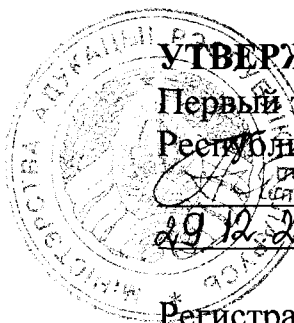


Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединения по гуманитарному образованию



**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

*А. И. Жук*  
А. И. Жук

*29.12.2012*  
29.12.2012

Регистрационный № ТД- Е. 495/тип.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

Типовая учебная программа

для учреждений высшего образования по направлению специальности:  
1-23 0110-01 «Литературная работа (творчество)»

**СОГЛАСОВАНО**

Первый заместитель министра  
информации Республики  
Беларусь

*Л.С. Ананич*  
Л.С. Ананич

*9.03.2012*  
9.03.2012

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

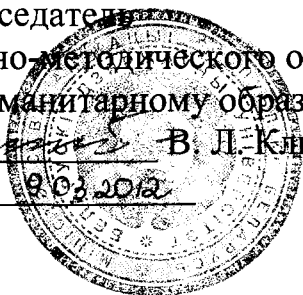
*С.И. Романюк*  
С.И. Романюк

*29.12.2012*  
29.12.2012

Председатель  
учебно-методического объединения  
по гуманитарному образованию

*В. Л. Клоноя*  
В. Л. Клоноя

*9.03.2012*  
9.03.2012



Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

*В. И. Шупляк*  
В. И. Шупляк

*22.11.2012*  
22.11.2012

Эксперт-нормоконтролер

*Н. В. Краузе*  
22.11.2012 Н. В. Краузе

*Н. В. Краузе*  
Н. В. Краузе

Минск 2012

2 Теоретические журналистика  
история, теория, практика

1-23 0-1 10-01

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Татьяна Дмитриевна Орлова, профессор кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, доцент;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»;

Говзич Ирина Николаевна, заведующая кафедрой белорусской литературы и культуры факультета белорусской и русской филологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 9 от 19.01.2012 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 27.01.2012 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 4 от 06.03.2012 г.)

Ответственный за выпуск: Орлова Т.Д.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Театральная журналистика: история, теория, практика» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)».

**Цель** изучения дисциплины заключается в формировании базовых знаний о природе, сущности, функциях и структуре современных текстов о театральном искусстве.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных исторических этапах, теории и практике театральной журналистики; многообразии жанров изучаемой дисциплины;
- научить студентов писать и анализировать тексты о театре.

Дисциплина «Театральная журналистика: история, теория, практика» взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как «История мирового театра», «История искусств», «Основы теории литературы», «Русская литература», «Зарубежная литература», «Белорусская литература».

По окончании изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- особенности авторской интерпретации фактов и явлений театрального искусства;
- методы воздействия на читателя в отображении событий театрального искусства;
- сущность театрального произведения как художественной целостности.

Студенты должны **уметь**:

- представлять произведение театрального искусства в СМИ;
- выделять нетрадиционные представления об организации и создании театрального произведения;
- использовать рекреативную функцию театрального искусства для обновления духовного потенциала человека.

В результате освоения лекционного курса, практических занятий, самостоятельного изучения необходимой литературы студенты также должны знать зарождение, становление и функционирование театральной журналистики, быть в курсе работ основных мастеров белорусской театральной журналистики, разбираться в различных жанрах этого вида журналистики. Полученные знания студенты могут использовать в своей будущей профессиональной деятельности в качестве критиков и сотрудников пресс-служб литературных частей театров Беларуси.

**Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения.** В преподавании дисциплины «Театральная журналистика: история, теория, практика» используются методы системно-целостного анализа, семиотический и герменевтический. Изучение дисциплины предусматривает чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение практических занятий в виде дискуссий. В ходе изучения предмета студентам предлагается сочетать лекционный материал с анализом конкретных публикаций в СМИ, а также с учебной и специальной литературой.

**Общее количество часов по дисциплине – 50 часов.** Из них аудиторных – 34 часов (14 часов – лекции, 20 часа – практические занятия). Рекомендуемая форма итогового контроля – зачет.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы.** Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), прочтения художественных произведений, просмотра визуального материала по программным произведениям, изучения научной литературы.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	Практические занятия
1.	Театр в пространстве культуры	2	2	
2.	Зарождение и становление театральной журналистики	2	2	
3.	Театр как семиологическая система. Исторический аспект. Теоретический аспект	2	2	
4.	Театральный опыт в осмыслении постмодернизма	2	2	
5.	Взаимопроникновение жанров	2	2	
6.	Личностное проявление театрального журналиста и его эстетическая установка	2	2	
7.	Театральная журналистика в электронной версии	2	2	
8.	Театральная критика в советской периодике	2		2
9.	Театральная журналистика в системе современной публицистики	2		2
10.	От академизма к метаязыку описания	2		2
11.	Игра со сценическим текстом	2		2
12.	Рецензии и интервью	2		2
13.	Эссе и жанровое преобразование	2		2
14.	Влияние интернета на тексты о театре	2		2
15.	Взаимопроникновение жанров	2		2
16.	Театральная журналистика Беларуси	2		2
17.	Эссе как жанр театральной	2		2

	журналистики			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Театр в пространстве культуры**

Оппозиция официального и неофициального культурного пространства. Стилиевая палитра театра социалистического реализма. Новая концепция театра XX века Антонена Арто. Журналистский текст о театре как системное знаковое образование. Типологические признаки третьего культурного пространства

### **Тема 2. Зарождение и становление театральной журналистики**

От театральной критики XVIII века к театральной журналистике XXI века. Новый опыт критики. Особые приемы эмоционального воздействия на читателя с помощью языка и стиля. Типология театральной журналистики.

