

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТЕМЫ ЛЮБВИ И БРАКА В КОМЕДИИ У. ШЕКСПИРА
«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» И
ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**

Ли Хуэйхуэй

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Н. С. Зелезинская

2024

LOVE AND MARRIAGE IN “THE TAMING OF THE SHREW” AND “ROMEO AND JULIET” BY WILLIAM SHAKESPEARE

Student: Li Huihui

Structure and scope of the diploma thesis: 53 p., 72 sources.

Keywords: RENAISSANCE, THEMES OF LOVE AND MARRIAGE, PERSONAL EMOTIONS, SOCIAL ETHICS, THE TAMING OF THE SHREW, ROMEO AND JULIET, WILLIAM SHAKESPEARE, TRAGEDY, COMEDY

The object of the research: two classic plays by William Shakespeare, “The Taming of the Shrew, a comedy, and “Romeo and Juliet”, a tragedy.

The subject of the research: the themes of love and marriage in medieval and Renaissance contexts.

The purpose of the research: to reveal the specificity of the themes of love and marriage in Shakespeare’s comedy “The Taming of the Shrew” and tragedy “Romeo and Juliet”.

Methods of conducting the work: literary analysis, textual analysis, contextual analysis, and comparative analysis.

The results obtained and the element of novelty: “The Taming of the Shrew” and “Romeo and Juliet” demonstrate the conflict between personal feelings and social norms in the Renaissance era from comic and tragic perspectives, respectively. In these works, Shakespeare expressed a critique of traditional matrimonial ethics and a desire for individual emancipation, reflecting the awakening of humanistic thought in the Renaissance and its influence on the sphere of marriage and love. The work deepens the understanding of the intellectual and cultural life of Renaissance England and Shakespeare's insight as an outstanding humanist of the time.

Degree of implementation and recommendations for implementation: The results of the research have been discussed at the 80th and 81st students’ conferences (BSU). The work can be used in the teaching and study of English literature and culture, as well as in further Shakespearean studies.

The authenticity of the materials and results of the diploma work is confirmed by references to authoritative scientific works and primary sources. The diploma work was carried out independently.

ТЕМЫ ЛЮБВИ И БРАКА В КОМЕДИИ У. ШЕКСПИРА

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

И ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Ли Хуэйхуэй

Структура и объем дипломной работы: 53 с., 72 источника.

Ключевые слова: РЕНЕССАНС, ТЕМЫ ЛЮБВИ И БРАКА, ЛИЧНОЕ ЧУВСТВО, СОЦИАЛЬНАЯ ЭТИКА, «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ», «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», УИЛЬЯМ ШЕКСПИР.

Объект исследования: две классические пьесы Уильяма Шекспира: комедия «Укрощение строптивой» и трагедия «Ромео и Джульетта».

Предмет исследования: темы любви и брака в средневековом и ренессансном контекстах.

Цель исследования: выявить специфику тем любви и брака в комедии «Укрощение строптивой» и трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

Методы проведения работы: цельный литературоведческий анализ, текстуальный анализ, контекстуальный метод, сравнительный анализ.

Полученные результаты и их новизна: «Укрощение строптивой» и «Ромео и Джульетта» демонстрируют конфликт личных чувств и социальных норм в эпоху Ренессанса с комической и трагической точек зрения соответственно. В этих произведениях Шекспир выразил критику традиционной матримониальной этики и стремление к эмансипации личности, что отражает пробуждение гуманистической мысли в эпоху Возрождения и ее влияние на сферу брака и любви. Работа углубляет понимание идейной и культурной жизни Англии эпохи Ренессанса и проницательность Шекспира как выдающегося гуманиста своего времени.

Степень внедрения и рекомендации по внедрению: Результаты исследования были апробированы на 80-й и 81-й конференциях студентов БГУ. Работа может быть использована в преподавании и изучении английской литературы и культуры, а также в дальнейших шекспироведческих исследованиях.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы подтверждается ссылками на авторитетные научные труды и первоисточники. Дипломная работа выполнена самостоятельно.