

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**«Женские образы в романе «Сестрички с Севера» Шэн Кэи:
социальный и гендерный аспекты»**

Голех Ангелина Андреевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2024

Аннотация
Голех Ангелина Андреевна

**Женские образы в романе «Сестрички с Севера» Шэн Кэи:
социальный и гендерный аспекты**

Структура и объём дипломной работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников; объем – 46 с., список используемых источников – 41 источник.

Ключевые слова: Шэн Кэи, женская проза, социальный статус, ведущие тенденции, китайская литература, дискурс.

Объект исследования: роман Шэн Кэи «Сестрички с Севера» (北妹).

Предмет исследования: система образов в романе Шэн Кэи «Сестрички с Севера», его герои и персонажи.

Цель исследования: раскрыть специфику изображения женских образов в романе Шэн Кэи «Сестрички с Севера».

Методы исследования: культурно–исторический, социологический, биографический, сравнительный и интерпретационный методы анализа.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были выявлены основные тенденции развития современной китайской литературы; определена специфика и социальный статус образов в произведении Шэн Кэи «Сестрички с Севера»; охарактеризована жизнь и творчество Шэн Кэи в контексте современной китайской литературы.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: научные положения, содержащиеся в дипломной работе, обоснованы и аргументированы. Методологическая база имеет комплексный характер. Исследование проведено с учетом достижений зарубежного литературоведения, что обеспечивает обоснованность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при написании рефератов и курсовых работ по женской прозе и современной китайской литературе.

Анатацыя
Голех Ангеліна Андрэеўна

**Жаночыя вобразы ў рамане «Сястрычкі з Поўначы» Шэн Кэі:
сацыяльны і гендэрны аспекты**

Структура і аб'ём дыпломнай працы: работа складаецца з уводзінаў, трох частак, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц; аб'ём – 46 с., спіс выкарыстаных крыніц – 41 крыніца.

Ключавыя словы: Шэн Кэі, жаночая проза, сацыяльны статус, вядучыя тэндэнцыі, кітайская літаратура, дыкурс.

Аб'ект даследавання: раман Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы» (北妹).

Прадмет даследавання: сістэма вобразаў у рамане Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы», яго героі і персанажы.

Мэта даследавання: культурна-гістарычны, сацыялагічны, біяграфічны, параўнальны і інтэрпрэтацыйны метады аналізу.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, сацыялагічны, кампаратыўны метады з цэласным, кантэкстуальным і лінгвастылістычным аналізам мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі выяўлены асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай кітайскай літаратуры; вызначана спецыфіка і сацыяльны статус вобразаў у творы Шэн Кэі «Сястрычкі з Поўначы»; ахарактарызавана жыццё і творчасць Шэн Кэі ў кантэксце сучаснай кітайскай літаратуры.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: навуковыя палажэнні, якія змяшчаюцца ў дыпломнай рабоце, абгрунтаваны і аргументаваны. Метадалагічная база мае комплексны характар. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў замежнага літаратуразнаўства, што забяспечвае абгрунтаванасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць скарыстаны пры напісанні рэфератаў і курсавых прац па жаночай прозе і сучаснай кітайскай літаратуры.

Annotation

Goleh Angelina Andreevna

Female images in Sheng Kei's novel "Northern girls": social and gender aspects

Structure and scope of the diploma work: the diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used; Scope – 46 pp., list of sources used – 41 sources.

Keywords: Sheng Kei, women's prose, social status, leading trends, Chinese literature, discourse.

The object of the research study: Sheng Kei's novel "Northern girls" (北妹)

The subject of the research study: the system of images in Sheng Kei's novel "Northern girls", its characters and characters.

The purpose of the research: to reveal the specifics of the depiction of female images in Sheng Kei's novel "Northern girls".

Methods of the research: cultural–historical, sociological, biographical, comparative and interpretative methods of analysis.

The results of the research and their novelty: in the process of research the genesis and ideological and artistic specificity of Tang novels were determined, the concept of ethno-national discourse was formulated, historical events, socio-political and ethno-cultural realities reflected in Tang novels, as well as Chinese everyday life and traditions were revealed, semantics and the role of "speaking" names in the texts of novels were revealed.

Authenticity of the materials and results of the diploma work: scientific provisions contained in the thesis are substantiated and argued. The methodological basis has a complex character. The research is carried out taking into account the achievements of foreign literary studies, which ensures the validity of the conclusions formulated in the diploma.

Recommendations on the usage: The results of the research can be used in writing essays and term papers on women's prose and modern Chinese literature.