

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе
**«Языковые средства создания образов литературных героев в поэме
Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

ЧЖАН Ваньлу

Научный руководитель:
доцент С. А. Шантарович

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ.

Объект исследования – поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Предмет исследования – речевые средства создания художественных образов в поэме Н.В. Гоголя.

Цель исследования – охарактеризовать систему языковых средств, используемых Н.В. Гоголем в описании образов поэмы «Мертвые души».

Задачи исследования:

зучить работы исследователей, в которых характеризуются языковые средства создания образов художественных произведений.

бозначить теоретический аспект понятия *образ персонажа*.

3. Рассмотреть основные языковые средства создания образа в литературном произведении.

характеризовать языковые средства, используемые Н.В. Гоголем для создания образов в поэме «Мертвые души».

Новизна исследования состоит в том, что поэма «Мертвые души» с точки зрения языковых средств создания образов литературных героев, исследована мало и не разносторонне. Это и определяет **актуальность данного исследования**, требующего детального изучения словесных образов поэмы.

Практическая ценность данного исследования определяется возможностью использования данного материала при изучении творчества Н.В. Гоголя в процессе обучения РКИ.

В работе были использованы следующие **методы:** описательный, сопоставительный, анализ, синтез.

Структура работы – работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 56 страниц; количество использованных библиографических источников насчитывает 48 единиц.

ABSTRACT

Keywords: ARTISTIC IMAGE, LINGUISTIC MEANS, MEANS OF EXPRESSION, VERBAL PORTRAIT.

The purpose of the study is to characterize the system of linguistic means used by N.V. Gogol in describing the images of the poem "Dead Souls".

The object of the study is N.V. Gogol's poem "Dead Souls".

The subject of the research is the speech means of creating artistic images in the poem by N.V. Gogol.

In the last decade, the most popular classic, according to I. Zolotussky, was F.M. Dostoevsky. Now "Gogol is advancing from behind Dostoevsky as his forerunner, as the progenitor of all his themes" [13, p. 19]. This is evidenced by the revival of interest in Gogol studies, in the legacy of the great writer, it is associated with the unrelenting relevance of the problems posed by him. The spiritual crisis described by N. V. Gogol in the poem "Dead Souls" is the oblivion of the needs of the soul, the exceptional absorption of a person in satisfying material needs, in our opinion, has only intensified since that time. The study of the characters of "Dead Souls" is an important part in the study of the course of Russian literature by foreign students.

The novelty of the research lies in the fact that the poem "Dead Souls" from the point of view of linguistic means of creating images of literary heroes, has been studied little and not comprehensively. This determines the relevance of this study, which requires a detailed study of the verbal images of the poem.

The practical value of this research is determined by the possibility of using this material in the study of N.V. Gogol's work in the process of teaching RCT.

The following methods were used in the work: descriptive, comparative, analysis, synthesis.

The structure of the work – the work consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the work is 56 pages; the number of bibliographic sources used totals 48 units.