

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединения по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

 А. И. Жук

29.12.2012

Регистрационный № ТД-Е. 494/тип.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

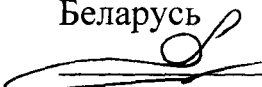
Типовая учебная программа

для учреждений высшего образования по направлению специальности:

1-23 0110-01 «Литературная работа (творчество)»

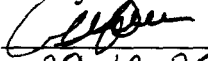
СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель министра  
информации Республики  
Беларусь


 Л.С. Ананич  
9.03.2012

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования  
Министерства образования  
Республики Беларусь

 С.И. Романюк  
29.12.2012

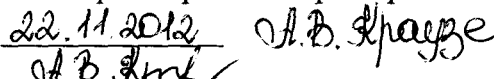
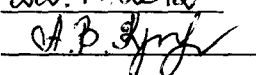
Председатель  
учебно-методического объединения  
по гуманитарному образованию

 В. Л. Клөня  
9.03.2012

Проректор по учебной и  
воспитательной работе  
Государственного учреждения  
образования «Республиканский  
институт высшей школы»

 В. И. Шупляк

Эксперт-нормоконтролер

22.11.2012  А.В. Кравце  


Минск 2012

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Татьяна Дмитриевна Орлова, профессор кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, доцент;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»;

Ковалёва Наталья Николаевна, доцент кафедры русской и зарубежной литературы факультета белорусской и русской филологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета

(протокол № 9 от 19.01.2012 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(протокол № 3 от 27.01.2012 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию

(протокол № 4 от 06.03.2012 г.)

Ответственный за выпуск: Орлова Т.Д.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Теория драмы» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)».

**Роль дисциплины** определяется необходимостью углубленного изучения студентами проблем теории и исторического развития драмы как рода литературы в свете достижений отечественных и зарубежных научных школ искусствоведения.

**Цель дисциплины** – изучение динамики развития драматургии от античных времен до XXI века.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотреть теоретические основы и исторические перспективы движения драмы как рода литературы; эволюцию композиции драмы в связи с современными требованиями к производству театрального искусства;
- ознакомить студентов с многообразием драматических жанров и их особенностями при сценическом воплощении, научить анализировать пути сценического воплощения драмы.

По окончании изучения дисциплины студенты должны **знать:**

- основы творческого мастерства при создании драматического произведения;
- исторические периоды в развитии драмы;
- художественно-выразительные элементы драматического произведения.

Студенты должны **уметь:**

- владеть навыками создания произведения драмы;
- пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств при создании драматического произведения;
- выработать индивидуальный стиль.

Дисциплина «Теория драмы» **взаимосвязана с другими учебными дисциплинами:** «История мирового театра», «История искусств», «Основы теории литературы».

В результате освоения лекционного курса, участия в семинарских занятиях и самостоятельной работы с текстами пьес студенты также должны знать структуру создания драматического произведения (пьесы, сценария) и творчество крупнейших драматургов мира. Знания, полученные в процессе изучения дисциплины, студенты могут использовать в своей будущей профессиональной деятельности в качестве критика, сценариста, драматурга, редактора литературной части театра.

**Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения.** В преподавании дисциплины «Теория драмы» используются следующие методы: герменевтический, семиотический, системно-целостного анализа.

Изучение дисциплины предусматривает чтение лекций по тематике каждого из разделов и проведение семинарских занятий в виде дискуссий. В ходе изучения предмета студентами предложено сочетать лекционный материал с самостоятельной работой.

**Общее количество часов по дисциплине** – 85 часов, из них аудиторных – 26 часов (16 часов – лекции, 10 часов – семинарские занятия).  
Рекомендуемая форма итогового контроля – экзамен.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы.**  
Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), прочтения художественных произведений, просмотра визуального материала по программным произведениям, изучения научной литературы.

