

ГОСТИНАЯ К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ КАК МЕСТО СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



А. В. Шичко

*старший преподаватель кафедры
социальной коммуникации,
факультет философии и социальных наук,
Белорусский государственный
университет
(Минск, Беларусь)*

В жизни белорусского народа за всю его историю произошло немало знаковых событий, и с ними связано большое количество памятных дат. Сегодня Республика Беларусь – достаточно развитое европейское государство с высоким уровнем интеллектуального потенциала, со своими не вызывающими ни у кого сомнения национальными и культурными традициями.

Наиболее значимым среди всех этих событий является освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в ходе Великой Отечественной войны. Оккупация белорусского государства была не просто захватом территории в каких-то экономических интересах, а преследовала определенные политические и демографические цели, влекущие за собой, согласно плана

«ОСТ», полное исчезновение белорусского народа как нации.

Великой Победе советского народа в Великой отечественной войне мы – живущие сегодня белорусы – обязаны своей жизнью.

Это та правда, которая всегда будет стержнем памяти и преемственности лучших традиций всего советского народа и белорусского народа в частности. Результат победы – это вклад всего того лучшего: патриотичности, массового героизма, интернационального единства, – что было возложено на ее алтарь.

За 80 лет после победы сменилось три поколения, к сожалению, очевидцев тех событий все меньше и меньше, поэтому в передаче их сущности и содержания нет ничего более важного, чем выдерживание стержневой линии правды, основанной на документах, вещественных фактах и предметах, воспоминаниях участников и свидетелей. Даже к воспоминаниям свидетелей мы вынуждены относиться осторожно, всматриваясь в их конкретный вклад в Победу. Главный слоган и мерило достоверности – это «Наша сила в правде», какой бы она ни была. Только тогда мы можем говорить о преемственности лучших традиций от поколения к поколению.

Белорусская земля первой встретила войну, именно здесь события приобрели столь трагичный характер, который повлиял на ее ожесточенность и продолжительность. Брестская крепость – символ мужества, героизма, негибаемости воли многонационального гарнизона, именно тут был сделан первый шаг на пути к победе.

За последние годы в Республике Беларусь развернулось масштабное строительство различных социальных объектов. Практически каждый год в малых и крупных городах открываются новые школы. Ряд из них строится под патронатом Пре-

зидента Республики Беларусь, по проектам, опережающим время, справедливо называются «школами будущего».

В подобных учебно-образовательных учреждениях имеется, помимо развитой спортивной инфраструктуры, бассейнов, больших и малых спортивных залов, достаточное количество помещений для внеклассной работы, которые можно использовать для создания малых музеев и музейных комнат различной тематической направленности.

Сегодня, как никогда ранее, важно буквально точно нести сведения, способствующие отображению фактов, соответствующих исторической реальности.

В условиях интенсификации процессов урбанизации и массовизации сферы жизнедеятельности важнейшим становится вопрос формирования культуры памяти, сохранения исторической правды о прошлом. Важнейшая роль в этой деятельности отводится школьным музеям как хранителям артефактов культуры, быта, исторических событий и фактов.

Обратимся к понятию «культура», которое имеет множество толкований. К примеру, «культура» рассматривается как форма организации жизни и деятельности людей по созданию и освоению ими материальных и духовных ценностей, в этом истолковании обратим внимание на аспект «духовные ценности». Именно на сегодняшнем этапе развития социума духовные ценности напрямую связаны с другим важным понятием – национальной самоидентификацией.

В связи с чем в музейной работе ключевым становится аспект идеологического воздействия на зрительскую аудиторию, воспитания национального самосознания и патриотизма. Большое влияние на аудиторию оказывают материальные артефакты, которые выступают вещественными доказательствами того или иного события. Это становится важным именно в наш стремительный век Интернета.

Развитие интернет-технологий порождает быстрое распространение информации, которая не всегда достоверна, конкретна, а зачастую искажает факты и события, тем самым оказывая на аудиторию негативное и деструктивное воздействие. Стоит подчеркнуть, что при всей визуальной выигрешности подобная информация

уступает вещественным артефактам как предметам – свидетелям событий.

Особенно это важно для школьников, экспертами отмечается, что их когнитивные способности находятся в постоянном развитии и познание новых объектов – необходимая часть обучения.

Взять «артефакт» в руки, дотронуться к нему, почувствовать сопричастность – это важнейший метод обучения и воспитания. Безусловно, такое музейное правило, как запрет на рассматривание экспоната вблизи, т. е. руками, постепенно устаревает. Эксперты приходят к выводу, что необходимо приближать артефакты к посетителям, создавать возможности более детального знакомства с ними, даже, если это приведет к разрушению экспоната. В этом случае необходимо вести постоянное обновление фондов, ориентироваться на степень интереса к тому или иному экспонату.

В качестве примера положительного опыта работы с музейными предметами и новыми практиками приобщения современных школьников к великим событиям прошлого является музей 5-й средней школы города-спутника Смолевичи, расположенного вблизи столицы – Минска.

Школа создана не только в соответствии с существующими стандартами, но и значительно опережает время, по праву считаясь школой будущего.

Инициатива создания музейной комнаты возникла в августе 2022 года. Инициатором, идейным вдохновителем выступил Анатолий Владимирович Шичко, участник боевых действий в Афганистане, подполковник в отставке. На данный момент он является директором музея.

