

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Специфика осмысления образа женщины в прозе Чжан Сянляна 1980-х гг.»

Стрелковская Яна Андреевна

Руководитель Жуковец Вероника Вячеславовна

2024

АННОТАЦИЯ

Стрелковская Яна Андреевна.

Специфика осмысления образа женщины в прозе Чжан Сянляна 1980-х гг.

Структура и объём дипломной работы: 40 страниц, 34 источника.

Ключевые слова: китайская современная литература, китайская современная проза, Чжан Сянлян, женский образ.

Объект исследования: корпус прозаических текстов Чжан Сянляна 1980-х гг., а именно – «Душа и Тело» («灵与肉», 1980 г.), «Женщина – половинка мужчины» («男人的一半是女人», 1985 г.), «Мимоза» («含羞草», 1988 г.).

Предмет исследования: особенности осмысления и воплощения образа женщины в произведениях Чжана Сянляна 1980-х гг.

Цель исследования: выявить и проанализировать специфику женских образов в прозе Чжан Сянляна 1980-х гг.

Методы исследования: биографический, историко-литературный, культурно-исторический, описательный метод, а также метод целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования выявлены общие черты формирования женского образа в традиционной китайской литературе, а также становление данного образа в период литературы «Нового Китая» с последующим сравнением эволюции женского образа в творчестве Чжан Сянляна. Рассмотрена значимость творчества Чжан Сянляна в период развития современной китайской литературы 1980-х гг. через актуализацию и специфику репрезентации образа женщины в ключевых прозаических произведениях автора.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русского и зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по современной китайской литературе и творчеству Чжан Сянляна.

АНАТАЦЫЯ

Стралкоўская Яна Андрэеўна

Спецыфіка асэнсавання жаночых вобразаў у прозе Чжан Сянляна 1980-х гг.

Аб'ём даследавання: 40 старонак, 34 крыніцы.

Ключавыя словы: кітайская сучасная літаратура, кітайская сучасная проза, Чжан Сянлян, жаночы вобраз.

Аб'ект даследавання: корпус праявістых тэкстаў Чжан Сянляна 1980-х гг., а менавіта - «Душа і цела» («灵与肉», 1980 г.), «Жанчына – палова мужчыны» («男人的一半是女人», 1985 г.), «Мімоза» («含羞草», 1988 г.).

Прадмет даследавання: асаблівасці асэнсавання і ўвасаблення вобраза жанчыны ў творах Чжан Сянляна 1980-х гг.

Мэта даследавання: выявіць і прааналізаваць спецыфіку жаночых вобразаў у прозе Чжан Сянляна 1980-х гг.

Метадалогія даследавання: біяграфічны, гісторыка-літаратурны, культурна-гістарычны, апісальны метады, а таксама метады цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання выяўлены агульныя рысы фарміравання жаночага вобраза ў традыцыйнай кітайскай літаратуры, а таксама станаўленне дадзенага вобраза ў перыяд літаратуры «Новага Кітая» з наступным параўнаннем эвалюцыі жаночага вобраза ў творчасці Чжан Сянляна. Разгледжана значнасць творчасці Чжан Сянляна ў перыяд развіцця сучаснай кітайскай літаратуры 1980-х гг. праз актуалізацыю і спецыфіку рэпрэзентацыі вобраза жанчыны ў ключавых праявістых творах аўтара.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай працы, абгрунтаваныя і аргументаваныя. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў рускага і замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай працы.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па сучаснай кітайскай літаратуры і творчасці Чжан Сянляна.

ANNOTATION

Strelkovskaya Yana Andreevna

The specifics of understanding female images in Zhang Xiangliang's prose of the 1980s

Scope of the paper: 40 pages, 34 sources.

Keywords: modern chinese literature, modern chinese prose, Zhang Xiangliang, female image.

Object of study: corpus of prose Zhang Xiangliang's texts of 1980s: «The body and the soul» («灵与肉», 1980), «The woman is a half of a man» («男人的一半是女人», 1985), «Mimosa» («含羞草», 1988).

The subject of study: The characteristic features of female images in Zhang Xiangliang's prose.

Objective: to identify and analyze the specifics of female images in Zhang Xiangliang's prose of 1980s.

Research methodology: a biographical, historical-literary, cultural-historical, descriptive methods as well as a method of holistic analysis of a literary text.

The results obtained and their novelty: the study revealed common features of the formation of the female image in traditional Chinese literature, as well as the formation of this image during the period of literature of the "New China", followed by a comparison of the evolution of the female image in the works of Zhang Xiangliang. The importance of Zhang Xianliang's work during the development of modern Chinese literature in the 1980s is considered through the actualization and specificity of the representation of the image of a woman in the author's key prose works..

Authenticity of the materials and results of the diploma work: the scientific provisions contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The research was conducted taking into account the achievements of Russian and foreign literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the diploma.

Recommendations on the usage: The results of the research can be used in writing essays and term papers on modern Chinese literature and Zhang Xianglian's art.