**Рекомендуемые средства диагностики**

Промежуточными формами контроля усвоения учебного материала являются анализ художественного произведения в письменной форме и эссе. Дополнительными средствами диагностики результатов учебной деятельности может быть реферирование литературных источников, написание исследовательского проекта, еженедельных эссе по темам курса, аналитических статей и рецензий для печатных и электронных изданий.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ТЕОРИЯ ДРАМЫ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	семинарские занятия
1.	Драма – род литературы	2	2	
2.	Теория драмы в историческом развитии	2	2	
3.	Композиция драмы	2	2	
4.	Драматический конфликт и драматическое действие	2	2	
5.	Характер и обстоятельства	2	2	
6.	Жанры драматургии	2	2	
7.	Сценическое воплощение драмы	2	2	
8.	Документальная драма и «новая драма»	2	2	
9.	Структурный анализ драматического произведения	2		2
10.	Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности	2		2
11.	Конфликт – композиция – сценическая жизнь драмы	2		2
12.	Жанры драматургии	2		2
13.	Документальная драма	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Драма – род литературы

Общественное значение театра и функция драматургии. Драма – род литературы, ее место в искусстве театра. Зависимость содержания драмы, ее структуры от социальных условий. Определение драмы. Связь проблем теории драмы с творческим процессом.

### Тема 2. Теория драмы в историческом развитии

Теория драмы в эстетике Аристотеля: принцип отражения действительности (мимезис), структура трагедии, фабула (мифос). Теория катарсиса и ее толкование (эстетическая, интеллектуальная, эстетическая, медицинская). Диалектика действия в эстетике Аристотеля. Три единства в классицистической драме.

Г. Лессинг. Социальная обусловленность драматургии и психологичность драматургической техники. Гегель. Диалектика драмы. Противоречия – движущая сила явлений. Теория драмы в эстетике В. Белинского. Реалистическая драма. Теория драмы на современном этапе

### Тема 3. Композиция драмы

Организация драмы во времени и пространстве. Композиция драмы – объективная закономерность ее построения. Экспозиция: прямая и косвенная. Существование завязки в экспозиции. Завязка. Единство экспозиции и завязки как начального этапа драмы. Завязка и конфликт. Развитие действия и его цикличность. Кульминация (перелом в ходе драматической борьбы, высшая точка проявления конфликта). Развязка. Финал. Пролог и апофеоз. Перипетии. Виды композиции: интенсивная, экстенсивная, последовательная, ретроспективная и т.д.

### Тема 4. Драматический конфликт и драматическое действие

Понятие о конфликте. Противоречия действительности и их отражение в конфликте драмы. Определение драматического конфликта. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Характеры и конфликт. Конфликт в документальной драме. Драматическое действие: специфическое содержание драмы и способ раскрытия содержания. Структура драматического действия (ситуация, коллизия, решение, поступок и т.д.). Действенный анализ пьесы: оценка, решение, поступок и т.д. Этапы работы над пьесой. Композиция и структура драматического действия.

## **Тема 5. Характер и обстоятельства**

Специфика обобщения и назначения характера в искусстве в отличие от науки. Понятие «характер в драме» в историческом развитии. Понятие «типический характер». Специфика характера в структуре драмы. Главная черта драматического характера. Действие и характер. Событие и характер. Диалектика связи характера и обстоятельств. Способы раскрытия характеров в драме различных жанров.

## **Тема 6. Жанры драматургии**

Разделение драмы на жанры. Объективная закономерность жанров. Возникновение драматических жанров. Трагедия. Сущность. Эволюция трагедии. Комедия. Сущность комического: комическое противоречие. Жанры комедии: сатирическая, лирическая, героическая, водевиль, фарс, трагикомедия и т.д. Возникновение жанра драмы. «Мещанская драма» и «слезливая комедия». Мелодрама. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.

## **Тема 7. Сценическое воплощение драмы**

Самостоятельность драмы и ее зависимость от театра при сценическом воплощении. Режиссерское прочтение пьесы и концепция спектакля. Традиции сценической интерпретации и поиски современных структур. Мюзикл. Жанр пьесы и жанр спектакля. Диалектика сценического воплощения драматического произведения. Спектакль – конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни. Автор и театр. Сценический вариант пьесы. Роль авторской ремарки.

