся необходимо написать небольшое продолжение повести «Капитанская дочка», используя в тексте глаголы заданных грамматических категорий. Так, каждый участник группы составляет 2 предложения, в каждом из которых будет как минимум 2 глагола. В результате должно получиться продолжение повести, состоящее из 8–10 предложений.

При работе над заданием семиклассники смогут закрепить знания по темам «Глаголы совершенного и несовершенного вида», «Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы». Каждая группа получает несколько вариантов комбинаций данных грамматических категорий. Учитель может предложить такие варианты:

1. Переходный, несовершенный вид, невозвратный.
Непереходный, совершенный вид, невозвратный.
Переходный, совершенный вид, возвратный.
2. Переходный, совершенный вид, невозвратный.
Непереходный, совершенный вид, невозвратный.
Непереходный, совершенный вид, возвратный.
3. Непереходный, несовершенный вид, возвратный.
Непереходный, несовершенный вид, невозвратный.
Переходный, совершенный вид, невозвратный.
4. Непереходный, несовершенный вид, невозвратный.
Переходный, совершенный вид, невозвратный.
Непереходный, совершенный вид, возвратный.
5. Непереходный, совершенный вид, возвратный.
Переходный, совершенный вид, невозвратный.
Непереходный, несовершенный вид, невозвратный.

В предложениях учащиеся могут использовать и больше 2 глаголов, однако все они должны иметь грамматические признаки из полученной комбинации.

После создания текста учащиеся могут оформить его в виде презентации. На каждом слайде для удобства размещаются 2 предложения, поскольку за каждый слайд ответствен один участник группы.

III. Завершающий этап.

3.1. Презентация результатов проекта.

Каждая группа по очереди презентует свой вариант продолжения повести «Капитанская дочка». Во время презентации тем учащимся, которые не выступали (в силу определенных обстоятельств), необходимо определить вид, возвратность и переходность использованных в тексте глаголов.

Рассмотрим образец выполнения проекта на примере группы №2, получившей такой набор грамматических признаков: переходный, совершенный вид, невозвратный; непереходный, совершенный вид, невозвратный; непереходный, совершенный вид, возвратный.

Слайд может выглядеть следующим образом:

Продолжение повести «Капитанская дочка»

Когда Гринева **освободили**, они с Машей
поженились и **купили** поместье.

Марья Ивановна **занялась** хозяйством, а Петр
пошел на службу.

Рисунок 2.4 – вариант слайда учащегося на презентации проекта

В данном случае использованы глаголы с такими грамматическими признаками:

- *Освободили* – переходный, совершенный вид, невозвратный.
- *Поженились* – непереходный, совершенный вид, возвратный.
- *Купили* – переходный, совершенный вид, невозвратный.
- *Занялась* – непереходный, совершенный вид, возвратный.

- *Пошел* – непереходный, совершенный вид, невозвратный.

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

При подведении итогов проведения проекта учащимся 7 класса выставляются отметки, а также задаются следующие вопросы для рефлексии:

1. Довольны ли вы своей работой в группе?
2. Что получилось и что не получилось в процессе создания проекта?
3. Какие трудности возникли?
4. Какие эмоции вы испытывали во время работы над проектом? Во время презентации?

Таким образом, применение проектной технологии с интеграцией предметов «Русский язык» и «Русская литература» позволяет лучше закрепить изученный материал, а также развивать у учащихся творческие способности, формировать умение применять теоретический материал на практике и представлять результаты совместной деятельности.

2.2.3. Групповой и индивидуальный творческий проект для 5 класса

Во время прохождения преддипломной педагогической практики в Государственном учреждении образования «Гимназия № 29 г. Минска» мы использовали разные виды творческих проектов на уроках русской литературы в 5 классе, чтобы выявить преимущества и недостатки каждого из них.

Изучив учебную программу по предмету «Русская литература» в 5 классе, мы решили, что для закрепления знаний и умений, полученных в ходе изучения раздела «*Русские поэты XX века о природе*» [38, с. 9], целесообразно провести групповой творческий проект, образец которого представлен ниже.

1. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

Цель проекта: обобщить знания и умения, полученные при изучении тем «С. А. Есенин. *“С добрым утром!”*, *“Мелколесье. Степь и дали...”*», «Д. Б. Кедрин. *“Аленушка”*, *“Скинуло кафтан зеленый лето...”*»; М. В. Исаковский. *“Прощаться с теплым летом...”*»; А. Я. Яшин. *“Орел”*»; Н. И. Рыленков. *“Всё в тающей дымке...”*».

