

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Научная фантастика Хань Суна:
жанровое и идейно-художественное своеобразие»

Ляликова Светлана Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2024

АННОТАЦИЯ

Ляликова Светлана Сергеевна

Научная фантастика Хань Суна: жанровое и идейно-художественное своеобразие

Структура и объём дипломной работы: 51 страница, 32 источника, 2 приложения

Ключевые слова: научная фантастика, Хань Сун, дискурс, жанр, китайская литература, проблематика.

Объект исследования: произведения Хань Суна «Подводные лодки» («潜艇»), «Сэлинджер и корейцы» («塞林格与朝鲜人»), «Моё отечество не видит снов» (《我的祖国不做梦》), «Надгробие Вселенной» (《宇宙墓碑》), «Госпиталь» (《医院》), «Экзорцизм» (《驱魔》), «Мертвые души» (《亡灵》)

Предмет исследования: научно-фантастические элементы выбранных произведений.

Цель исследования: выявление научно-фантастического дискурса в произведениях Хань Суна.

Методы исследования: социологический, сравнительно-исторический и герменевтико-интерпретационный методы с целостным, контекстуальным и лингвостилистическим анализом художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования определены научно-фантастические элементы и идейно-художественная специфика выбранных произведений Хань Суна, сформулировано понятие научно-фантастического дискурса, выявлено жанровое своеобразие произведений данного автора в контексте современной китайской литературы.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: Научные тезисы, представленные в дипломной работе, обладают обоснованностью и аргументированностью. Методологическая основа исследования представляет собой комплексный подход. Проведенное исследование учитывает достижения русской, европейской, американской и китайской литературоведческой науки, что обеспечивает логическую обоснованность выводов, сформулированных в данной дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по современной китайской литературе в жанре научной-фантастики.

АНАТАЦЫЯ

Лялікава Святлана Сяргееўна

Навуковая фантастыка Хань Суна: жанравая і ідэйна-мастацкая адметнасць

Структура і аб'ём даследавання: 51 старонака, 32 крыніцы, 2 дадаткі.

Ключавыя словы: навуковая фантастыка, Хань Сун, дыскурс, жанр, кітайская літаратура, праблематыка.

Аб'ект даследавання: творы Хань Суна «Падводныя лодкі» («잠艇»), «Сэлінджэр і карэйцы» («塞林格与朝鲜人»), «Мая Айчына не бачыць сноў» («我的祖国不做梦»), «Надмагілле Сусвету» («宇宙墓碑»), «Шпіталь» («医院»), «Экзарцызм» («驱魔»), «Мёртвыя душы» («亡灵»)

Прадмет даследавання: навукова-фантастычныя элементы выбраных твораў.

Мэта даследавання: выяўленне навукова-фантастычнага дыскурсу ў творах Хань Суна.

Метады даследавання: сацыялагічны, параўнальна-гістарычны і герменеўтыка-інтэрпрэтацыйны метады з цэласным, кантэкстуальным і лінгвастылістычным аналізам мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання вызначаны навукова-фантастычныя элементы і ідэйна-мастацкая спецыфіка выбраных твораў Хань Суна, сфармулявана паняцце навукова-фантастычнага дыскурсу, выяўлена жанравая адметнасць твораў дадзенага аўтара ў кантэксце сучаснай кітайскай літаратуры.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: Навуковыя тэзісы, прадстаўленыя ў дыпломнай працы, валодаюць абгрунтаванасцю і аргументаванасцю. Метадалагічная аснова даследавання ўяўляе сабой комплексны падыход. Праведзенае даследаванне ўлічвае дасягненні рускай, еўрапейскай, амерыканскай і кітайскай літаратуразнаўчай навукі, што забяспечвае лагічную абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дадзенай дыпломнай рабоце.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых работ па сучаснай кітайскай літаратуры ў жанры навуковай-фантастыкі.

ANNOTATION

Lyalikova Svetlana

Han Sun's science fiction: genre and conceptually artistic uniqueness

Structure and scope of the thesis: 51 pages, 31 sources, 2 transcripts.

Keywords: science fiction, Han Song, discourse, genre, Chinese literature, the range of aspects.

Object of the study: Han Sun's works 'Submarines' ('潜艇'), 'Salinger and Koreans' ('塞林格与朝鲜人'), 'My Fatherland Does Not Dream' (《我的祖国不做梦》), 'Tombstone of the Universe' (《宇宙墓碑》), 'Hospital' (《医院》), 'Exorcism' (《驱魔》), 'Dead Souls' (《亡灵》)

Subject of the study: science fiction elements of the selected works.

Purpose of the study: identification of science fiction discourse in Han Sun's works.

Research methods: sociological, comparative-historical and hermeneutic-interpretative methods with holistic, contextual and linguistic analysis of the artistic text.

The results obtained and their novelty: in the process of research the scientific-fantastic elements and ideological and artistic specificity of the selected works of Han Sun were determined, the concept of science fiction discourse was formulated, the ideological and genre uniqueness of this author's works in the context of modern Chinese literature are revealed.

Reliability of materials and results of the thesis: Scientific theses presented in the thesis have validity and argumentation. The methodological basis of the research is a comprehensive approach. The conducted research takes into account the achievements of Russian, European, American and Chinese literary science, which provides logical validity of the conclusions formulated in this thesis.

Area of possible practical application: the results of the research can be used in writing essays and term papers on modern Chinese literature in the genre of science fiction.