## **Тема 8. Документальная драма и «новая драма»**

Особенности документальной драмы. Драматургия литературной композиции. Биографическая пьеса. Политический театр и его драматургия. «Новая драма» как феномен театра XXI века. Белорусская «новая драма».

## **Тема 9. Структурный анализ драматического произведения**

Разбор драматического произведения с точки зрения его структуры: композиция, конфликт, характеры. Композиция и структура драматического действия. Конфликт социальный и конфликт драматический. Действие и конфликт; сюжет и конфликт. Исходный материал для характера. От факта жизни к художественному вымыслу. Тип и архетип. Современная психологическая драма.

## **Тема 10. Концепция драмы и сценическая иллюзия реальности**

Разбор драматического произведения: жанровые особенности, сценическая жизнь. Режиссерское прочтение пьесы и

концепция спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Спор литературы с театром. Сценический вариант пьесы. Спектакль – конечный результат работы театра над пьесой и начало сценической ее жизни.

### **Тема 11. Конфликт – композиция – сценическая жизнь драмы**

Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Эволюция и типология конфликта. Понятие драматургической композиции. Структура композиции. Части композиции. Законы композиции. Виды драматических композиций. Диспозиция и композиция. Разбор избранного студентами драматического произведения с точки зрения соответствия эпохе, политической и культурной обстановки.

### **Тема 12. Жанры драматургии**

Определение жанра. Возникновение драматургических жанров. «Трагическое» и «комическое» как эстетические категории. Характеристика основных драматургических жанров. Трагедия. Комедия. Трагикомедия. Драма. Фарс. Системный подход в определении жанра. Морфология жанров. Различные концепции драмы. Различные концепции драмы. Выразительные средства драмы.

### **Тема 13. Документальная драма**

Политический театр и его драматургия. Драматургия литературной композиции. Культурно-исторический феномен «Новой драмы» в отечественной драматургии рубежа XX - XXI вв. Историко-литературные истоки понятия «новая драма». «Новая драма» как театрально-драматургическое движение. Эстетика и поэтика документального театра вербатим. «Новая драма» и кризис идентичности: социокультурный аспект. Типология конфликтов «Новой драмы». Типология конфликтов «Новой драмы». Жанровые модификации «Новой драмы».



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Рекомендуемая литература

#### Основная

1. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
2. Аникст, А. История учений о драме. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. Аникст. – М., 1988.
3. Аникст, А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. А. Аникст. – М., 1972.
4. Аникст, А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века / А. Аникст. – М., 1980.
5. Аникст, А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
6. Аникст, А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. Аникст. – М., 1983.
7. Аристотель Поэтика / Аристотель // Аристотель и античная литература. – М., 1978.
8. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.
9. Васючэнка, П. Сучасная беларуская драматургія / П. Васючэнка. – Мн., 2000.
10. Вишневская, И. Л. Вопросы теории драмы и театра / И. Л. Вишневская. – М., 1992.
11. Владимиров, В. Действие в драме / В. Владимиров. – М., 1982.
12. Волькенштейн, В. Драматургия (метод исследования драматических произведений) / В. Волькенштейн. – М., 1960.
13. Громова, М. И. Мир современной драмы / М. И. Громова // Драматургия второй половины XX века. – М., 2003.
14. Громова, М. И. Русская современная драматургия. Учебное пособие / М. И. Громова. – М., 2002.
15. Зингерман, Б. Очерки истории драмы 20 века / Б. Зингерман. – М., 1979.
16. Костелянец, Б. О. Лекции по теории драмы. Драма и действие / В. О. Костелянец – Л., 1976.
17. Новая драма: пьесы и статьи. – СПб., 2008.
18. Романов, П. Проблемы драматургического жанра. Учеб. пособие / П. Романов. – СПб., 1993.
19. Сахновский-Панкеев, В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая Жизнь / В. Сахновский-Панкеев. – Л., 1969.
20. Холодов, Е. Композиция драмы / Е. Холодов. – М., 1957.