Развивающие задачи проекта:

- Формировать умение работать в группе.
- Развивать умение анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
- Развивать творческие способности и воображение учеников.

- Формировать умение представлять результаты совместной деятельности.

1.2. Выдвижение учителем идеи проекта.

Мы с вами изучили произведения некоторых русских поэтов XX века, посвященные природе. Чтобы лучше понять, что автор хотел донести до читателя, полностью погрузиться в мир пейзажной лирики, я предлагаю вам объединиться в группы и сделать полный анализ одного из стихотворений раздела *«Русские поэты XX века о природе»*, представив результаты вашей групповой работы в виде плаката, газеты или альбома.

II. Основной этап

2.1. Формирование микрогрупп.

Все учащиеся классе делятся на 7 групп (по количеству стихотворений, предлагаемых для анализа) по 4 человека.

2.2. Индивидуальные задания для микрогрупп.

Каждая группа должна выбрать «капитана». После этого лидеры групп подходят к учителю и достают «вслепую» карточку с названием стихотворения. В данном проекте предлагается 7 карточек: С. А. Есенин *«С добрым утром!»*; С. А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*; Д. Б. Кедрин *«Аленушка»*; Д. Б. Кедрин *«Скинуло кафтан зеленый лето...»*; М. В. Исаковский *«Прощаться с теплым летом...»*; А. Я. Яшин *«Орел»*; Н. И. Рыленков *«Всё в тающей дымке...»*.

После того как каждая группа получила карточку с названием стихотворения и автором, учитель проводит инструктаж.

Учащимся необходимо сделать полный анализ стихотворения по плану. Результат анализа необходимо представить в виде плаката, газеты, журнала или альбома, посвященного стихотворению. В «конечном продукте» обязательно должны быть следующие элементы:

1. Факты из биографии автора, необходимые для лучшего понимания стихотворения.
2. Текст стихотворения.
3. Иллюстрация (репродукция картины) к стихотворению.
4. Основные выразительные средства.
5. Краски и звуки, которые можно «увидеть и услышать» в стихотворении.

Кроме того, учащиеся должны подготовить выразительное чтение стихотворения.

На выполнение проектного задания учащимся отводится неделя. Каждый участник группы отвечает за один определенный пункт плана.

«Капитан» должен организовать работу группы, распределить задания таким образом, чтобы проект получился успешным.

III. Завершающий этап

3.1. Презентация результатов проекта.

Каждая группа по очереди презентует свой проект. Учащиеся представляют конечный продукт (плакат, альбом, газету и т.д.), каждый участник группы озвучивает свою часть.

Перед выступлениями групп учитель раздаёт всему классу карточки для оценивания. Они могут выглядеть следующим образом:

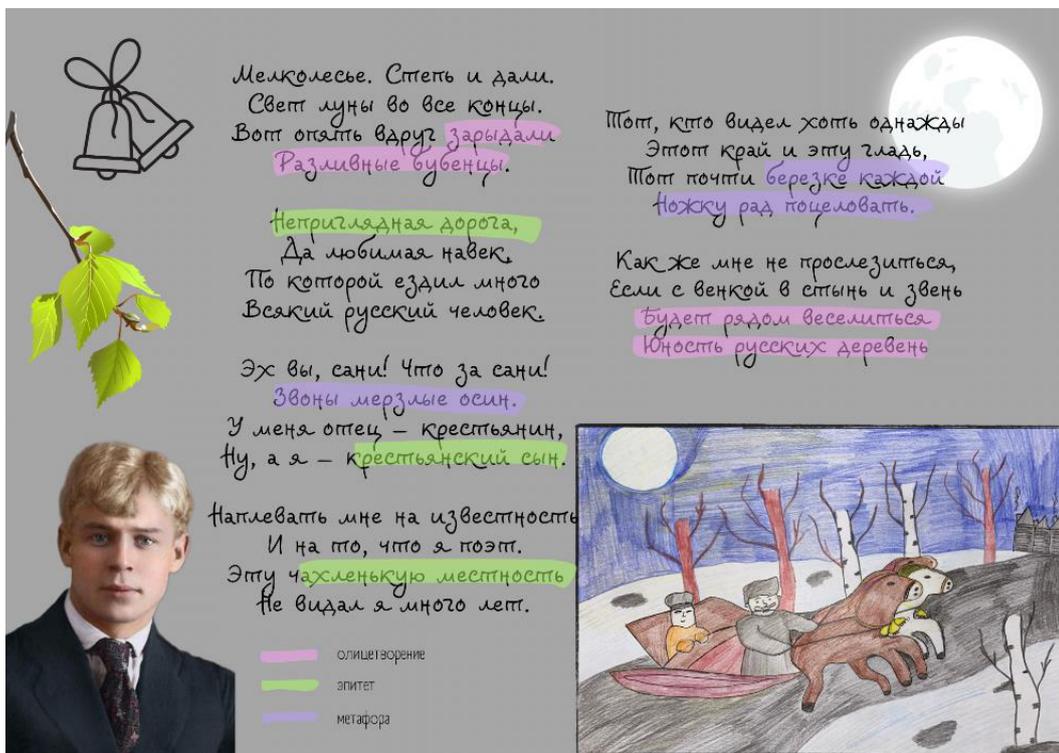
Таблица 1

Карточка для оценивания работ учащихся

№ группы	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5	Группа 6	Группа 7
Критерии							
Качество выполнения работы, отсутствие фактических ошибок							
Полнота анализа							
Креативность							
Вклад каждого участника							
Работа капитана							

Во время выступления одной из групп другие ученики должны оценить работу от 1 до 5 баллов, согласно критериям, представленным в карточке. Работу своей группы ученики оценивать они не могут.

Рассмотрим образец выполнения проекта на примере группы №2, получившей для анализа стихотворение С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...». Учащиеся представили результаты своей работы в виде плаката:



Родился в селе Константиново Рязанской губернии на берегу реки Оки.
Родители были обычными крестьянами, очень много работали.
Воспитанием занималась бабушка, которая часто рассказывала сказки с плохими концами.
Научился читать в 5 лет, писал стихи с 9 лет. Окончил школу с отличием.
В 17 лет переехал в Москву.
Посетил много стран. В 1925 году вернулся в родное село, где написал это стихотворение.

свет луны (белый)
степь зимой (темно-белый)
осины (коричневые)
березы (бело-черные)

звень
звон бубенцов

Рисунок 2.5 – плакат учащихся по стихотворению С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...»

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

После выступления всех групп учитель собирает карточки с оценками одноклассников, а также спрашивает капитанов команды о работе каждого члена их группы. На основе комментариев и оценок учеников педагог

выставляет отметки. Во время заключительного этапа учитель задаёт учащимся вопросы для рефлексии.

После проведения урока русской литературы с использованием данного вида проектов нами были выявлены его основные преимущества и недостатки. В первую очередь стоит отметить, что групповые проекты позволяют охватить большее количество материала, провести наиболее глубокую работу над темой. Пятиклассники учатся работать в команде, разделять обязанности и нести ответственность за свою часть работы. Герман Константинович Селевко отмечает: «В совместной деятельности рождается групповой эффект, чрезвычайно важная прибавка к возможностям каждого человека» [32, с. 250].

Одним из недостатков групповых проектов является тот факт, что некоторым учащимся было некомфортно работать в группах. После проведения такого урока пятиклассникам было задано несколько вопросов:

1. Понравилось ли вам работать в группах?
2. Какие трудности возникли во время работы в группе?
3. Считаете ли вы, что полностью раскрыли свой потенциал в групповом проекте?

Было выявлено, что 28% пятиклассников (9 учеников) не понравилось работать в группах. Основной трудностью они назвали нежелание некоторых членов группы качественно выполнять свою часть работы, из-за чего страдал весь проект. Другим ученикам не понравилась та часть работы, которая им досталась. Например, ученица хотела заниматься иллюстрированием, но «капитан» поручил ей поиск средств выразительности.

Однако 72% учеников (23 пятиклассника) остались довольны работой в группах, из чего можно сделать вывод, что применение на уроках русской литературы групповых проектов является вполне успешным.

При изучении темы «А. Я. Яшин. “Орел”» мы обратили внимание на задание 8 в учебнике «Русская литература. Часть 2» для 5 класса [23, с. 59]. Учащимся предлагается создать воображаемый сборник стихотворений, призывающий к защите родной природы. Данное задание похоже на проектное, поэтому мы решили немного его трансформировать.

I. Подготовительный этап проекта.

1.1. Планирование педагогом проекта в рамках тем программы.

Цель проекта: закрепить знания, полученные в ходе изучения темы «А. Я. Яшин. “Орел”».

Развивающие задачи проекта:

- Развивать творческие способности учеников.
- Формировать умение поиска информации в соответствии с заданной темой.

- Формировать умение представлять результаты собственной деятельности.

1.2. Выдвижение учителем идеи проекта.

Эпиграфом к нашему уроку служат слова И. Г. Дружинина: «Ты с природой не будь в разлуке, не причини природе зла...» [23, с. 58]

Чтобы вы смогли лучше проникнуться данной темой, показать, как хорошо вы поняли основную мысль стихотворения А. Я. Яшина «*Орёл*», вам предлагается создать собственный сборник стихотворений поэтов XX века, посвященный защите природы.

