

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«КОНЦЕПЦИЯ БУДУЩЕГО
В ПОЭЗИИ ИТАЛЬЯНСКОГО И РУССКОГО ФУТУРИЗМА»

Лемешева Ксения Васильевна

Научный руководитель:
Сергей Васильевич Логиш

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем: общий объем – 57 машинописных страниц, список использованных источников включает 36 наименований.

Ключевые слова: ФУТУРИЗМ, ПОЭЗИЯ, КОНЦЕПЦИЯ БУДУЩЕГО, РУССКИЙ ФУТУРИЗМ, ИТАЛЬЯНСКИЙ ФУТУРИЗМ.

Объект исследования: итальянский и русский футуризм как направления в литературе и искусстве.

Предмет исследования: концепция будущего в поэзии итальянского и русского футуризма и основные типологические приемы и формы, которые использовались при ее воплощении.

Цель исследования: сопоставительный анализ концепции будущего в поэзии итальянского и русского футуризма.

Методы исследования: анализ литературных источников, изучение художественных работ выдающихся футуристов, анализ критических материалов и статей, сравнительный анализ художественных текстов.

Актуальность и выбор темы: концепция будущего всегда оставалась одним из центральных философских и художественных аспектов в истории человеческой культуры. Футуризм как одно из наиболее влиятельных художественных движений начала XX века, как в Италии, так и в России, предложил уникальные идеи о будущем, которые до сих пор остаются объектом увлечения и изучения исследователей и искусствоведов. Актуальность данной работы обусловлена недостаточно полной изученностью вопроса о том, как именно в поэзии этих двух направлений отражена концепция будущего.

Научная новизна исследования: проведен сопоставительный анализ концепции будущего в поэзии итальянского и русского футуризма. Выявлены и проанализированы основные черты эстетики и художественной практики ключевых представителей обоих направлений. Определены общие тенденции и различия в подходах к пониманию будущего.

Полученные результаты: в ходе исследования были выявлены следующие результаты:

- Основные черты эстетики и художественной практики ключевых представителей итальянского и русского футуризма включают обращение к технике, скорости, городской жизни, промышленности и современным технологиям.
- Взаимовлияние итальянского и русского футуризма проявляется в общих идеологических и эстетических установках, однако итальянский футуризм больше акцентируется на радикальных изменениях и

разрушении старых форм, тогда как русский футуризм включает элементы социальной критики и утопических идеалов.

- Концепция будущего в поэзии итальянского футуризма часто выражается через динамичные образы и эксперименты с формой, подчеркивая энергию и динамизм современного мира. В русской футуристической поэзии также присутствуют подобные элементы, однако они дополняются глубокими философскими размышлениями о человеческой сущности и социальной справедливости.

Практическая значимость работы: результаты исследования могут быть применимы в учебной работе, а также материалы работы могут быть использованы для подготовки публикаций в научных изданиях, посвященных истории искусства и культуры.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно на основе анализа литературных и художественных источников, а также критических исследований.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём: агульны аб'ём – 57 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 36 найменняў.

Ключавыя словы: ФУТУРЫЗМ, ПАЭЗИЯ, КАНЦЭПЦЫЯ БУДУЧЫНІ, РУСКІ ФУТУРЫЗМ, ІТАЛЬЯНСКІ ФУТУРЫЗМ.

Аб'ект даследавання: італьянскі і рускі футурызм як напрамкі ў літаратуры і мастацтве.

Прадмет даследавання: канцэпцыя будучыні ў паэзіі італьянскага і рускага футурызму і асноўныя тыпалагічныя прыёмы і формы, якія выкарыстоўваліся пры яе ўвасабленні.

Мэта даследавання: параўнальны аналіз канцэпцыі будучыні ў паэзіі італьянскага і рускага футурызму.

Метады даследавання: аналіз літаратурных крыніц, вывучэнне мастацкіх твораў выбітных футурыстаў, аналіз крытычных матэрыялаў і артыкулаў, параўнальны аналіз мастацкіх тэкстаў.

Актуальнасць і выбар тэмы: канцэпцыя будучыні заўсёды заставалася адным з цэнтральных філасофскіх і мастацкіх аспектаў у гісторыі чалавечай культуры. Футурызм як адно з найбольш уплывовых мастацкіх рухаў пачатку XX стагоддзя, як у Італіі, так і ў Расіі, прапанаваў унікальныя ідэі пра будучыню, якія дагэтуль застаюцца аб'ектам захаплення і вывучэння даследчыкаў і мастацтвазнаўцаў. Актуальнасць дадзенай працы абумоўлена недастаткова поўнай вывучанасцю пытання пра тое, як менавіта ў паэзіі гэтых двух напрамкаў адлюстравана канцэпцыя будучыні.

