

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕАЛА ЖЕНЩИНЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ XX-XXI ВЕКОВ

Е. О. Титова

Научный руководитель Н. С. Зелезинская, кандидат филологических наук, доцент

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: fsc.titovaEO@bsu.by

Данная работа призвана проследить переосмысление идеала женщины в англоязычной прозе XX-XXI веков, обращаясь к принципам истории идей и феминистской литературной критики посредством анализа романов В. Вульф «На маяк» и Э. Смит «О красоте»

Ключевые слова: феминистская литературная критика; идеал женщины; «Гений домашнего очага»; Новая женщина; гендерная перформативность.

Введение. Исторические процессы в развитии европейских цивилизаций обусловили существование литературы как сферы, подавляющее большинство деятелей которой были мужчинами. Цитируя Кьеркегора, в своем труде «Другой пол» Симона де Бовуар говорит о том, что женщину рассматривают не позитивно, такой, какова она есть для себя, но негативно, такой, как она видится мужчине [1]. Однако с развитием европейской цивилизации и вовлечением женщин в литературные процессы, в литературе появляется новая, отличная от прежних точка зрения.

Таким образом возникает феминистская литературная критика, целью которой является анализ развития женской традиции письма, интерпретация символизма женского письма, и особое внимание гендерным аспектам сюжета, которые мужчинами-критиками могли оказаться незамеченными [2, с. 184].

Помимо феминистской литературной критики, для анализа романов стоит обратиться к истории идей (идеалов по Веселовскому), которая изучает генезис, становление, распространение и трансформацию различных продуктов мыслительного труда в интеллектуальной культуре человечества. Данный метод включает в себя междисциплинарный подход, который обусловлен использованием информации из различных сфер знания [3, с. 191-193].

Основная часть. Говоря о идеале женщины в начале XX века важно упомянуть появившуюся вследствие движения суфражисток «Новую женщину». А. Коллонтай определяет ее как ту, кто не только не боится самостоятельности, но и научается ею дорожить по мере того, как интересы ее все шире и шире выходят за пределы семьи, дома, любви [4].

«Новая женщина» приобретает популярность в литературе, однако «женственная женщина» не исчезает со страниц произведений. В романах Уильяма Фолкнера «Звук и ярость», Эрнеста Хемингуэя «Снега Килиманджаро» и Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» сочетается новый феминистский взгляд с традиционным о женщине [5, с. 9].

Вместе с развитием феминизма в XXI веке в литературной традиции получают отражение и развивающиеся идеи постфеминизма, критиковавшего ценности феминистического движения. Идеал женщины в романах XXI века весьма разнообразен и представлен широким спектром образов, однако образ традиционной женщины не исчезает из литературной традиции.

«На маяк» (1927), повествует о семье Рэмзи, которая проводит лето на берегу моря со своими гостями. Миссис Рэмзи во многом тождественна образу «Гения домашнего очага», описанному В. Вульф, душевной, обаятельной, самоотверженной и жертвенной женщине. Все произведение героиня именуется лишь фамилией своего мужа, ее имя остается неизвестным, что символизирует ее положение: она – жена мистера Рэмзи, мать его детей. Ее личные желания уходят на второй план и, даже когда она получает возможность прикоснуться к книгам, «Легенда о жене рыбака» напоминает ей о том месте, которое общество для нее обозначило. Ее смерть символически описана именно с точки зрения ее мужа, для которого она была как женой, так и, в определенной степени, материнской фигурой.

Миссис Рэмзи противопоставляется Лили Бриско. Свободолюбивая художница, «Новая женщина», она критикует брак и любовь, называя их худшим, что может произойти с женщиной. Ее размышления о браке каждый раз прерываются её размышлениями о картине, будто она просыпается и вспоминает о главной ценности в жизни творца. Она является примером описанного В. Вульф в эссе «Своя комната» «андрогинного разума», который располагает как мужскими, так и женскими чертами. Она не способна принять на себя отведенную в обществе женскую роль, что может говорить о том, что «андрогинный разум» существует вне гендерной перформативности.

Архетип традиционной женщины оказывается отражен и в современном романе «О Красоте» (2008) З. Смит через персонажа Карлин Киппс. Однако в данном случае ее образ также затрагивает аспекты опыта темнокожих людей, который в модернизме часто оставался проигнорирован. Ее жизнь, как жизнь женщины в глубоко религиозной семье, проходит в изоляции. Несмотря на схожести между Карлин и миссис Рэмзи, Карлин нельзя назвать «Гением домашнего очага». Она не пытается пока-

заться обаятельной, ей не важно быть привлекательной, в отличие от миссис Рэмзи, викторианской леди, для которой внешность была одним из важнейших аспектов жизни. Однако обе героини задаются экзистенциальными вопросами и исходя из их размышлений, становится очевидным, что их жизнь была посвящена служению другим. Обе женщины заканчивают трагически, однако, смерть Карлин с большей уверенностью можно назвать преднамеренной. Почти не принимая попыток победить болезнь, она скрывает её от родных, которым посвятила свою жизнь, оставив при этом наследство своей ближайшей подруге.

Её близкая подруга, Кики Белси, проживает вместе со своим мужем и их детьми. Будучи чернокожей женщиной, разделяющей многие феминистические взгляды, она выходит замуж за белого мужчину и посвящает всю жизнь детям, что вызывает у героини внутренний конфликт. В отношении Кики другими персонажами используется выражение «Strong Black Woman». Исторически она противопоставляется белой женщине, бывшей эталоном женственности [6]. Измена мужа Кики с белой женщиной заставляет ее почувствовать беспомощность, так как «Strong Black Woman», хоть и является женщиной, не может находиться в рамках гендерной перформативности, как и в случае Лили Бриско.

Заключение. Идеал женщины в литературе XXI века во многом сохраняет черты, характерные ему в начале XX века, однако впитывает в себя и новые элементы, связанные с переосмыслением на современном этапе института брака, места женщины в обществе, постколониальных тенденций и распространения концепции гендерной перформативности.

Библиографические ссылки

1. Де Бовуар С. Второй пол. М. : Прогресс, 1997.
2. Tuttle L. Encyclopedia of feminism. Harlow : Longman 1986.
3. Корчинский А. В. История идей // Теория и методология исторической науки. М. : Аквилон, 2014. С. 191-193.
4. Коллонтай А. М. Новая женщина [Электронный ресурс]. URL: http://www.odinblago.ru/novaia_moral/1 (дата обращения: 15.11.2022).
5. Wren H. Women in modernism [Electronic resource]. URL: <https://www.uscupstate.edu/globalassets/academics/college-of-arts-humanities-and-social-sciences/languages-literature-and-composition/english-literary-file/elfvol2wrenn.pdf> (date of access: 03.03.2023).
6. Jones M.K., Harris K.J., Reynolds A. In Their Own Words: The Meaning of the Strong Black Woman Schema among Black U.S. College Women // Sex Roles. 2020. Volume 84. P. 347-359. DOI <https://doi.org/10.1007/s11199-020-01170-w>.