2. Основной этап

Каждый ученик должен самостоятельно создать сборник стихотворений, который имеет название «*Не причини природе зла...*» В сборнике должны быть следующие структурные части:

1. Обложка.
2. Предисловие.
3. Список стихотворений поэтов XX века, посвященных защите природы.
4. Иллюстрации.

Во время презентации проекта ученик должен пояснить выбор каждого из выбранных им стихотворений, а также выразительно прочитать одно из них. Проект задаётся в качестве домашнего задания на следующий урок.

3. Завершающий этап

3.1. Презентация результатов проекта.

Перед началом презентации проектов учитель собирает «комиссию», состоящую из 4 учеников, которая должна оценивать выступающих по следующим критериям:

1. Наличие всех структурных частей сборника.
2. Качество выполнения проекта.
3. Соответствие стихотворений теме.
4. Выразительное чтение ученика.
5. Качество ответов на вопросы.

Ученики по очереди презентуют свои проекты. Остальные учащиеся должны внимательно слушать выступающего, отмечать ошибки и неточности, а также подготовить 1–2 вопроса. После выступления учитель вызывает 2–3 учеников, а те должны задать свои вопросы выступающему.

Рассмотрим образец выполнения проекта на примере работы одного из учеников 5 «Е» класса:

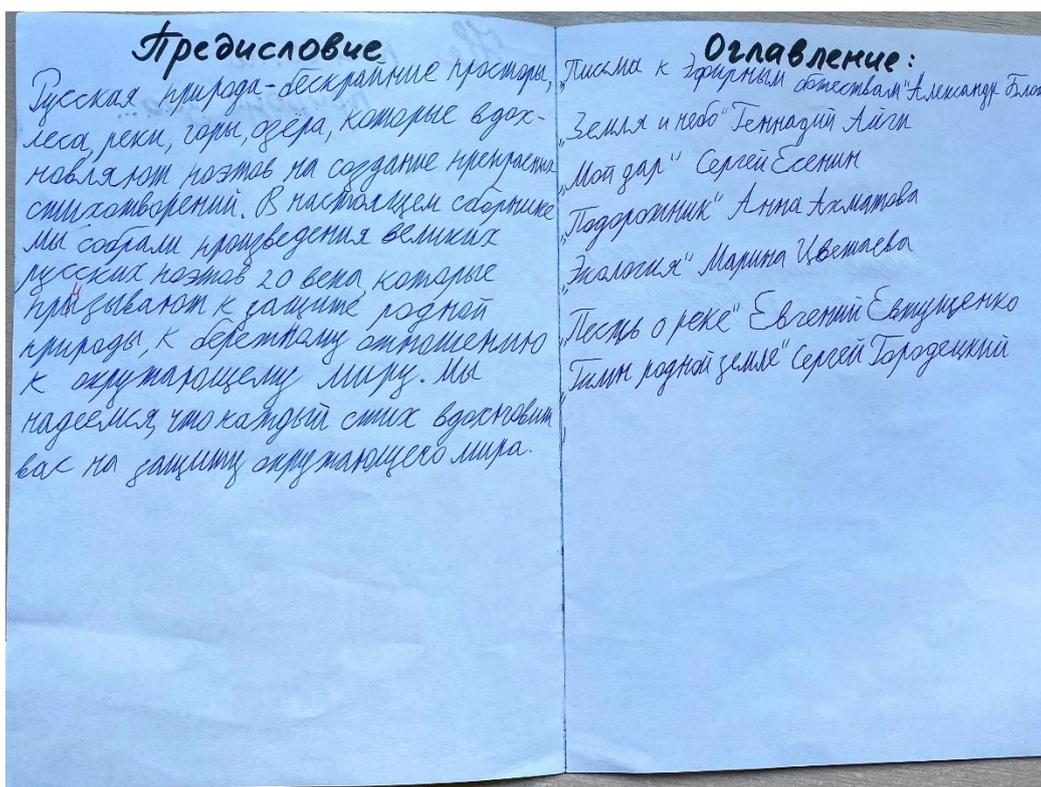
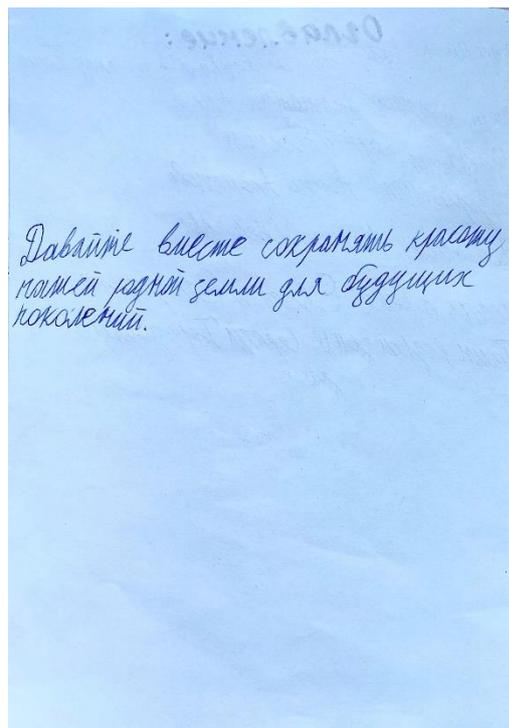
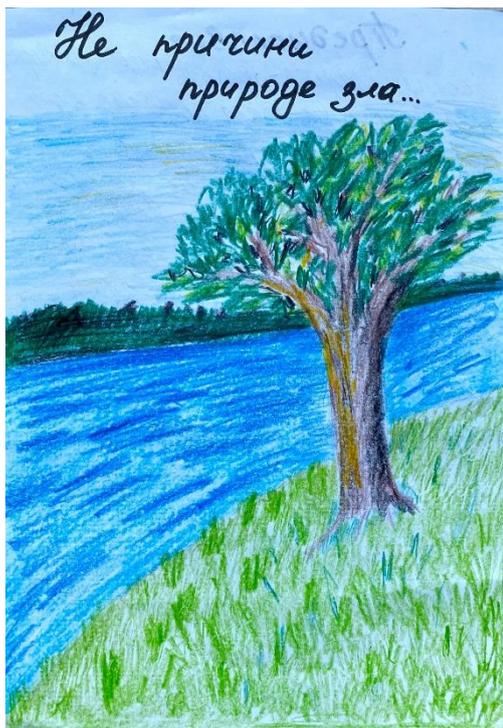