#### Дополнительная

1. Белинский, В. Г. О драме и театре / В. Г. Белинский – М., 1968.
2. Берковский, Н. Я. Литература и театр / Н. Я. Берковский. – М., 1969.
3. Агеносов, В. Литература XX века / В. Агеносов. – М., 2004.
4. Бугров, Б. С. Дух творчества (Об отечественной драматургии конца века) / Б. С. Бугров // Русская словесность, 2000. № 2.

5. Гегель, Г. В. Ф. Лекции по эстетике в 2 т. / Г. В. Ф. Гегель. – СПб., Т.1.-1999.- Т. 2.-1999.
6. Головчинер, В. Е. Эпическая драма в русской литературе XX века / В. Е. Головчинер. – Томск, 2007.
7. Дмитриев, В. А. Реализм и художественная условность / В. А. Дмитриев. – М., 1974.
8. История русской драматургии XVII- первая половина XIX века. – Л., 1982.
9. История русской драматургии второй половины XIX - начала XX века (до 1917 года). – Л., 1987.
10. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века. Учебное пособие / И. А. Канунникова. – М., 2003.
11. Карягин, Д. Драма как эстетическая проблема / Д. Карягин. – М., 1971.
12. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – М., 1961.
13. Красильникова, Е. Г. Драматургия русского авангардизма (1960-1990 годы). Учебно-методическое пособие / Е. Г. Красильникова. – Пенза, 1999.
14. Липовецкий, М. Н. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Н. Липовецкий // НЛО, 2005. № 73.
15. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
17. Поляков, М. Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / М. Я. Поляков. – М., 2000.
18. Смелков, Ю. Обновление конфликта. Заметки о современной драматургии / Ю. Смелков // Новый мир, 1976. №4.
19. Станиславский, К. С. Беседы К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. – М., 1990.
20. Театр. Энциклопедия. – М., 2002.
21. Тюпа, В. И. Драматическое (драматизм) / В. И. Тюпа // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008.
22. Фролов, В. В. Судьбы жанров драматургии: анализы драматических жанров в России XX века / В. В. Фролов. – М., 1979.
23. Хализев, В. Е. Драма как род литературы / В. Е. Хализев. – М., 1986.
24. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – М., 1978.
25. Шестакова, Н. А. Первый театр Станиславского / Н. А. Шестакова. – М., 1988.
26. Явчуновский, Я. И. Драма вчера и сегодня. Жанровая динамика / Я. И. Явчуновский. – Саратов, 1980.

## СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Значение драматургии в искусстве театра.
2. Зависимость содержания драмы от конкретного времени.
3. Теория драмы в трудах Аристотеля.
4. Первые драматургические произведения античного мира и их структурные особенности.
5. Структура трагедии.
6. Структура комедии.
7. Теория катарсиса.
8. Драматургические сюжеты и структура драмы эпохи Средневековья.
9. Появление нового героя драмы в эпоху Возрождения.
10. Три единства в классицистской драме.
11. Диалектика драмы. Противоречия как движущая сила.
12. Реалистическая драма.
13. Теория драмы на современном этапе.
14. Развитие действия в драме.
15. Драматургический конфликт.
16. Документальная драма.
17. Историческая драма.
18. Лирическая драма.
19. Структура драматического действия.
20. Действенный анализ пьесы.
21. Понятие «характер» в драме.
22. Действие и характер.
23. Связь характера и обстоятельств.
24. Способы раскрытия характеров в драме.
25. Разделение драмы на жанры.
26. Мелодрама.
27. Мещанская драма.
28. Режиссерское прочтение пьесы.
29. Структура и особенности жанра мюзикла.
30. Значение авторских ремарок в пьесе.
31. Драматургия литературно-музыкальной композиции.
32. Белорусская «новая драма». Авторы.