Навуковая навізна даследавання: праведзены параўнальны аналіз канцэпцыі будучыні ў паэзіі італьянскага і рускага футурызму. Вызначаны і прааналізаваны асноўныя рысы эстэтыкі і мастацкай практыкі ключавых прадстаўнікоў абодвух напрамкаў. Вызначаны агульныя тэндэнцыі і адрозненні ў падыходах да разумення будучыні.

Атрыманыя вынікі: у ходзе даследавання былі вызначаны наступныя вынікі:

- Асноўныя рысы эстэтыкі і мастацкай практыкі ключавых прадстаўнікоў італьянскага і рускага футурызму ўключаюць зварот да тэхнікі, хуткасці, гарадскога жыцця, прамысловасці і сучасных тэхналогій.

- Узаемаўплыў італьянскага і рускага футурызму праяўляецца ў агульных ідэалагічных і эстэтычных устаноўках, аднак італьянскі футурызм больш акцэнтуюцца на радыкальных зменах і знішчэнні старых форм, у той час як рускі футурызм уключае элементы сацыяльнай крытыкі і ўтапічных ідэалаў.

- Канцэпцыя будучыні ў паэзіі італьянскага футурызму часта выражаецца праз дынамічныя вобразы і эксперыменты з формай, падкрэсліваючы энергію і дынамізм сучаснага свету. У рускай футурыстычнай паэзіі таксама прысутнічаюць падобныя элементы, аднак яны дапаўняюцца глыбокімі філасофскімі развагамі пра чалавечую сутнасць і сацыяльную справядлівасць.

Практычная значнасць працы: вынікі даследавання могуць быць прымяняльнымі ў вучэбнай працы, а таксама матэрыялы працы могуць быць выкарыстаны для падрыхтоўкі публікацый у навуковых выданнях, прысвечаных гісторыі мастацтва і культуры.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай працы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна на аснове аналізу літаратурных і мастацкіх крыніц, а таксама крытычных даследаванняў.

SUMMARY

Structure and volume: total volume – 57 typewritten pages, the list of used sources includes 36 titles.

Keywords: FUTURISM, POETRY, CONCEPT OF THE FUTURE, RUSSIAN FUTURISM, ITALIAN FUTURISM.

Object of research: Italian and Russian futurism as trends in literature and art.

Subject of research: the concept of the future in the poetry of Italian and Russian futurism and the main typological techniques and forms used in its implementation.

Purpose of the research: a comparative analysis of the concept of the future in the poetry of Italian and Russian futurism.

Methods of research: analysis of literary sources, study of the artistic works of prominent futurists, analysis of critical materials and articles, comparative analysis of artistic texts.

Relevance and choice of topic: the concept of the future has always remained one of the central philosophical and artistic aspects in the history of human culture. Futurism, as one of the most influential artistic movements of the early 20th century in both Italy and Russia, proposed unique ideas about the future that continue to captivate and be studied by researchers and art historians. The relevance of this work is due to the insufficiently comprehensive study of how exactly the concept of the future is reflected in the poetry of these two movements.

Scientific novelty of the research: a comparative analysis of the concept of the future in the poetry of Italian and Russian futurism has been conducted. The main features of the aesthetics and artistic practice of key representatives of both movements have been identified and analyzed. Common trends and differences in approaches to understanding the future have been determined.

Results obtained: during the study, the following results were identified: • The main features of the aesthetics and artistic practice of key representatives of Italian and Russian futurism include a focus on technology, speed, urban life, industry, and modern technologies. • The mutual influence of Italian and Russian futurism is manifested in common ideological and aesthetic principles; however, Italian futurism focuses more on radical changes and the destruction of old forms, while Russian futurism includes elements of social criticism and utopian ideals. • The concept of the future in Italian futurist poetry is often expressed through dynamic images and experiments with form, emphasizing the energy and dynamism of the modern world. In Russian futurist poetry, similar elements are also present, but they are complemented by deep philosophical reflections on human nature and social justice.

Practical significance of the work: the results of the study can be applied in educational work, and the materials of the work can be used for the preparation of publications in scientific journals dedicated to the history of art and culture.

Reliability of the materials and results of the thesis: the materials and results of the thesis are reliable. The work was carried out independently based on the analysis of literary and artistic sources, as well as critical studies.