Рисунок 2.6 – фото сборника «Не причины природе зла...» учащегося 5 «Е» класса

3.2. Подведение итогов выполнения проекта.

После выступления одного ученика учитель просит «комиссию» оценить проект, после чего высказывает свои замечания или предложения и выставляет отметку. В конце урока учитель задаёт вопросы для рефлексии:

1. Понравилось ли вам выполнять проект самостоятельно?
2. Какие трудности у вас возникли во время работы над проектом?
3. Считаете ли вы, что хорошо проявили себя в индивидуальном проекте?

Проведя анализ ответов учеником, мы выявили, что 47% учащихся (15 пятиклассников) понравилось выполнять проект самостоятельно. Эти же ученики ответили, что хорошо проявили себя. Основной трудностью, с которой столкнулись пятиклассники, стал большой объем работы.

Основным преимуществом индивидуальных проектов является возможность максимально подстроиться под личность ученика. Каждый сам выбирает способ работы, наиболее подходящий ему. Ученик выстраивает собственный план действий, который позволит получать информацию наиболее удобным для него способом. Кроме того, у учащегося формируется чувство ответственности за свою работу, поскольку выполнение проекта зависит только от него. Также индивидуальный проект позволяет ученику в наибольшей степени проявить себя, показать свои сильные стороны.

Недостатком индивидуального проекта может стать большой объем информации, с которой необходимо работать одному ученику. Также во время выполнения индивидуального проекта у ученика не развиваются навыки работы в команде, партнерского делового общения, умения коллективного планирования.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что на уроках русской литературы можно использовать как групповые, так и индивидуальные проекты. Каждый вид проекта имеет ряд преимуществ и позволяет ученикам развивать полезные умения и навыки, которые пригодятся им в учебной деятельности и будущей профессиональной.

Выводы по главе 2

1. Использование проектной технологии на уроках русской литературы является возможным и перспективным, что было нами выявлено посредством анализа учебных пособий для школьников, а также путем апробации некоторых видов проектов на уроках русской литературы в 5 классе. Проектная технология позволяет более глубоко рассматривать предложенные для изучения в программе вопросы, на которые может не хватить времени при использовании на уроке традиционных видов работы. Кроме того, она позволяет ученикам глубже проникнуть в суть художественного произведения и понять его.

2. Применение проектной технологии на уроках русской литературы открывает учащимся широкие возможности для развития и раскрытия своего

потенциала. Они могут самостоятельно исследовать литературные произведения, развивать свои творческие способности, а также учиться взаимодействовать друг с другом и работать в группе. Это позволяет учащимся полюбить русскую литературу, а также развить навыки, которые будут полезны в их дальнейшей жизни.

