

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе
«Своеобразие рассказов Л. Н. Толстого в курсе русской литературы»

ЧЖАН Гуаньюй

Научный руководитель:
доцент В.Ю. Дылевская

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников из 38 позиций, приложения. Полный объем работы составляет 54 страницы.

Ключевые слова: СВОЕОБРАЗИЕ, РАССКАЗЫ Л. Н. ТОЛСТОГО, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТВОРЧЕСТВО, «ВОЙНА И МИР» И ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ, ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ЗАМЫСЛА РАССКАЗОВ, РЕАЛИЗМ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Объектом исследования данной работы является процесс изучения своеобразия рассказов Л. Н. Толстого.

Предмет исследования – своеобразие, содержание, сюжетные линии, авторские отступления рассказов Л.Н. Толстого.

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, историко-культурный метод, методы анализа и синтеза.

Целью данного исследования является изучение своеобразия рассказов Л.Н. Толстого в курсе русской литературы.

Полученные результаты. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника, ознаменовавшего собой вершину в развитии критического реализма, во многом основывается именно на тех его чертах, которые роднят его с передовой русской литературой его эпохи.

Элементами научной новизны полученных результатов являются обобщение и анализ своеобразия рассказов Л. Н. Толстого в курсе русской литературы.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в образовательной и научной деятельности.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of used sources of 38 items. The full volume of work is 54 pages.

Key words: ORIGINALITY, STORIES OF L. N. TOLSTOY, RUSSIAN LITERATURE, CREATIVITY, WAR AND PEACE, VIEW ON LIFE, FEATURES OF THE GENRE AND DESIGN OF STORIES, REALISM, ACTIVITY OF THE WORK.

The object of study of this work is the originality of L. N. Tolstoy's stories.

The subject of the research is the originality, content, plot lines, and author's digressions of the stories.

Research methods: comparative historical method, historical and cultural method, methods of analysis and synthesis.

The purpose of this study is to study the originality of L. N. Tolstoy's stories in the course of Russian literature.

Results. The world significance of L. N. Tolstoy as an artist who marked the pinnacle in the development of critical realism is largely based on those features of his that make him similar to the advanced Russian literature of his era.

The elements of scientific novelty of the results obtained are the generalization and analysis of the originality of L. N. Tolstoy's stories in the course of Russian literature.

The area of possible practical application of the results obtained is their use in educational and scientific activities.

The author of the work confirms that the analytical material presented in it reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.