А. В. Шичко обратился к руководству школы с предложением выделить помещение для создания комнаты боевой славы воинов-интернационалистов. В итоге после всех обсуждений на районном уровне ее формат решили расширить – так появилась музейная комната патриотической славы всего Смолевичского района. Идея оказалась очень интересной, так как на примере отдельно взятого района, в единой концепции, была выстроена система работы с историческим наследием, связанным, прежде всего, с военными событиями и людьми, которые принимали в них участие.

В концепцию создания этого музея закладывалась главная идея – преемственность между поколениями. Ветераны Великой Отечественной войны через ветеранов труда передали эстафету памяти воинам-интернационалистам. Командой школьных специалистов, идеологических работников Смолевичского района был разработан план создания и функционирования музея. После того, как был разработан дизайн стендов, продумано содержание экспозиций, начали появляться первые экспонаты: макеты винтовки Мосина, пистолета ТТ, пистолета пулемета МП 38/40 «Шмайсер», автомата АК 74 и др.

Когда задумывалось смысловое и материальное наполнение музейной комнаты (а затем и музея), организаторами было принято решение о том, что вначале нужно обратиться к личностям людей, удостоенных звания Героя Советского Союза, а затем раскрыть значение партизанского движения в этом регионе, показать интересные экспонаты. В музейных экспозициях представлены и ряд экспонатов о жизни обычных людей, их свершениях и делах во имя Великой Победы.

Одна из ее витрин, к примеру, раскрывает тему начала войны и военных событий 26 июня 1941 г. Ценнейшим экспонатом является бронепоезд БЕПО 76, который первым встретил врага на Смолевичской земле и дал бой колонне немецких танков. Строки журнала боевых действий хранящегося в архиве, с высокой достоверностью описывают состояние этого момента.

В этих сложных условиях на бронепоезде БЕПО 76 командир и экипаж принимают бой и ведут его четыре часа. Даже после удара немецкой авиации, солдаты и офицеры продолжали сопротивляться, и только полностью расходуя боеприпасы, провалились к г. Борисов.

По результатам большой поисковой работы издана книга очерков, в первой части которой на основе архивных материалов показано это событие. Найденны факты о роли командира бронепоезда БЕПО 76, который в 1944 г. участвовал в освобождении г. Смолевичи.

Во второй части книги собраны материалы, которые повествуют о длительной трехлетней партизанской борьбе в Смолевичском районе. Даны ответы на мно-

гие мало освещенные ранее вопросы: как создавались партизанские отряды, каковы были их действия, почему немецкие палачи так жестоко действовали в регионе.

Создателями музейной комнаты найдены два активных участника партизанской бригады «Разгром», создавшей неконтролируемую немцами партизанскую зону.

В воспоминаниях партизан (записанных в электронном формате) четко прослеживается мысль о том, что репрессии были начаты фашистами сразу же, как только они пришли на эти земли. Как ответ на фашистские зверства начали активно создаваться стихийные партизанские отряды. И только в 1942 г. движение приобрело организованный характер, что привело к тому, что уже в 1944 г. 60–70 % территории не контролировалось захватчиками.

Свидетели тех событий указывают на то, что на этих землях была координация работ советским руководством.

В партизанских зонах в деревнях назначались коменданты, которые осуществляли хорошо организованную административно-хозяйственную деятельность

Огромна по значимости операция «Багратион», однако, стоит помнить, что только после прорыва первой линии обороны Советские войска уже шли через освобожденные партизанами территории.

Германский план «ОСТ» четко определил уничтожение 75 % населения Беларуси, и ассимиляцию оставшихся 25 %. Много говорилось предшествующим поколениям о холокосте, об уничтожении 800 тысяч евреев на нашей земле. Но как-то все время умалчивалась информация о том, что за аналогичный период белорусов было уничтожено почти вдвое больше. Эти и другие факты этого периода отражены в различных музейных экспонатах.

В музейной комнате можно увидеть стенды, посвященные ветеранам-фронтовикам Великой Отечественной войны, партизанам, Героям Социалистического Труда и другим известным землякам – уроженцам Смолевичского края, экспозиция продолжает наполняться.

Автор данной статьи является директором этого музея. С удовольствием рассказывает школьникам историю появления экспонатов, показывает уникальные вещи, которые есть не в каждом музее, демонстрирует инсталляцию с оружием и солдат-

ской экипировкой. А главное – предлагает свободное рассматривание экспонатов: здесь все можно потрогать руками, примерить противогаз или фуражку, сфотографироваться, собрать-разобрать оружие и т. д.

В музейной работе используются и современные цифровые технологии. В электронной памяти хранятся ценнейшие воспоминания и факты о боевых действиях на смолевичской земле. В рамках интервью удалось записать и разместить в электронной базе воспоминания партизана А. А. Кристапо-

вича. Ему исполнилось 98 лет, он участник партизанского движения с 16 лет, участвовал в подрыве 12 немецких эшелонов.

Малый школьный музей г. Смолевичи – уникальный культурный объект Минщины. Является базовой площадкой для деятельности патриотических классов, работы различных кружков исторической и культурной, краеведческой направленности. С полной уверенностью можно сказать, что музей – это место сохранения исторической правды в преемственности поколений.