3. Разработанный нами пример проекта для 10 класса, который может быть проведен при изучении романа И. С. Тургенева «*Отцы и дети*», открывает для учеников следующие перспективы: они смогут уделить больше времени работе с экранизациями романа, глубже поймут его содержание и лучше осознают способы (как литературные, так и кинематографические) создания образов главных героев. Такой проект не только позволяет ученикам больше узнать о романе И. С. Тургенева «*Отцы и дети*», но и развивает их коммуникационные и презентационные навыки, аналитическое мышление и творческий потенциал.

4. Разработанный нами пример межпредметного проекта для 7 класса, при проведении которого осуществляется интеграция русского языка и русской литературы, иллюстрирует возможности проектной технологии при объединении нескольких учебных предметов. Благодаря данной интеграции происходит закрепление знаний сразу по двум предметами, также учащиеся учатся видеть взаимосвязь учебных дисциплин, осознавать значимость изучения каждой из них. Кроме того, данный проект позволяет ученикам раскрыть свой творческий потенциал и создать собственный художественный текст.

5. Апробация разных видов проектов во время преддипломной педагогической практики позволила выделить преимущества и недостатки каждого из них, благодаря чему возникает возможность усовершенствовать свою работу с данной технологией. *Групповые проекты* развивают у учеников коммуникативные навыки, а также позволяют охватить объемный материал; однако при реализации таких проектов важно уделить особое внимание делению учащихся на группы и четко определять задания для каждого из них. Мы пришли к выводу, что лучше вводить элементы групповой работы еще на ранних стадиях обучения, чтобы учащиеся привыкали к подобному виду взаимодействия и учились быть «одной командой». *Индивидуальные проекты*, в свою очередь, развивают самостоятельность и ответственность учеников, позволяют школьникам максимально проявить себя. Оба вида проектов можно использовать на уроках русской литературы, при этом важно обращать внимание на конкретный класс и наблюдать за учащимися, чтобы понимать, какой вид проекта больше подходит именно им.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В завершение дипломной работы были получены следующие результаты:

1. Цель дипломной работы была достигнута: изучение специфики проектной технологии завершилось разработкой 4 примеров проектов, 2 из которых были апробированы во время преддипломной педагогической практики, а 3-й опубликован в сборнике 80-ой научной конференции студентов и аспирантов БГУ филологического факультета «Мова і література» [56, с. 283–286].

2. В соответствии с целью дипломной работы были решены поставленные задачи:

- изучена история возникновения и развития проектной технологии, выявлена её специфика и особенности применения в разных учреждениях образования (разделы 1.1 и 1.2 главы 1);
- рассмотрены и описаны виды проектов, этапы работы над проектом (разделы 1.3 и 1.4 главы 1);
- проанализированы программы и учебные пособия по предмету «Русская литература» для 5–11 классов (раздел 2.1 главы 2);
- возможности использования проектной технологии на уроках русской литературы продемонстрированы в самостоятельно разработанных 4 проектах (раздел 2.2 главы 2).

3. Специфика проектной технологии позволяет эффективно использовать её при преподавании гуманитарных предметов. Также имеются предпосылки успешно использовать эту технологию на уроках русской литературы, о чем свидетельствуют проанализированные учебные пособия, которые содержат большое количество заданий, напоминающих проектные. Использование проектной технологии на уроках литературы открывает перед учителем множество возможностей и позволяет решать самые разные задачи, делая процесс изучения художественных текстов и постижения литературоведческой теории интересным для учеников.

4. Важным преимуществом проектной технологии является развитие у учеников множества полезных умений и навыков. В разделе 2.1. нами рассмотрено 6 групп таких умений и навыков: рефлексивные, поисковые (исследовательские) умения, навыки оценочной самостоятельности, умения и навыки работы в сотрудничестве, коммуникативные и презентационные умения. Каждый этап работы над проектом способствует развитию определенной группы умений и навыков, что хорошо сказывается на дальнейшей учебе школьников.

