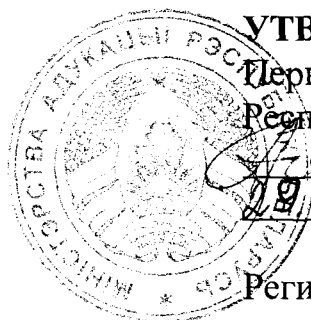


**Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединения по гуманитарному образованию**



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А. И. Жук

29.12.2012

Регистрационный № ТД-Е. 493/тип.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по направлению специальности:
1-23 0110-01 «Литературная работа (творчество)»**

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель министра
информации Республики
Беларусь

Л.С.Ананич
9.03.2012

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего и
среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

С.И. Романюк
29.12.2012

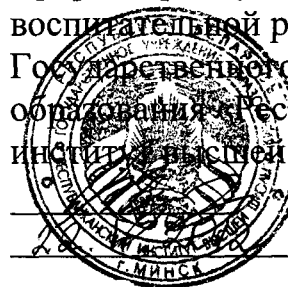
Председатель
учебно-методического объединения
по гуманитарному образованию

В. Л. Ключа
9.03.2012



Проректор по учебной и
воспитательной работе
Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

В. И. Шупляк



Эксперт-нормоконтролер

22.11.2012 А.В. Краузе
А.В. Краузе

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛЬ:

Татьяна Дмитриевна Орлова, профессор кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»;

Заяц Наталья Викторовна, доцент кафедры белорусской литературы и культуры факультета белорусской и русской филологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 19.01.2012 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 3 от 27.01.2012 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию
(протокол № 4 от 06.03.2012 г.)

Ответственный за выпуск: Орлова Т.Д.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «Музыкальная журналистика: история, теория, практика» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)». Данный курс направлен на ознакомление студентов с основными тенденциями преобразования музыкальной критики в музыкальную журналистику, на теоретическое освоение истории и современного состояния данного явления. В дисциплине рассматриваются такие аспекты, как значение музыки в духовном развитии современного человека, механизмы создания текстов о музыке в современных средствах массовой информации.

Цель изучения дисциплины – формирование устойчивых представлений о сущности музыкальной журналистики, ее закономерностях и значении в практической деятельности журналиста.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление об основных исторических этапах, теории и практики музыкальной журналистики;
- дать студентам знания о роли и месте музыки в духовном развитии современного человека;
- ознакомить студентов с механизмами создания текстов музыкальной журналистики в СМИ.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- закономерности и формы становления музыкальной журналистики;
- место и роль музыкальной журналистики в пространстве средств массовой информации;
- эволюцию музыкальной критики в музыкальную журналистику;
- методологические особенности представления музыкального произведения в СМИ.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- различать образцы музыкальной журналистики;
- связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры;
- представлять произведение музыкального искусства в СМИ;
- вырабатывать навыки и умения в написании авторских материалов по музыкальной журналистике.

Преподавание основ музыкальной культуры непосредственным образом связано с преподаванием дисциплин, расширяющих кругозор студентов в понимании общекультурных ценностей – «Литературно-художественная критика», «История искусств», «Русская литература».

В результате усвоения лекционного курса, участия в практических занятиях, изучения специальной литературы и самостоятельной работы студенты также должны знать творчество журналистов, работающих в музыкальной журналистике, уметь писать собственные тексты о музыке.

Характеристика рекомендуемых методов и технологий обучения. В преподавании дисциплины «Музыкальная журналистика: история, теория, практика» используется метод системно-целостного анализа. Студентам предлагаются для анализа избранные статьи из газет и журналов с предложением проанализировать их по 10 (предлагаемым) вопросам. На каждом занятии предусматривается свободный обмен мнениями. В соответствии с темой семинарского занятия возможно прослушивание музыкальных записей.

Общее количество часов по дисциплине – 60 часов. Из них аудиторных – 40 часов (18 часов – лекции, 22 часа – практические занятия). Рекомендуемая форма итогового контроля – зачет.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к аналитическим обсуждениям (письменным и устным), из просмотра визуального материала по программным произведениям, из изучения научной литературы. Общее количество часов, отводимых на самостоятельную работу студентов составляет 20.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Исторические аспекты музыкальной журналистики	2	2	
2.	Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества	6	4	2
3.	Своеобразие музыкальной журналистики	2	2	
4.	Жанры музыкальной журналистики	10	4	6
5.	История музыки в контексте музыкальной журналистики	2	2	
6.	Музыкальный медиарынок Беларуси	4	2	2
7.	Интернет как источник музыкального информирования	2	2	
8.	История развития музыкальной журналистики	2		2
9.	Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики	2		2
10.	Журналистская этика музыкальной журналистики	2		2
11.	Особенности языка и стиля	2		2
12.	Проявление национальной самобытности музыкального искусства в публикациях СМИ	2		2
13.	Язык и стиль музыкальной журналистики	2		2
	ИТОГО:	40	18	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Исторические аспекты музыкальной журналистики

Критика как явление общественной мысли. Особенности критической деятельности композиторов и музыкантов Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Листа, В. Стасова, А. Серова, В. Одоевского, Ц. Кюи, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Б. Астафьева. Статья А.С. Пушкина «О журнальной критике». Пушкин о светской хронике. Стандартизация музыкальной жизни. Музыкальная критика в 90-х годах XX века.

