

ПРОБЛЕМАТИКА БАТТЛ-РЭПА: КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ПАНЧЛАЙНОВ

А. Ю. Пархоменко, А. С. Музыка

Научный руководитель О. В. Ларина, старший преподаватель

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

Гродно, Беларусь

e-mails: ltzsgod@outlook.com, repro4chful@gmail.com

В статье рассматривается проблема контекстуальной обусловленности восприятия панчлайнов в рэп-баттлах. Основой данного научного исследования является обзор некоторых фрагментов текстов баттлов, полноценное восприятие которых может быть затруднено ввиду отсутствия знания о фактах из предыдущих выступлений.

Ключевые слова: баттл-рэп; рэп-баттл; панчлайн; выступление; контекст.

Введение. Рэп-баттлы представляют собой форму хип-хоп культуры, в которой два или более исполнителя соревнуются в умении создавать креативные рифмованные тексты, направленные на деконструкцию образа оппонента, оказание на него давления и возвышения себя над ним. Одним из ключевых элементов баттл-рэпа являются так называемые панчлайны – остроумные фразы, основная цель которых – высмеять оппонента, унижить его в глазах слушателей, либо попросту обратить внимание на определенный факт. Успешность панчлайна во многом зависит от его контекстуальной обусловленности, то есть от понимания слушателями тех культурных, личных и ситуативных факторов, на которые опирается данный панчлайн. В этой статье мы рассмотрим роль контекста в восприятии панчлайнов в ходе просмотра рэп-баттлов.

Основная часть. Контекст в баттл-рэпе можно определить как совокупность факторов, необходимых для правильной интерпретации панчлайна слушателем. Это включает знание биографий участников баттла, их предыдущих высказываний и выступлений, отсылки к актуальным событиям в хип-хоп культуре и обществе в целом.

Баттл-рэп в значительной степени опирается на предысторию взаимоотношений между конкретными исполнителями. Многие панчлайны содержат аллюзии на предшествующие конфликты и скандалы с участием этих рэперов. Например, рэпер Isla De Muerta в финальном баттле против Мак Скири высказался следующим образом:

«Твоя дорога до финала – потратил немало сил,

Моя дорога до финала – Илюха и два Максима.

Два МС, один из них – типичный Василий из Руси,

Попытка номер два: со своим уставом в чужой монастырь!

*Я побаттлил с Кукишем с Хаслом,
Это очень опасно, как увидеть Димасту» [1].*

В этих строках Isla De Muerta делает отсылку к побежденным оппонентам в рамках второго сезона турнира «140 BPM CUP» и отмечает, что его путь к финалу был гораздо проще, нежели у Мак Скири. Также он упоминает рэпера D.Masta, известного своими угрозами насилием по отношению ко всем тем, кто как-либо задевает его.

С большой долей вероятности, широкой публике неизвестно, кем являются все упомянутые выше персонажи, что может привести к неверному истолкованию панчлайнов, что в свою очередь зачастую приводит к полной потере интереса к сфере баттл-рэпа.

Именно знание зрителями контекста актуальных событий позволяет оценить глубину и масштаб панчлайнов, апеллирующих к ним. Чем теснее панчлайн связан с происходящим в обществе, тем больший эмоциональный резонанс он вызывает.

Еще одним примером труднодоступного комплексного панчлайна являются следующие строки из баттла «ШУММ vs RAM aka ГРЯЗНЫЙ РАМИРЕС | КУБОК МЦ: X (BPM)»:

*«У тебя есть хайп, но Сид круче, признай
Слушаю Серёжу – не кайф; слушаю Сидоджи – эт пісе» [2].*

В этом отрывке одновременно сосуществуют три лексико-семантических средства: панчлайн, отсылка и игра слов. Смысл панчлайна заключается в противопоставлении творчества баттл-рэпера под псевдонимом Грязный Рамирес (RAM) творчеству рэпера Сидоджи (SID), изначально выступавших вместе в творческом объединении «SIDxRAM». У последнего также есть сольный проект «Etnaise», под которым он выпускает музыку в жанрах, отличных от баттл-рэпа. Игра слов, в свою очередь, заключается в двусмысленности выражения эт пісе, которое может обозначать как одобрение музыки Сидоджи, так и отсылку к его стороннему проекту.

Знание всех вышеперечисленных фактов присуще лишь ограниченному кругу фанатов, активно следящих как за баттл-, так и за хип-хоп культурой в целом, что придает панчлайну узкую направленность и выжатую комплексность.

Можно сделать вывод, что предыдущие примеры невозможно понять в полной мере без знания контекста. Однако, некоторые исполнители предпочитают создавать тексты своих выступлений, опираясь на пояснение контекста в ходе повествования. Так, выступление OGEL в баттле «КУБОК МЦ: OGEL vs D'YADYA J.I. | DA SHIFT» практически целиком состоит из конструкций «сетап-панчлайн», что предполагает несколько

пояснительных строк перед каждым панчлайном. Приведем несколько примеров:

*«Ты говоришь, что тебе в армии служить запахло,
Тогда почему ты зовешь себя Street Navy, идиот,
Если Navy переводится, как военно-морской флот?» [3].*
*«Ты говоришь, что в США ты обладаешь идеальной репутацией,
Но у тебя не раз с американцами были непонятные ситуации:
То Hавос'у час не мог купить водяру в магазине,
То Lloyd Banks'у за концерт забилял лишь половину.
Lloyd Banks такой: "Чувак, заплати наши бабки,
Нам половины не хватит, Дядь, это не по понятиям".
Только ты мог подобный допустить инцидент –
Lloyd Banks теперь зовет тебя Fifty-процент» [3].*
*«А как вам такое - Дядя ходил на "Жди меня".
Ты думал, я не в курсе, где ты был с Чипинкосом?
Что на "Жди меня" делают криминал-боссы?» [3].*

Во всех приведенных примерах панчлайном является лишь последняя строка, либо две, а все остальное – сетап. Таким образом OGEL подготавливает слушателя самостоятельно, описывая контекст, а затем завершает отрывок панчлайном. Такая структура текста позволяет даже самому неподготовленному зрителю полностью понять смысл сказанного.

