

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории белорусской литературы

ЧЖОУ ЦЗЭХАО

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНА Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА
«ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А. Н. Метлицкая

Допущена к защите

«__» _____ 2024 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы

доктор филологических наук,

профессор Л. Д. Синькова

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 62 с., 3 главы, 44 использованных источника.

Ключевые слова: Ф. С. Фицджеральд, «Великий Гэтсби», патриархальное общество, символика, феминизм.

Цель дипломной работы – изучить идейно-художественное своеобразие романа «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда: проанализировать творческое отображение и раскрытие влияния среды патриархального общества на героев произведения, а также особенности использования автором символики.

Объект исследования – роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Предмет исследования – художественный мир романа, идейно-тематическое содержание произведения, эволюция характеров героев в условиях американского патриархального общества в начале XX века.

Методы исследования: проблемно-тематический, культурно-исторический, литературоведческий анализ.

Научная новизна работы заключается в системном подходе к исследованию психологической (жертвенной) деформации личности женщины (на примере образа Дэзи) в условиях патриархального общества и символического значения отдельных образов в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Область возможного практического применения. Материалы дипломного исследования могут быть использованы преподавателями и студентами гуманитарных специальностей высших учебных заведений при изучении литературных процессов в США, творчества американских писателей, включая творчество Ф. С. Фицджеральда, а также для более глубокого понимания «века джаза» на заре XX столетия.

ABSTRACT

Graduation thesis: Thesis 62 pp., 3 chapters, 44 sources.

Key words: F. S. Fitzgerald, «The Great Gatsby», patriarchal society, symbolism, feminism.

The aim of the thesis is to study the ideological and artistic originality of the novel «The Great Gatsby» by F. S. Fitzgerald: to analyze the creative reflection and disclosure of the influence of the environment of a patriarchal society on the heroes of the work, as well as the features of the author's use of symbolism.

Research object: F. S. Fitzgerald's novel «The Great Gatsby».

Research subject: the artistic world of the novel, the ideological and thematic content of the work, the evolution of the characters' characters in the conditions of American patriarchal society at the beginning of the twentieth century.

Research methods: problem-thematic, cultural-historical, literary analysis.

The scientific novelty of the work lies in the systematic approach to the analysis of the psychological (sacrificial) deformation of a woman's personality (using the example of the image of Daisy) in a patriarchal society and the symbolic meaning of individual images in F. S. Fitzgerald's novel «The Great Gatsby».

Area of possible practical application. The materials of the diploma research can be used by teachers and students of humanitarian specialties of higher educational institutions in the study of literary processes in the United States, the work of American writers, including the work of F. S. Fitzgerald, as well as for a deeper understanding of the "Jazz Age" at the dawn of the twentieth century.