5. В разделе 2.2. нашей дипломной работы мы рассмотрели возможности использования проектной технологии на уроках русской литературы в разных классах. Для 7 класса был разработан интегрированный творческий проект, объединяющий русский язык и литературу посредством написания учащимися продолжения повести А. С. Пушкина *«Капитанская дочка»*, в котором необходимо было использовать глаголы с определенным набором грамматических признаков. Для 10 класса мы предлагаем практико-ориентированный групповой проект, ориентированный на анализ экранизаций романа И. С. Тургенева *«Отцы и дети»*. Для 5 класса были разработаны и апробированы два творческих проекта: групповой, позволяющий закрепить знания, полученные при изучении раздела *«Русские писатели XX в. о природе»*, а также индивидуальный, посвященный созданию сборника стихотворений о защите природы. Каждый проект позволяет раскрыть творческий потенциал учеников, достичь предметных, личностных и метапредметных результатов, предусмотренных в учебных программах по *«Русской литературе»*.

6. Использование проектной технологии на уроках русской литературы позволяет сформировать личность ученика, владеющую разными полезными умениями и навыками. Данная технология открывает для педагогов множество возможностей для развития у обучаемых всех необходимых компетенций (эстетической, литературоведческой, мыслительно-познавательной, языковой и коммуникативной, творческой и идеологической), позволяет достичь всех задач изучения учебного предмета *«Русская литература»* и прийти к лучшим результатам в обучении школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов, Э. Г. Словарь методических терминов / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 471 с.
2. Алисов, Е. А. Сущность технологии исследовательского и проектного обучения / Е. А. Алисов // Гаудеамус. – 2016. – №3. – С. 41–45.
3. Быкова, С. А. Проектные технологии обучения литературе в общеобразовательном учреждении / С. А. Быкова // За нами будущее: взгляд молодых ученых на инновационное развитие общества. Сборник научных статей Всероссийской молодежной научной конференции: в 4 томах. – 2020. – Т. 2. – С. 221–223.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
5. Глухарева, О. Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы / О. Г. Глухарева // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. – № 1. – С. 17–24.
6. Дьюи, Джон. Школы будущего / проф. Джон Дьюи, Эвелина Дьюи; пер. с англ. Р. Ландсберг, предисл. И. Горбунова-Посадова. – 2-е изд. – Берлин: Гос. изд-во Р.С.Ф.С.Р., 1922. – 179 с.
7. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие: в 2 т. / В. С. Зайцев. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – Т. 1. – 411 с.
8. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / С. Н. Захарова, Г. М. Юстинская – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч. 1. – 224 с.
9. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / С. Н. Захарова, Г. М. Юстинская – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч. 2. – 208 с.
10. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / С. Н. Захарова, Л. К. Петровская – Минск : Национальный институт образования, 2023. – Ч. 1. – 223 с.
11. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / С. Н. Захарова, Л. К. Петровская – Минск : Национальный институт образования, 2023. – Ч. 2. – 216 с.
12. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками

обучения / С. Н. Захарова, Т. А. Морозова, Г. М. Чепелева – Минск : Национальный институт образования, 2018. – 312 с.

13. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. Н. Захарова, Н. И. Черкес – Минск : Национальный институт образования, 2019. – 304 с.

14. Захарова, С. Н. Русская литература: учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С. Н. Захарова, В. А. Капцев, Г. М. Чепелева, Г. М. Юстинская – Минск : Национальный институт образования, 2019. – 304 с.

15. Квашнин, А. П. Особенности организации проектной деятельности учащихся седьмого класса по предметной области «Технология» / А. П. Квашнин. // Молодой ученый. – 2016. – № 26 (130). – С. 664–667.

16. Кильпатрик, В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / В. Х. Кильпатрик. Пер. с 7-го нем. изд. Е. Н. Янжул. С предисл. Н. В. Чехова. – Л. : Брокгауз-Ефрон, 1925. – 43 с.

17. Концепция учебного предмета «Русская литература» : утв. Министерством образования Республики Беларусь 29.05.2009 №675. – Минск, 2009. – 15 с.

18. Коллингс, Е. Опыт работы американской школы по методу проектов / Е. Коллингс; с предислов. проф. Вильяма Кильпатрик. Пер. С англ. С. Тюрберт. Под ред. и с введ. А. У. Зеленко. – [М.] : Новая Москва, 1926. – 239 с.

19. Лукина, И. Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся / И. Г. Лукина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2007. – №43-2. – С.144–148.

20. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Н. В. Матяш; под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 385 с.

21. Мозелова, И. В. Понятия «методика», «метод», «технология», «подход» и «прием» в лингводидактике / И. В. Мозелова, С. С. Микова // Рема / Московский педагогический государственный университет, 2022. – № 1. – С. 86–108.

22. Мушинская, Т. Ф. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч.1. – 144 с.

23. Мушинская, Т. Ф. Русская литература: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай,

А. И. Гаранина. – Минск : Национальный институт образования, 2019. – Ч.2. – 144 с.