Таким образом, контекст играет ключевую роль в успешности панчлайнов в баттл-рэпе, обеспечивая многомерность и глубину их восприятия аудиторией. Знание предыстории отношений рэперов между собой и актуальных общественных событий позволяет слушателям оценить смысловую нагрузку и меткость панчлайнов. Чем шире контекст, тем сильнее эмоциональное воздействие панчлайна.

В некоторых случаях акцентированность панчлайна на узком контексте может стать слабостью. Слишком узконаправленные отсылки к малоизвестным фактам биографии рэпера или упоминание локальных явлений могут сделать панчлайн непонятным или малозначимым для широкой аудитории. Например, в баттле «R1FMABES vs ISLA DE MUERTA vs ИРЕН vs GANGSBURG vs МАЙК СТИКС | КУБОК МЦ: X (DEATHMATCH CLASH)» R1Fmabes вероятно делает намек на российский закон, согласно которому уголовная ответственность наступает за кражу от тысячи рублей:

*«Захожу в Пятёрочку на изи,
Беру меньше косаря, значит собираюсь стырить!» [4].*

В этом же баттле Ирен упомянула грант, на который подавал R1Fmabes, однако большей части аудитории Кубка МЦ (площадки, где

проходил баттл) неизвестно, о каком гранте идет речь. Соответственно, все четыре строки практически не имеют «веса»:

«Тут ты – единственный, кому не заплатили, че.

Давайте угадаем, по какой причине,

Респект важнее, а деньги – это не главное.

Странно, а ты зачем тогда подавал на грант?» [4].

Также, Ирен утверждает, что Mireku Djima, являющаяся ее предыдущим оппонентом, не обладает достаточной компетенцией для судейства баттлов, однако и в этом случае смысл может быть утерян, так как для того, чтобы понять эти строки, необходимо посмотреть выступление Ирен против Mireku Djima:

«"Больше чем рэп" убей, но при чём ты-то, Расскажи им,

Ты читаешь рэп фигово, как судит баттлы Mireku Djima [4].

В баттле «ДИМ vs MZLFF vs МАК СКИРИ vs MICKEYMOUSE vs RAYBAX | КУБОК МЦ: CHAINS (DEATHMATCH CLASH)» Мак Скири делает отсылку к моменту «легендарного» баттла «VERSUS X #SLOVOSPB: Oxxxymiron VS Слава КПСС (Гнойный)», где Oxxxymiron взял метлу и начал «убирать» в баттловом кругу, сказав фразу «Мне не зашкварно»:

«У вас полы не помыты, много сора,

Зовите Оксимирона – ему не зазорно!» [6].

Сложность восприятия данной отсылки заключается в том, что этот момент в баттле проходил во время интермиссии, а именно после завершения раунда Oxxxymiron, на что многие не обратили внимания при просмотре.

Заключение. Контекст играет ключевую роль в восприятии и оценке панчлайнов в баттл-рэпе, придавая им глубину и многомерность. С одной стороны, знание предыстории исполнителей, их взаимоотношений, биографических фактов и актуальных событий в хип-хоп культуре расширяют смысловое поле панчлайнов. Это позволяет ценителям жанра в полной мере оценить остроумие, меткость и креативность фраз.

С другой стороны, чрезмерная контекстуальная зависимость в конечном итоге приводит к ограниченности аудитории. Использование узкоспециализированных отсылок к малоизвестным фактам делает панчлайны труднодоступными для неподготовленного слушателя. Это может оттолкнуть потенциальных поклонников жанра, не готовых погружаться во все тонкости предыстории.

Таким образом, оптимальный панчлайн балансирует между широкой узнаваемостью отсылок и их неочевидностью. Это позволяет аудитории ощутить свою причастность к баттл-рэпу, не теряя при этом многоплано-

ности смысла для непосвященного слушателя. Также, такой подход может помочь удержать зрителя и заинтересовать его.

Библиографические ссылки

1. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Electronic resource]. URL: <https://lyrics.lol/artist/1014895-140-bpm-battle/lyrics/4817672-ista-de-muerta-x> (date of access: 30.09.2023).
2. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Electronic resource]. URL: <https://genius.com/Kbk-mc-23-07-22-ram-vs-lyrics> (date of access: 30.09.2023).
3. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Electronic resource]. URL: <https://genius.com/Kbk-mc-14-02-21-l-vs-dyadya-ji-lyrics> (date of access: 30.09.2023).
4. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Electronic resource]. URL: <https://genius.com/Kbk-mc-13-08-22-r1fmabes-vs-ista-de-muerta-vs-vs-gangsborg-vs-lyrics> (date of access: 30.09.2023).
5. YouTube [Electronic resource]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=v4rvTMBCJD0&t> (date of access: 30.09.2023).
6. Genius | Song Lyrics & Knowledge [Electronic resource]. URL: <https://genius.com/Kbk-mc-02-04-22-d-vs-mzlf-vs-vs-mickeymouse-vs-raybax-lyrics> (date of access: 30.09.2023).