### **Тема 3. Театр как семиологическая система. Исторический аспект. Теоретический аспект**

От академизма к метаязыку описания. Процесс постмодернистского монтажа смысловых знаков. Новое понимание психологизма в театральном творчестве. Неоконсервативный- способ мышления. Текст как семантически завершенное произведение.

### **Тема 4. Театральный опыт в осмыслении постмодернизма**

Постсовременность и искусство. Проект деконструкции. Новые модели театрального мышления. Шизофренический дискурс. Проблема субъекта в постмодернистском театре. Специфика образности в постмодернизме. Пародии на классику. Игры со сценическим текстом. Цитирование, плагиат, эклектика. Интертекстуальность. Интонационно-языковая парадигма постмодернизма. Стирание граней между классикой и массовой культурой.

### **Тема 5. Взаимопроникновение жанров**

Установка современной теории журналистики на свободное смешение жанров. Высказывание как свободное смешение жанров. Высказывание как жанр. Рецензия и мини-рецензия. Интервью. Эссе.

### **Тема 6. Личностное проявление театрального журналиста и его эстетическая установка**

Диалогичность структуры театрального произведения. Восприятие спектакля журналистом как взаимоотношение двух информационных потоков. Анализ

произведения театра как диалог объекта и субъекта. Восприятие как чувственно-исследовательская деятельность. Близость процессов восприятия в творчестве актера и журналиста. Оценка спектакля через редакционную установку. Неприятие незнакомых театральных систем. Узкоцеховая, оценочная, примитивная театральная журналистика.

### **Тема 7. Театральная журналистика в электронной версии**

Сайты, порталы, живые ресурсы Интернета, посвященные театру. Спектакль и его антиреклама. Ренессанс эпистолярного жанра и субъективность оценок произведения театрального искусства. Интернет-страницы известных театральных критиков. Газеты и журналы о театре в электронных версиях. Диалог зрителей в сетевых изданиях.

### **Тема 8. Театральная критика в советской периодике**

Анализ материалов театральной критики второй половины XX века. Творчество Н. Крымовой, И. Соловьевой, В. Шитовой, М. Щеглова, М. Туровской, И. Виноградова, В. Лакшина, С. Рассадина.

### **Тема 9. Театральная журналистика в системе современной публицистики**

Анализ материалов театральной журналистики из монографии Т. Орловой «Театральная журналистика. Часть 1». «Духовная пустошь, заросшая лаврами», «Короля играет свита», «Такой красивый бездумный Шекспир», «Одинокая женщина не спешит замуж», «Заглянуть в Зазеркалье», «Достигли зрелости и ознаменовали это эротическим спектаклем», «Условие одно: постоянный аншлаг», «Соло для первой скрипки», «Старые пьесы о главном», «Виртуальная реальность фестивальной жизни».

### **Тема 10. От академизма к метаязыку описания**

Разбор материалов театральной журналистики из российских газет 90-х годов XX века. Ценностные ориентации и приемы воздействия в театрально-критических статьях. Материалы представляет преподаватель.

### **Тема 11. Игра со сценическим текстом**

Постмодернистская парадигма в новой системе коммуникации. Деконструкция в газетно-публицистическом стиле. Техника постмодернистского письма в театральной журналистике. Постмодернистская интертекстуальная игра ассоциациями. Интеллектуальные жесты. Постмодернистские тексты материалов о театральном искусстве.

### **Тема 12. Рецензии и интервью**



Жанровые особенности театральной рецензии. Построение театральной рецензии. Анализ рецензий и интервью из свежих белорусских изданий. Журнал «Мастацтва», газета «Культура», «СБ», «Рэспубліка».

**Тема 13. Эссе и жанровое преобразование**

Интеллектуальное письмо: наброски к морфологии. Проблема автономии эссе среди схожих форм. Анализ структуры эссе. Стилистика эссе.

**Тема 14. Влияние интернета на тексты о театре**

Жанр, язык и стиль сетевой журналистики. Трансформация жанровых структур в Интернете. Состояние интернет-аудитории. Анализ интернет-изданий и интернет-страниц известных театральных критиков.

**Тема 15. Взаимопроникновение жанров**

Архетипы современных журналистских жанров. Смещение жанров как эвристический механизм профессионального мышления журналиста. Взаимодействие и взаимовлияние литературных, речевых и журналистских жанров. Написание текста с использованием смещения жанров в театральной журналистике.

