

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Этнонациональный дискурс в танских новеллах»

Морозов Александр Александрович

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2024

АННОТАЦИЯ

Морозов Александр Александрович

Этнонациональный дискурс в танских новеллах

Структура и объём дипломной работы: 39 страниц, 25 источников.

Ключевые слова: этнонациональное, танская новелла, чуаньци, национальный характер, китайская литература, эпоха Тан, дискурс.

Объект исследования: корпус танских новелл (Ван Ду «Древнее зеркало» («古鏡記»), Ли Гунцзо «Правитель Нанькэ» («南柯太守传»), Чэнь Сюань-Ю «Душа, которая рассталась с телом» («离魂记») и др.)

Предмет исследования: специфика художественного отображения китайских общественно-политических и культурных реалий, а также традиций и быта Китая в танских новеллах.

Цель исследования: выявить специфику идейно-художественного воплощения этнонационального дискурса в танских новеллах.

Методы исследования: культурно–исторический, социологический, компаративный методы с целостным, контекстуальным и лингвостилистическим анализом художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования определены генезис и идейно-художественная специфика танских новелл, сформулировано понятие этнонационального дискурса, выявлены исторические события, общественно-политические и этнокультурные реалии, которые нашли отражение в танских новеллах, а также китайские быт и традиции; раскрыта семантика и роль «говорящих» имен в текстах новелл.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений русского и зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по древнекитайской литературе, творчеству танских новеллистов.

АНАТАЦЫЯ

Марозаў Аляксандр Аляксандравіч

Этнанацыянальны дыскурс у танскіх навелах

Аб'ём даследавання: 39 старонак, 25 крыніц.

Ключавыя словы: этнанацыянальнае, танская навела, чуаньцы, нацыянальны характар, кітайская літаратура, эпоха Тан, дыскурс.

Аб'ект даследавання: корпус танскіх навел (Ван Ду «Старажытнае люстэрка» («古鏡記»), Лі Гунцзо «Кіраўнік Нанькэ» («南柯太守传»), Чэнь Сюань-Ю «Душа, якая расталася з целам» («离魂记»)) і інш.).

Прадмет даследавання: спецыфіка мастацкага адлюстравання кітайскіх грамадска-палітычных і культурных рэалій, а таксама традыцый і побыту Кітая ў танскіх навелах.

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку ідэйна-мастацкага ўвасаблення этнанацыянальнага дыскурсу ў танскіх навелах.

Метадалогія даследавання: культурна-гістарычны, сацыялагічны, кампаратыўны метады з цэласным, кантэкстуальным і лінгвастылістычным аналізам мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання вызначаны генезіс і ідэйна-мастацкая спецыфіка танскіх навел, сфармулявана паняцце этнанацыянальнага дыскурсу, выяўлены гістарычныя падзеі, грамадска-палітычныя і этнакультурныя рэаліі, якія знайшлі адлюстраванне ў танскіх навелах, а таксама кітайскія побыт і традыцыі; раскрыта семантыка і роля «гаваркіх» імёнаў у тэкстах навел.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў рускага і замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай працы.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па старажытнакітайскай літаратуры, творчасці танскіх навелістаў.

ANNOTATION

Morozov Alexander Alexandrovich

Ethno-national discourse in Tang novels

Scope of the paper: 39 pages, 25 sources.

Keywords: ethnonational, Tang novels, chuangqi, national character, Chinese literature, Tang era, discourse.

Object of study: the novels (Wang Du «Ancient mirror» («古鏡記»), Li Gongzo «The governor of Nankae» («南柯太守傳»), Chen Xuan-Yu "The Soul that parted with the Body" ("離魂記"), etc.).

The subject of study: The specifics of artistic representation of Chinese socio-political and cultural realities, as well as traditions and everyday life of China in Tang novels.

Objective: to identify the specificity of ideological and artistic embodiment of ethno-national discourse in Tang novels

Research methodology: Cultural-historical, sociological, comparative methods with holistic, contextual and linguistic analysis of the artistic text.

The results obtained and their novelty: in the process of research the genesis and ideological and artistic specificity of Tang novels were determined, the concept of ethno-national discourse was formulated, historical events, socio-political and ethno-cultural realities reflected in Tang novels, as well as Chinese everyday life and traditions were revealed, semantics and the role of "speaking" names in the texts of novels were revealed.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: scientific provisions contained in the thesis are substantiated and argued. The methodological basis has a complex character. The research is carried out taking into account the achievements of Russian and foreign literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the diploma.

Recommendations on the usage: The results of the study can be used in writing essays and term papers on ancient Chinese literature and the works of Tang novelists.