24. Новоселов, С. А. Учебно-творческая задача как средство активизации проектно-исследовательской деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства / С. А. Новоселов, Т. В. Зверева // Педагогические системы развития творчества : материалы 6-й Междунар. науч.-практ. конф., 10-20 дек. 2007 г., Екатеринбург : в 3 ч. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. С. А. Новоселов. – Екатеринбург, 2008. – Ч. 3. – С. 174–179.

25. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – [3-е изд., исправленное и дополненное]. – Москва : АРКТИ, 2008. – 107 с.

26. Пеньковских, Е. А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике : на основе сравнительного анализа : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Е. А. Пеньковских – УрГПУ, Екатеринбург, 2007. – 217 с.

27. Полат, Е. С. Метод проектов / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 2, 3 – С. 3–10.

28. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 268 с.

29. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

30. Розанов, Л. Л. Метод проектов как педагогическая технология / Л. Л. Розанов // Педагогика. – 2014. – №4. – С. 74–77.

31. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – М.: Ред. «Нар. образование», 1998. – 255 с.

32. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 1. – 816 с.

33. Сенькевич, Т. В. Русская литература: учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Т. В. Сенькевич, Н. П. Капшай, Л. А. Кушнерёва, Е. А. Темушева – Минск : Национальный институт образования, 2021. – 304 с.

34. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – [3-е изд., исправленное и дополненное]. – Москва : АРКТИ, 2006. – 76 с.

35. Смыковская, Т. К. Проектный метод развития интеллектуальных умений / Т. К. Смыковская, Н. Н. Головина // Профессиональное образование. Столица, 2013. – № 5. – С. 35–36.

36. Соколова, Ю. А. Проектная технология как особый вид учебно-исследовательской деятельности учащихся на занятиях по русскому языку / Ю. А. Соколова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – Самара, 2008. – С. 68–72.

37. Стеканова, Ю. О. Развитие интеллектуальных способностей школьников на уроках математики средствами технологии группового и коллективного взаимообучения / Ю. О. Стеканова // Одаренный ребенок, 2014. – № 2 (март-апрель). – С. 29–35.

38. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для V класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-5.docx – Дата доступа: 02.02.2024.

39. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-6.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

40. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-7.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

41. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для VIII класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-8.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

42. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для IX класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-9.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

43. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-10-baz.docx – Дата доступа: 03.12.2023.

44. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (повышенный уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-10-pov.docx – Дата доступа: 03.12.2023.

45. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для XI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-11-baz.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

46. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для XI класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания (повышенный уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/08/rus_lit/up-rus-lit-11-pov.docx – Дата доступа: 15.04.2024.

47. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для VII класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/08/up-Rus-yaz-VII-kl.docx> – Дата доступа: 14.04.2024.

48. Хуторской, А. В. Дидактика: учебник для вузов (стандарт третьего поколения) / А. В. Хуторской – СПб.: Питер, 2017. – 720 с.

49. Чельшева, И. Л. Групповая проектная деятельность учащихся / И. Л. Чельшева // Литература в школе. – 2015. – № 2. – С. 25–26.

50. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения: в 4 томах / С. Т. Шацкий; под ред. И. А. Каирова [и др.] – М. : Просвещение, 1964. – Т. 2. – С. 469–474.

51. Щербакова Э. В., Интерес школьников на уроке литературы: как пробудить и удержать / Э. В. Щербакова, М. С. Хожайнова // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и методики их преподавания. Материалы Всероссийского научно-практического Форума. – Воронеж, 2023. – С. 308–311.

52. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Ф. Яковлева – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – Режим доступа: <https://www.lmp69.ru/wp-content/uploads/2019/10/uchebnik-k-raspechatke-10-klass.pdf> . – Дата доступа: 29.11.2023.

53. Frey, K. Die projektmethod / Karl Frey. – Beltz Verlag: Weinheim und Basel, 1982. – 345 p.

54. Haines, S. Projects for the EFL Classroom: Resource Material for Teachers / Simon Haines. – Edinburgh: Nelson, 1989. – 108 p.

55. Textor, M. R. Projektarbeit im Kindergarten / M. R. Textor. – Planung, Durchführung, Nachbereitung, 2013. – 31 p.

Публикации автора по теме дипломной работы

56. Протасова, М. С. Использование проектной технологии на уроках русского языка в VII классе при изучении темы «Глагол» / М. С. Протасова // Мова і літаратура: матэрыялы 80-й навуковай канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў філалагічнага фак. / БДУ, Філалагічны фак. – Мінск, 2023. – С. 283–286.

(подпись автора)