

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ГЕНИЯ В РОМАНАХ
Т. МАННА «ДОКТОР ФАУСТУС» И П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»**

Змушко Дарья Викторовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2024

РЕФЕРАТ

Змушко Дарья Викторовна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ГЕНИЯ В РОМАНАХ Т. МАННА «ДОКТОР ФАУСТУС» И П. ЗЮСКИНДА «ПАРФЮМЕР»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 36 наименований. Полный объем работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ОБРАЗ ГЕНИЯ, ГЕНИАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ, РОМАН О ХУДОЖНИКЕ, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ГРЕНУЙ, ЛЕВЕРКЮН.

Цель дипломной работы – выявление трансформации образа гения в немецкой литературе на примере романов Т. Манна «Доктор Фаустус» и П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть жанровые особенности «романа о художнике» и эволюцию и деградацию образа гениальной личности в немецкой литературе.
2. Показать особенности образа гения в творчестве Т. Манна и П. Зюскинда.
3. Раскрыть образы Адриана Леверкюна и Жан-Батиста Гренуя на различных уровнях интерпретации.
4. Выявить специфику образов Адриана Леверкюна и Жан-Батиста Гренуя в контексте немецкоязычной литературной традиции.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Т. Манна «Доктор Фаустус» (1947) и П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» (1985). Предмет исследования – трансформация образа гения в исследуемых романах Т. Манна и П. Зюскинда.

РЭФЕРАТ

Змушка Дар'я Віктараўна

ТРАНСФАРМАЦЫЯ ВОБРАЗА ГЕНІЯ Ў РАМАНАХ Т. МАНА «ДОКТАР ФАЎСТУС» І П. ЗЮСКІНДА «ПАРФУМА»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 36 найменняў. Поўны аб'ём работы – 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ВОБРАЗ ГЕНІЯ, ГЕНІЯЛЬНАЯ АСОБА, РАМАН ПРА МАСТАКА, МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ЛЕВЕРКЮН, ГРАНУЙ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне трансфармацыі вобраза генія ў нямецкай літаратуры на прыкладзе раманаў Т. Мана «Доктар Фаўстус» і П. Зюскінда «Парфума. Гісторыя аднаго забойцы».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Разгледзець жанравыя асаблівасці «рамана пра мастака» і эвалюцыю і дэградацыю вобраза геніяльнай асобы ў нямецкай літаратуры.
2. Паказаць асаблівасці вобраза генія ў творчасці Т. Мана і П. Зюскінда.
3. Раскрыць вобразы Адрыяна Леверкюна і Жан-Батыста Грануя на розных узроўнях інтэрпрэтацыі.
4. Выявіць спецыфіку вобразаў Адрыяна Леверкюна і Жан-Батыста Грануя ў кантэксце нямецкамоўнай літаратурнай традыцыі.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Т. Мана «Доктар Фаўстус» (1947) і П. Зюскінда «Парфума. Гісторыя аднаго забойцы» (1985). Прадмет даследавання – трансфармацыя вобраза генія ў даследуемых раманах Т. Мана і П. Зюскінда.

REFERAT

Smuschko Daria Wiktorowna

TRANSFORMATION DES BILDES DES GENIES IN DEN ROMANEN «DOKTOR FAUSTUS» VON T. MANN UND «DAS PARFUM. DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS» VON P. SÜSKIND

Die Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus einer Einleitung, drei Kapiteln, einer Zusammenfassung und einem Verzeichnis der verwendeten Quellen mit 36 Titeln. Der volle Umfang der Arbeit umfasst 54 Seiten des gedruckten Textes.

Stichworte: BILD DES GENIES, GENIE-PERSÖNLICHKEIT, ROMAN ÜBER EINEN KÜNSTLER, MODERNISMUS, POSTMODERNISMUS, GRENOUILLE, LEVERKÜHN.

Ziel der Arbeit ist Identifizierung des Wandels des Geniebildes in der deutschen Literatur am Beispiel von den Romanen «Doktor Faustus» von T. Mann und «Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders» von P. Süskind.

Um dieses Ziel zu erreichen, müssen die folgenden **Aufgaben** erfüllt werden:

1. Die Gattungsmerkmale des „Künstlerromans“ und die Entwicklung und Degradierung des Bildes der genialen Persönlichkeit in der deutschen Literatur zu betrachten.
2. Die Besonderheiten des Geniebildes in den Werken von T. Mann und P. Süskind aufzuzeigen.
3. Die Bilder von Adrian Leverkühn und Jean-Baptiste Grenouille auf verschiedenen Interpretationsebenen zu entdecken.
4. Die Besonderheit der Bilder von Adrian Leverkühn und Jean-Baptiste Grenouille im Kontext der deutschsprachigen Literaturtradition aufzuzeigen.

Objekt und Gegenstand der Forschung. Objekt der Forschung sind die Romane «Doktor Faustus» (1947) von T. Mann und «Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders» (1985) von P. Süskind. Gegenstand der Studie ist Transformation des Bildes des Genies in den Romanen von T. Mann und P. Süskind.