

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ТЕМА ВЛАСТИ В ТРАГЕДИЯХ У. ШЕКСПИРА
("РИЧАРД III", "ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ", "МАКБЕТ")»

Ню Чжуан

Научный руководитель:
Сергей Васильевич Логиш

2024

РЕФЕРАТ

Объём дипломной работы: 59 страниц, 45 источников в списке использованной литературы.

Ключевые слова: ТРАГЕДИИ У.ШЕКСПИРА, ВЛАСТЬ, РИЧАРД III, МОНАРХ, ЦЕРКОВЬ, ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ, МАКБЕТ.

Целью работы является анализ темы власти в выбранных трагедиях У. Шекспира с целью выявления ее роли и ее функции, значения и воздействия на развитие сюжета и характеров.

Объект исследования: Трагедии У. Шекспира "Ричард III", "Юлий Цезарь" и "Макбет", в которых раскрывается тема власти.

Предмет исследования: анализ темы власти, ее роли, влияния и художественных средств воплощения в указанных произведениях.

Новизна исследования. Данная работа предлагает новый взгляд на тему власти в трагедиях У. Шекспира, освещая ее с различных точек зрения и аспектов.

Методы работы. Для достижения поставленных целей и задач в работе использовались методы анализа, сравнения, синтеза, историко-литературного исследования.

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, 4 глав, каждая из которых содержит по два параграфа, заключения и списка использованной литературы.

Полученные результаты и рекомендации по внедрению: материалы и выводы работы могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов по истории английской литературы века, а также для дальнейших исследований по данной теме.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается обширной научно-критической базой, включающей труды ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и искусствоведов.

Работа выполнена самостоятельно, что подтверждается ссылками на использованные источники.

ABSTRACT

Key words: W. SHAKESPEARE'S TRAGEDIES, POWER, RICHARD III, MONARCH, CHURCH, JULIUS CAESAR, MACBETH.

The aim of the work is to analyze the theme of power in the selected tragedies of W. Shakespeare in order to identify its role and its function, meaning and impact on the development of the plot and characters.

Object of the study: W. Shakespeare's tragedies "Richard III", "Julius Caesar" and "Macbeth", which reveal the theme of power.

Subject of the study: analysis of the theme of power, its role, influence and artistic means of embodiment in the specified works.

Novelty of the study. This work offers a new look at the theme of power in the tragedies of W. Shakespeare, covering it from various points of view and aspects.

Work methods. To achieve the goals and objectives, the work used the methods of analysis, comparison, synthesis, historical and literary research.

Structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, 4 chapters, each of which contains two paragraphs, a conclusion and a list of references.

Results and recommendations for implementation: the materials and conclusions of the work can be used in the development of general and special courses on the history of English literature of the century, as well as for further research on this topic.

The reliability of the materials and results of the thesis is confirmed by an extensive scientific and critical base, including the works of leading domestic and foreign literary scholars and art historians.

The work was completed independently, which is confirmed by references to the sources used.