

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

«Женские образы в цикле повестей Ван Аньи «Три любви»: идейно-художественное своеобразие»

Преверенда Екатерина Михайловна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2024

## АННОТАЦИЯ

**Превերенда Екатерина Михайловна**

Женские образы в цикле повестей Ван Аньи «Три любви»: идейно-художественное своеобразие

**Структура и объём работы:** 35 страниц, список использованной литературы – 41 позиция.

**Ключевые слова:** Ван Аньи, китайская литература второй половины XX века, китайская литература начала XXI века, женский образ, повесть, «Любовь в пустынных горах», «Любовь в маленьком городке» и «Любовь в прекрасной долине»

**Объект исследования:** характеристика и анализ представления женского образа в цикле повестей Ван Аньи (王安忆) «Три любви» («三恋»), в который входят «Любовь в пустынных горах» («荒山之恋»), «Любовь в маленьком городке» («小城之恋») и «Любовь в прекрасной долине» («锦绣谷之恋»).

**Предмет исследования:** характеристика женских образов в повестях Ван Аньи.

**Цель исследования:** выявить специфику художественного воплощения и функционирования женских образов в цикле повестей Ван Аньи «Три любви» с учетом социокультурного контекста.

**Методы исследования:** культурно-исторический, биографический и метод целостного анализа художественного текста.

**Полученные результаты и их новизна:** проанализирована китайская литература второй половины XX – начала XXI века, раскрыты особенности жизненного и творческого пути Ван Аньи, выявлена роль, специфика идейно-художественного воплощения женских образов в повестях «Любовь в Пустынных горах», «Любовь в маленьком городке», «Любовь в прекрасной долине» с учетом исторических событий и социокультурных факторов.

**Достоверность материалов и результатов дипломной работы:** каждое положение, содержащиеся в дипломной работе, обосновано и аргументировано. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русского и зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

**Область применения:** материалы дипломной работы могут быть использованы студентами специальности «Восточная (китайская) филология» при написании рефератов, докладов и курсовых работ по китайской литературе второй половины XX – начала XXI века.

## АНАТАЦЫЯ

### Прэв'ярэнда Кацярына Міхайлаўна

Жаночыя вобразы ў цыкле аповесцей Ван Аньі «Тры любові»: ідэйна-мастацкая адметнасць

**Структура і аб'ём дыпломнай працы:** 35 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры – 41 пазіцыя.

**Ключавыя словы:** Ван Аньі, кітайская літаратура другой паловы XX стагоддзя, кітайская літаратура пачатку XXI стагоддзя, жаночы вобраз, аповесць, «Каханне ў пустынных гарах», «Каханне ў маленькім мястэчку», «Каханне ў цудоўнай даліне».

**Аб'ект даследавання:** характарыстыка і аналіз уяўлення жаночага вобраза у цыкле аповесцей Ван Аньі (王安忆) «Тры любові» («三恋»), у які ўваходзяць «Каханне ў пустынных гарах» («荒山之恋»), «Каханне ў маленькім мястэчку» («小城之恋»), «Каханне ў цудоўнай даліне» («锦绣谷之恋»).

**Прадмет даследавання:** характарыстыка жаночых вобразаў у аповесцях Ван Аньі.

**Мэта даследавання:** выявіць спецыфіку мастацкага ўвасаблення і функцыянавання жаночых вобразаў у цыкле аповесцей Ван Аньі «Тры любові» з улікам сацыякультурнага кантэксту.

**Метады даследавання:** культурна-гістарычны, біяграфічны і метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** прааналізавана кітайская літаратура другой паловы XX-пачатку XXI стагоддзя, раскрыты асаблівасці жыццёвага і творчага шляху Ван Аньі, выяўлена роля і спецыфіка ідэйна-мастацкага ўвасаблення жаночых вобразаў у аповесцях «Каханне ў пустынных гарах», «Каханне ў маленькім мястэчку», «Каханне ў цудоўнай даліне» з улікам гістарычных падзей і сацыякультурных фактараў.

**Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай рабоце:** кожнае палажэнне, якое змяшчаецца ў дыпломнай працы, абгрунтавана і аргументавана. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў рускага і замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

**Галіна магчымага практычнага прымянення:** матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія» пры напісанні рэфератаў, дакладаў і курсавых работ па кітайскай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзя.

## ANNOTATION

**Preverenda Ekaterina Michaylovna**

Female images in the cycle of Wang Anya's novels «Three loves»:  
ideological and artistic originality

**The structure and scope of diploma work:** 35 pages, the list of references – 41 positions.

**Keywords:** Wang Anyi, Chinese literature of the second half of the twentieth century, Chinese literature of the early 21st century, female image, novel, «Love on a barren mountain», « Love in a small town», « Love in a wonderful valley».

**The object of the research** is the characterization and analysis of the representation of the female image in the works in the cycle of Wang Anyi's (王安忆) stories «Three loves» («三恋»), which includes «Love on a barren mountain» («荒山之恋»), « Love in a small town» («小城之恋»), « Love in a wonderful valley» («锦绣谷之恋»).

**The subject of the research** is the characteristics of female images in the novels of Wang Anya.

**The purpose of the research** is to identify the specifics of the artistic embodiment and functioning of female images in the cycle of Wang Anya's novels «Three loves», taking into account the socio-cultural context.

**Methods of research:** cultural-historical, biographical and the method of holistic analysis of a literary text.

The results of the work and their novelty: the Chinese literature of the second half of the twentieth – early twenty-first century is analyzed, the features of Wang Anya's life and creative path are revealed, the role and specificity of the ideological and artistic embodiment of female images in the stories «Love on a barren mountain», «Love in a small town», «Love in a wonderful valley» are revealed; novelty The point is that the study of the female image in literature allows us not only to understand how the authors perceived and represented a woman, but also to analyze socio-cultural changes related to gender roles and equality.

**Authenticity of the materials and results of the diploma work:** each provision contained in the thesis is justified and reasoned. The methodological framework is complex. The research was conducted taking into account the achievements of Russian and foreign literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

**Recommendations on the usage:** the materials of the thesis can be used by students of the specialty «Oriental (Chinese) Philology» when writing essays, reports and term papers on Chinese literature of the second half of the twentieth – early 21st century.