

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

Поэтика прерафаэлитов и эстетизм О. Уайлда

Чэнь Сьюань

Научный руководитель:
Сергей Васильевич Логиш

2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 57 с, 3 рис., 47 источников.

Ключевые слова: ПРЕРАФАЭЛИТЫ, ОСКАР УАЙЛЬД, ЭСТЕТИЗМ, ПОЭТИКА, СИМВОЛИЗМ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Объектом исследования являются поэтика прерафаэлитов и эстетика Оскара Уайльда - двух важных литературно-художественных течений в английской литературе XIX века.

Цель работы - провести сравнительный анализ поэтических концепций, творческой практики прерафаэлитов и Оскара Уайльда, с тем чтобы выявить взаимосвязи и различия между ними.

Методология проведения работы включает в себя биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический и герменевтический методы литературоведческого анализа.

Результаты работы и их новизна: в работе системно проанализированы взаимосвязи и взаимодействие между прерафаэлитами и О. Уайльдом на уровне поэтики, выявлены сходства и различия в их художественных методах и эстетических принципах, прослежена эволюция английского романтического эстетизма в XIX веке на примере этих двух ключевых литературно-художественных течений.

Степень внедрения и рекомендации по внедрению: материалы и выводы работы могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов по истории английской литературы XIX века, а также в дальнейших исследованиях по данной теме.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается обширной научно-критической базой, включающей труды ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и искусствоведов.

Работа выполнена самостоятельно, что подтверждается ссылками на использованные источники.

ABSTRACT

Thesis: 57 p., 3 fig., 47 sources.

Key words: PRE-RAPHAELITES, OSCAR WILDE, AESTHETICISM, POETICS, SYMBOLISM, ARTISTIC STYLE, COMPARATIVE ANALYSIS, LITERARY MOVEMENT, 19TH CENTURY ENGLISH LITERATURE.

The object of the research is the poetics of the Pre-Raphaelites and the aesthetics of Oscar Wilde - two important literary and artistic movements in 19th century English literature.

The purpose of the work is to conduct a comparative analysis of the poetic concepts, creative practice of the Pre-Raphaelites and Oscar Wilde, as well as to identify the interconnections and differences between them.

The methodology of the work includes biographical, cultural-historical, comparative-typological and hermeneutic methods of literary analysis.

Results of the work and their novelty: in this research, the interconnections and interactions between the Pre-Raphaelites and O. Wilde at the level of poetics are systematically analyzed, similarities and differences in their artistic methods and aesthetic principles are revealed, the evolution of English romantic aestheticism in the 19th century is traced on the example of these two key literary and artistic movements.

The degree of implementation and recommendations for implementation: the materials and conclusions of the work can be used in the development of general and special courses on the history of English literature of the 19th century, as well as in further research on this topic.

The reliability of the materials and results of the thesis is confirmed by an extensive scientific and critical base, including the works of leading domestic and foreign literary critics and art historians.

The work was carried out independently, which is confirmed by references to the sources used.