**Тема 16. Театральная журналистика Беларуси**

Театральная журналистика как феномен современной белорусской культуры. Анализ материалов о театре из газеты «СБ».

**Тема 17. Эссе как жанр театральной журналистики**

Жанровый статус эссе. Основные типологические признаки эссе. Специфика отражения авторского «Я» в жанре эссе. Парадоксальность - особая функция эссеизма. Исследование особенностей жанра эссе.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Рекомендуемая литература

#### *Основная*

1. Баранов, В. И., Бочаров, А. Г., Суровцев, Ю. И. Литературно-художественная критика: учеб. пособие для ф-тов и отд. Журналистики / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев. – М., 1982.
2. Орлова, Т. Д. Театральная журналистика. Теория и практика: в 2 ч. Ч. 1 / Т. Д. Орлова. – Мн., 2001.
3. Орлова, Т. Д. Театральная журналистика. Теория и практика: в 2 ч. Ч. 2 / Т. Д. Орлова. – Мн., 2002.
4. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика» / Ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб., 2000.
5. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учеб. Пособие / А. А. Тертычный. – М., 2000.
6. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители / В. Н. Дмитриевский. – СПб., 2007.
7. Дмитриевский, В. Н. Критика, театр, зритель: в поисках целостности / В. Н. Дмитриевский // Театр между прошлым и будущим: Сб. научн. трудов. – М., 1989.
8. Московский Художественный Театр в русской театральной критике 1898-1905 / Сост. О. А. Радищева. – М., 2005.
9. Московский Художественный Театр в русской театральной критике 1906-1918 / Сост. О. А. Радищева. – М., 2005.
10. Руднев, П. Спрос на интимность. Что поменялось в театре с приходом Интернета / П. Руднев // Русский репортер. 2007. - №27. - С. 74-77.
11. Рыбакина, Т. Ю. Театральные журналы начала 20-х годов / Т. Ю. Рыбакина // Театральная критика: история и теория: Сб. научн. трудов. – М., 1989.
12. Григорьев, А. А. Театральная критика / А. А. Григорьев. – Л., Искусство, 1985.
13. Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов / И. П. Ильин. – М., 2001.

#### *Дополнительная*

1. Коньков, В. И., Митрофанов, А. Д. Литературно-художественный стиль / В. И. Коньков, А. Д. Митрофанов. – СПб., 1999.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М., 1991.

3. *Асеев, Б.* Истоки русской театральной критики / Б. Асеев // Вопросы театрального искусства: Сб. научн. трудов. М. 1975. – С. 109-136.
4. *Герасимов, Ю. К.* История русской театральной критики: Уч. пос.-Вып. V / Ю. К. Герасимов. – Л., 1977.
5. *Гладков, А. К.* Театр: Воспоминания и размышления / А. К. Гладков. – М., 1980.
6. *Годер, Д. Н.* Театральный журнал на фоне времени / Д. Н. Годер // Театр и русская культура на рубеже XIX-XX веков.: Сб. научн. трудов. – М., 1998.
7. *Дадамян, Г. Г.* Театр в культурной жизни России. 1914-1917. / Г. Г. Дадамян. – М., 2000.
8. *Жидков, В. С.* Театр и власть. 1917-1927. От свободы до «осознанной необходимости» / В. С. Жидков. – М., 2003.
9. *Золотоносцев, М. А.* Советские театральные критики о проблеме направлений в сценическом искусстве / М. А. Золотоносцев // Театральная критика 1917-1927 годов: Сб. научн. трудов. – Л., 1987.
10. *Кузичева, А. П.* Чехов в русской театральной критике. 1887-1917: Комментированная антология / А. П. Кузичева. – М., 2007.
11. *Кузнецова, А.* Театр и пресса: не поле брани, а сотрудничество / А. Кузнецова // Журналист. 2004. - №7.
12. *Очерки истории русской театральной критики. ТТ. 1-3.* / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л., 1979.
13. *Давыдова, М. Ю.* Конец театральной эпохи / М. Ю. Давыдова. – М., 2005.
14. *Егоров, Б. Ф.* О мастерстве литературной критики: Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. – Л., 1980.

### Примерный список вопросов к зачёту

1. Журналистский текст о театре как системное знаковое образование.
2. Театральная критика XVIII века.
3. Зарождение театральной журналистики в текстах рецензентов XIX века.
4. Приемы воздействия театральной журналистики на читателя с помощью языка и стиля.
5. Типология театральной журналистики.
6. Театр как семиологическая система.
7. Метаязык описания спектакля.
8. Процесс постмодернистского монтажа текста о театре.
9. Игра со сценическим текстом.
10. Цитирование, плагиат, эклектика в эпоху постмодернизма.
11. Стирание граней между академизмом и массовой культурой в текстах театральной журналистики.
12. Взаимопроникновение жанров в текстах о театре.
13. Установка на свободное смешение жанров.
14. Рецензия и мини-рецензия.
15. Особенности интервью с деятелями театра.
16. Эссе.
17. Восприятие спектакля журналистом и театроведом.
18. Оценка спектакля через редакционную установку.
19. Спектакль, реклама и антиреклама в текстах театральных журналистов.
20. Театральная журналистика в электронной версии.