

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории белорусской литературы

ЧЭН ХАНЬЛУН

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ
ДЖОНА СТЕЙНБЕКА «ЗАБЛУДИВШИЙСЯ АВТОБУС»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Л. В. Олейник

Допущена к защите

«__» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы
доктор филологических наук,
профессор Л. Д. Синькова

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 54 стр., 2 главы, 65 источников

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗАМЫСЕЛ, СЮЖЕТ, ОБРАЗ, МЕТАФОРА, РОМАН, ДЖОН СТЕЙНБЕК.

Объект исследования – роман Джона Стейнбека «Заблудившийся автобус».

Предмет исследования – идейно-художественные особенности романа.

Цель дипломной работы: осуществить системное исследование идейно-художественных особенностей романа Джона Стейнбека «Заблудившийся автобус».

Методы исследования: описательный, историко-культурный, рецептивно-эстетический.

Полученные результаты и их новизна. В работе выявлены идейно-художественные особенности романа Д. Стейнбека «Заблудившийся автобус»; проанализирована метафорика художественного произведения; интерпретировано смысловое содержание образов героев.

Практическая значимость исследования и область применения. Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать материалы работы в практике преподавания зарубежной литературы, для изучения творчества Джона Стейнбека в рамках семинарских и практических занятий.

Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достоверность результатов которого подтверждается научно обоснованной методикой исследования.

ABSTRACT

Thesis 54 pages, 2 chapters, 65 sources.

Keywords: FICTIONAL LITERATURE, PLOT, SCENE, OBJECT, METAPHORA, ROMAN, JOHN STEINBECK.

The object of the study - John Steinbeck's novel «The Wayward Bus».

Subject of the study - ideological and artistic features of the novel.

The aim of the thesis: to carry out a systematic study of the ideological and artistic features of John Steinbeck's novel “The Lost Bus”.

Research methods: descriptive, historical-cultural, receptive-aesthetic.

The results obtained and their novelty. The work reveals the ideological and artistic features of the novel by D. Steinbeck “The Lost Bus”. Steinbeck's novel “The Lost Bus”; analyzed the metaphor of the artwork; interpreted the semantic content of the characters' images.

Practical significance of the study and scope of application. The practical significance of the study consists in the possibility to use the materials of the work in the practice of teaching foreign literature, to study the works of John Steinbeck in the framework of seminars and practical classes.

This work is an independent study, the reliability of the results of which is confirmed by a scientifically grounded research methodology.