

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

**Аннотация к дипломной работе
«Текстообразующие функции аллюзий в творчестве И.С. Тургенева»**

ЛО Байчао

Научный руководитель:
доцент С. А. Шантарович

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, АЛЛЮЗИЯ, СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ, ЛИНГВИСТИКА, И.С. ТУРГЕНЕВ.

Цель работы – рассмотреть речевые особенности аллюзий в рассказах И.С. Тургенева.

Объектом исследования являются рассказы И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир».

Предметом исследования – изучение функций аллюзий в рассказах И.С. Тургенева.

Актуальность темы обусловлена возросшим интересом к исследованию интертекстуальных связей в художественном тексте. Сегодня аллюзии как литературный прием широко используются в современной литературе и имеют большое значение для понимания и анализа произведений классической литературы. Рассказы И.С. Тургенева отличаются высоким мастерством использования аллюзий и являются прекрасным материалом для изучения этого приема. Понимание функций аллюзий в рассказах И.С. Тургенева поможет не только лучше понимать произведения классической литературы, но и развивать навыки анализа литературных текстов в целом.

Теоретическая и практическая значимость заключается в том, что исследование речевых приемов, используемых писателем для создания образов и атмосферы в своих произведениях, позволяет глубже понять творческий подход И.С. Тургенева и его вклад в развитие русской литературы. Анализ речевых приемов использования аллюзий в рассказах позволяет выявить способы, которыми писатель обогащает текст, придает ему дополнительные смыслы и связи с другими произведениями, культурным и историческим контекстом. Это важно для понимания не только конкретных произведений, но и более широкой картины развития литературы и культуры в целом. Кроме того, исследование функций аллюзий в рассказах И.С. Тургенева может служить основой для разработки методик работы с литературными текстами в процессе преподавания русского языка как иностранного. Это может помочь учащимся лучше понимать и интерпретировать тексты, а также расширить их культурный и литературный кругозор.

ABSTRACT

Key words: **INTERTEXTUALITY, ALLUSION, STYLISTIC DEVICE, I.S. TURGENEV, CREATIVITY.**

The purpose of the work is to consider the speech features of allusions in the stories of I.S. Turgenev.

The object of the study is the stories of I.S. Turgenev “Hamlet of the Shchigrovsky district”, “King of the Steppes Lear”.

The subject of the research is the study of the functions of allusions in stories I.S. Turgenev.

The relevance of the topic is due to the increased interest in the study of intertextual connections in a literary text. Today, allusions as a literary device are widely used in modern literature and are of great importance for understanding and analyzing works of classical literature. Stories by I.S. Turgenev are distinguished by their high skill in using allusions and are excellent material for studying this technique. Understanding the functions of allusions in the stories of I.S. Turgenev will help not only to better understand works of classical literature, but also to develop skills in analyzing literary texts in general.

The theoretical and practical significance lies in the fact that the study of speech techniques used by the writer to create images and atmosphere in his works allows us to better understand the creative approach of I.S. Turgenev and his contribution to the development of Russian literature. Analysis of the speech techniques of using allusions in stories allows us to identify the ways in which the writer enriches the text, gives it additional meanings and connections with other works, cultural and historical context.