

**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ**

Кафедра рыторыкі і методыкі выкладання мовы і літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы
**«Методыка работы з вобразам-персанажам (на прыкладзе
п'есы Кандрата Крапівы «Хто смяецца апошнім»)»**

ДУДАРОНАК Вольга Мікалаеўна

Навуковы кіраўнік:
дацэнт В.Ю. Дылеўская

Мінск, 2024

РЭФЕРАТ

Дыпломнае даследаванне складаецца з 2 глаў, уводзін, заключэння, спіса выкарастаных крыніц – 46 пунктаў, займае 55 старонак.

Ключавыя словы: КАНДРАТ КРАПІВА, БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ ЛІТАРАТУРЫ, РАБОТА З ВОБРАЗАМ-ПЕРСАНАЖАМ.

Аб’ект даследавання – працэс работы над вобразам-персанажам на прыкладзе п’есы «Хто смяецца апошнім».

Прадмет даследавання – методыка вывучэння вобраза персанажа ў п’есе Кандрата Крапівы «Хто смяецца апошнім».

Мэта даследавання: распрацаваць метадычныя рэкамендацыі па рабоце з вобразам-персанажам на аснове п’есы Кандрата Крапівы «Хто смяецца апошнім».

Задачы даследавання:

- вызначыць тарэтычныя асновы вывучэння творчасці Кандрата Крапівы ў сістэме літаратурнай падрыхтоўкі вучняў;
- вызначыць асаблівасці вывучэння драматычных твораў у аспекце вызначанай тэмы;
- вызначыць псіхолага-педагагічныя перадумовы ўспрымання драматычных твораў вучнямі 10 класаў;
- распрацаваць метадычныя рэкамендацыі па вывучэнні вобраза-персанажа;
- прааналізаваць вучэбна-метадычны комплекс па беларускай літаратуры ў аспекце вызначанай тэмы.

Метады даследавання: апісальны, аналіз навукова-метадычнай літаратуры, біяграфічны, назірання.

У дыпломнай рабоце разгледжаны: тэарэтычныя аспекты вывучэння творчасці Кандрата Крапівы, метадычныя патрабаванні да вывучэння драматычных твораў, распрацаваны метадычныя рэкамендацыі па вывучэнні вобраза-персанажа на прыкладзе п’есы Кандрата Крапівы «Хто смяецца апошнім» на ўроках беларускай літаратуры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: матэрыялы даследавання могуць выкарыстоўвацца ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі на ўроках беларускай літаратуры.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 2 глав, введения, заключения, списка использованных источников - 46 пунктов, занимает 55 страниц.

Ключевые слова: КАНДРАТ КРАПИВА, БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, РАБОТА С ОБРАЗОМ-ПЕРСОНАЖЕМ.

Объектом исследования является процесс работы с образом-персонажем на примере пьесы Кондрата Крапивы «Кто смеется последним» .

Предметом исследования является методика изучения образа-персонажа в пьесе Кондрата Крапивы «Кто смеется последним».

Цель исследования: разработать методические рекомендации по работе с образом-персонажем на основе творчества Кондрата Крапивы, конкретно на пьесе «Кто смеётся последним».

Задачи исследования:

- определить теоретические основы изучения творчества Кондрата Крапивы в системе литературной подготовки учащихся;
- определить особенности изучения драматических произведений в аспекте выбранной темы;
- психолого-педагогическое восприятия драматических произведений учащимися 10-х классов;
- разработать методические рекомендации по изучению образа-персонажа;
- проанализировать учебно-методический комплекс по белорусской литературе в аспекте выбранной темы.

Методы исследования: описательный, анализ научно-методической литературы, биографический, наблюдения.

В дипломной работе рассмотрены: теоретические аспекты изучения творчества Кондрата Крапивы, методические требования к изучению драматических произведений, разработаны методические рекомендации по изучению образа-персонажа на примере пьесы Кондрата Крапивы «Кто смеется последним» на уроках белорусской литературы.

Рекомендации по использованию: материалы исследования могут быть использованы в учреждениях общего среднего образования на уроках белорусской литературы.

ABSTRACT

The thesis consists of 2 chapters, introduction, conclusion, list of sources used - 45 points, occupies 51 pages.

Keywords: KANDRAT KRAPIVA, BELARUSIAN LITERATURE, METHODS OF TEACHING LITERATURE, WORKING WITH IMAGE-CHARACTER.

The object of the study is the process of methodological work with the image-character using the example of Kondrat Krapiva's play «Who Laughs Last».

The subject of the research is the method of studying the creativity of Kondrat Krapiva.

Purpose of the study: to develop a system of work on the methodology of working with the image-character based on the work of Kondrat Krapiva, specifically on the play "Who Laughs Last".

Research objectives:

- determine the theoretical foundations for studying the works of Kondrat Krapiva in the system of literary training of students;
- analyze methodological recommendations for the implementation of a person-oriented approach when studying the work of Kondrat Krapiva;
- analyze the educational and methodological complex on Belarusian literature in the aspect of this topic.

Research methods: descriptive, comparative, analysis of scientific and methodological literature.

The diploma work considers: theoretical aspects of studying the work of Kondrat Krapiva, methodological requirements for the study of dramatic works, and developed methodological recommendations for studying the image of a character using the example of the work of Kondrat Krapiva.

Recommendations for use: research materials can be used in educational institutions during lessons of Belarusian literature.