Тема 2. Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества

Специфика данного вида творчества в СМИ. Музыкальная критика как часть публицистики. Необходимость разбирать, оценивать, судить, согласуясь с требованиями СМИ. Требования к профессии критика.

Тема 3. Своеобразие музыкальной журналистики

Обслуживание информационных запросов слушателей. Информативные, рекомендательные, убеждающие функции. «Стебный» стиль. Адресаты текстов о музыке. Образное и логическое.

Тема 4. Жанры музыкальной журналистики

Разновидности жанров. Хроника музыкальной жизни. Персоналии. Рецензии. Эссе. Пресс-релиз.

Тема 5. История музыки в контексте музыкальной журналистики

Рок-музыка. Поп-музыка. Музыкальная пресса России и Европы. Журналистская этика. Сфера шоу-бизнеса.

Тема 6. Музыкальный медиарынок Беларуси

Музыкальная пресса Беларуси. Музыкальная журналистика на радио и телевидении. Особенности языка и стиля. Проявления национальной самобытности музыкального искусства в публикациях. «New Musical Сogopa», «Музыкальный квартал». Публикации в газетах «Переходный возраст», «Чырвоная змена», «Знамя юности», «Немига», «Музыка для всех». Музыкальная журналистика в Интернете.

Тема 7. Интернет как источник музыкального информирования

Обзор интернет-порталов и сайтов о музыке. Музыкальный интернет как самый молодой вид медиа. Музыкальный интернет-архив Дэвида Датта.

Тема 8. История развития музыкальной журналистики

Освещение рок-музыки в СМИ. Рок-музыка Америки. Рок-музыка советского времени. Рок-музыка в Беларуси. Поп-музыка как популярная в 50-60 гг. XX в. Развитие рок и поп-музыки в 50-60-е гг. XX века . Публикации в журнале «Ровесник», «Кругозор», газетах «Московский комсомолец», «Студенческий меридиан». Журнал «НОТ7». «Музыкальная газета».

Тема 9. Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики

Определение информативных и рекомендательных функций. Музыкальные рубрики в общественно-политических газетах. Музыкальные рубрики в специализированных изданиях. Использование терминологии музыковедения.

Тема 10. Журналистская этика музыкальной журналистики

Этические нормы профессии журналиста в приложении к культурной тематике. Обзор публикаций журнала «Rolling Stone». Музыкальные колонки Татьяны Замировской.

Тема 11. Особенности языка и стиля

Название рубрик. Заголовки. Цитирование. Иронический стиль. Игра со словом.

Тема 12. Проявление национальной самобытности музыкального искусства в публикациях СМИ

Отличие текстов музыкальной журналистики от белорусских изданий. Анализ конкретных публикаций о белорусских музыкальных группах.

Тема 13. Язык и стиль музыкальной журналистики

Анализ публикаций с точки зрения языка и стиля в изданиях музыкальной направленности.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов). Критические статьи, очерки и рецензии (Из наследия конца 10 – начала 30-х годов). – М. Л.: Музыка, 1967.
2. Баранов В. И., Бочаров А. Г., Суровцев Ю. И. Литературно-художественная критика. – М., 1982.
3. Карпилова А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. научн. ст. / Под общ. ред. Л. П. Саенковой. – Мн.: БГУ, 2005. – 138 с.
4. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1963.
5. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
6. Орлова Т.Д. Музыкальная журналистика: учебное пособие. – Минск: «Современные знания», 2007. – 132 с.

Дополнительная

1. Бахтин, М.М. К методологии гуманитарных наук // М.М. Бахти // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. – М.: Музыка, 1977.
3. Волчек Н. М. Современная энциклопедия. Мн., 1998.
4. Григорьев А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства // Литература критика. – М., 1967. – 210 с.
5. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2000. – 154 с.
6. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. – М., 1956.
7. Средства массовой информации постсоветской России: Учебное пособие \ Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова, И. И. Засурский и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 303 с.
8. Сучасныя тэндэнцыі літаратурна-мастацкай крытыкі: тэорыя, практычны вопыт: Зб. навук. арт. – Мн.: БДУ, 2002. – 114 с.
9. Троицкий А. К. Я введу вас в мир ПОП... – М.: Время, 2006. – 408 с.

Примерный список вопросов к зачёту.

1. Исторические истоки музыкальной журналистики.
2. От музыкальной критики к музыкальной журналистики.
3. Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества.
4. Жанры музыкальной журналистики.
5. Хроника музыкальной жизни.
6. Творческий портрет музыканта.
7. Интервью с музыкантом.
8. Журналистская этика музыкального журналиста.
9. Особенности языка и стиля текстов о музыке.
10. Информационные потребности и читательские интересы в сфере музыки.
11. История развития музыкальной журналистики.
12. Как писать о шоу-бизнесе.
13. Пиар-технологии и пресс-релизы в сфере музыки.
14. Текст о музыке для массовой аудитории.
15. Текст о музыке для специального издания.
16. Музыкальные журналисты России и Беларуси.
17. Музыкальная журналистика в Интернете.
18. Стратегия освещения музыкальной жизни в газете «Культура».