

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Формирование концепции личности в творчестве Лу Яо
1980-ых гг.»**

Канаш Вероника Владимировна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2024

АННОТАЦИЯ

Канаш Вероника Владимировна

Формирование концепции личности в творчестве Лу Яо 1980-ых гг.

Структура и объём дипломной работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, приложения; объём – 65с., список используемых источников – 28 источников.

Ключевые слова: китайская литература, современная китайская проза, проблемно-тематическое поле, «культурная революция», система персонажей, женский образ, концепция личности, Лу Яо.

Объект исследования: роман «Обыкновенный мир» («平凡的世界»), повести «Трудные времена» («在困难的时间里»), «Судьба» («人生»).

Предмет исследования: особенности изображения и формирование личностной идентичности главных героев.

Цель работы: выявить специфику художественного воплощения концепции личности в творчестве Лу Яо 1980-ых гг. на примере романа «Обыкновенный мир» 1986 г., повестей «Трудные времена» 1980 г., «Судьба» 1982 г.

Методы исследования: культурно-исторический, социологический, компаративный, сопоставительный, биографический; метод целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: определены идейно-художественное своеобразие произведений Лу Яо; выявлены культурно-исторические, общественно-политические и личностные факторы формирования творческой личности Лу Яо; выявлена специфика концепции личности в образах героев указанных произведений, обусловленная личным жизненным опытом писателя, культурной и политической реальностью.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при подготовке материалов по современной китайской литературе, культуре и творчеству Лу Яо.

АНАТАЦЫЯ

Канаш Вераніка Уладзіміраўна

Фарміраванне канцэпцыі асобы ў творчасці Лу Яа 1980-ых гг.

Структура і аб'ём дыпломнай працы: праца складаецца з ўвядзення, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, дадатку; аб'ём – 65 с., спіс выкарыстаных крыніц – 28 крыніц.

Ключавыя словы: кітайская літаратура, Сучасная кітайская проза, праблемна-тэматычнае поле, «культурная рэвалюцыя», сістэма персанажаў, жаночы вобраз, канцэпцыя асобы, Лу Яа.

Аб'ект даследавання: раман «Звычайны свет» («平凡的世界»), аповесці «Цяжкія часы» («在困难的时间里»), «Лёс» («人生»).

Прадмет даследавання: асаблівасці малюнка і фарміраванне асобаснай ідэнтычнасці галоўных герояў.

Мэта даследавання: выявіць спецыфіку мастацкага ўвасаблення канцэпцыі асобы ў творчасці Лу Яа 1980-ых гг. на прыкладзе рамана «Звычайны свет» 1986 г., аповесцяў «Цяжкія часы» 1980 г., «Лёс» 1982 г.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, сацыялагічны, кампаратыўны, супастаўляльны, біяграфічны; метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны ідэйна-мастацкае своеасаблівасць твораў Лу Яа; выяўлены культурна-гістарычныя, грамадска-палітычныя і асобасныя фактары фарміравання творчай асобы Лу Яа; выяўлена спецыфіка канцэпцыі асобы ў вобразах герояў названых твораў, абумоўленая асабістым жыццёвым вопытам пісьменніка, культурнай і палітычнай рэальнасцю.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай працы, абгрунтаваныя і аргументаваныя. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў беларускага і замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай працы.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы матэрыялаў па сучаснай кітайскай літаратуры, культуры і творчасці Лу Яа.

ANNOTATION

Kanash Veranika

The formation of the concept of personality in the works of Lu Yao in the 1980s.

The structure and scope of the thesis: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used, an appendix; the volume is 65 p., the list of sources used is 28 sources.

Keywords: Chinese literature, modern Chinese prose, problem-thematic field, «cultural revolution», character system, female image, personality concept, Lu Yao.

The object of the research: the novel «Ordinary World» («Ordinary World»), the novella «Difficult Times» («Difficult Times»), «Life» («Life»).

The subject of the research: the features of the image and the formation of the personal identity of the main characters.

The purpose of the research: to identify the specifics of the artistic embodiment of the concept of personality in the work of Lu Yao in the 1980s. Using the example of the novel «Ordinary World» in 1986, the novels «Difficult Times» in 1980, «Life» in 1982.

Research methods: cultural-historical, sociological, comparative, comparative, biographical; method of holistic analysis of a literary text.

The results obtained and their novelty: the ideological and artistic originality of Lu Yao's works are determined; cultural, historical, socio-political and personal factors of the formation of Lu Yao's creative personality are revealed; the specificity of the concept of personality in the images of the heroes of these works is revealed, due to the writer's personal life experience, cultural and political reality.

Reliability of materials and results of the thesis: the scientific provisions contained in the thesis are substantiated and reasoned. The methodological framework is complex. The study was conducted taking into account the achievements of Belarusian and foreign literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the thesis.

Recommendations on the usage: the results of the study can be used in the preparation of materials on modern Chinese literature, culture and creativity of Lu Yao.