

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

ЛЕОНЦЬЕЎ
Глеб Аляксандравіч

ДРАМАТУРГІЯ УЛАДЗІСЛАВА СЫРАКОМЛІ:
ГІСТОРЫЯ НАПІСАННЯ І ІДЭЙНА-МАСТАЦКІЯ АСАБЛІВАСЦІ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Л. А. Гедзімін

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2024 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
доктар філалагічных навук, прафесар Л. Д. Сінькова

Мінск, 2024

РЭФЕРАТ

Леонцьеў Глеб Аляксандравіч

Драматургія Уладзіслава Сыракомлі: гісторыя напісання і ідэйна-мастацкія асаблівасці

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, 5 глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 87 найменняў. Поўны аб'ём працы – 73 старонкі тэксту.

Ключавыя словы: драматургія, камедыя, лірычная драма, гістарычная драма, жыццёвы і творчы шлях У. Сыракомлі, гісторыя стварэння, гісторыя пастаноўкі.

Аб'ект даследавання – драматычныя творы У. Сыракомлі («Хатка ў лесе», «Натура ваўка выцягвае з лесу», «Граф на Ванторах», «Вясковыя палітыкі», «Каспар Карлінскі», «Магнаты і сірата», «Прысуд Яна Казіміра»).

Прадмет даследавання – гісторыя стварэння, жанрава-стылістычныя асаблівасці драматургічных твораў У. Сыракомлі.

Мэта даследавання – выявіць адметнасць і значэнне драматургіі У. Сыракомлі ў літаратурным працэсе.

Метады даследавання – біяграфічны, культурна-гістарычны, сацыялагічны, параўнальна-тыпалагічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Актуальнасць дадзенага даследавання звязана з тым, што п'есы У. Сыракомлі застаюцца слаба вывучанымі. У рабоце разгледжаны асноўныя этапы жыццёвага і творчага шляху пісьменніка прасочана гісторыя стварэння драматычных твораў аўтара; раскрыты ідэйна-тэматычны змест і адметнасці драматургіі У. Сыракомлі.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы. Даследаванне праведзена з улікам дасягненняў беларускага і польскага літаратуразнаўства, а таксама ў працы было выкарыстана мноства крытычных публікацый, якія выйшлі ў свет пры жыцці пісьменніка, што забяспечвае аб'ектыўнасць высноў, сфармуляваных у дыпломнай рабоце.

Галіны прымянення: гісторыя беларускай і польскай літаратур.

РЕФЕРАТ

Леонтьев Глеб Александрович

Драматургия Владислава Сырокомли: история написания и идейно-художественные особенности

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, 5 глав, заключения и списка использованных источников, включающего 87 наименований. Полный объем работы – 73 страницы текста.

Ключевые слова: драматургия, комедия, лирическая драма, историческая драма, жизненный и творческий путь В. Сырокомли, история создания, история постановки.

Объект исследования – драматические произведения В. Сырокомли («Домик в лесу», «Натура волка вытягивает из лесу», «Граф на Вонторах», «Деревенские политики», «Каспар Карлинский», «Магнаты и сирота», «Приговор Яна Казимира»).

Предмет исследования – история создания, жанрово-стилистические особенности драматургических произведений В. Сырокомли.

Цель исследования – раскрыть своеобразие и значение драматургии В. Сырокомли в литературном процессе.

Методы исследования – биографический, культурно-исторический, социологический, сравнительно-типологический с элементами комплексного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что пьесы В. Сырокомли остаются малоизученными. В работе рассматриваются основные этапы жизненного и творческого пути писателя; прослеживается история создания драматических произведений автора; раскрыты идейно-тематическое содержание и особенности драматургии В. Сырокомли.

Точность материалов и результатов дипломной работы. Исследование проведено с учетом достижений белорусского и польского литературоведения, а также в работе использованы многие критические публикации, вышедшие при жизни писателя, что обеспечивает объективность выводов, сформулированных в дипломной работе.

Область применения: история белорусской и польской литературы.

ABSTRACT

Leontyev Gleb Aleksandrovich

Plays by Uladzislaw Syrakomla: history of writing and ideological and artistic features

Structure and scope of the diploma work. The thesis consists of an introduction, 5 chapters, a conclusion and a list of used sources, including 87 titles. Full volume of work – 73 pages of text.

Keywords: dramaturgy, comedy, lyrical drama, historical drama, life and creative path of U. Syrakomla, history of creation, history of the performance.

The object of the research: dramatic works by U. Syrakomla (“House in the Forest”, “Nature Pulls the Wolf out of the Forest”, “The Count on Wątory”, “Village Politicians”, “Kaspier Karliński”, “Magnates and the Orphan”, “The Verdict of John Casimir”).

The subject of the research: history of creation, genre and stylistic features of U. Syrakomla’s dramatic works.

The purpose of the research: reveal the originality and significance of U. Syrakomla’s plays in the literary process.

Methods of the research: biographical, cultural-historical, sociological, comparative-typological with elements of a comprehensive analysis of a literary text.

The results of the work and their novelty. The relevance of this study is due to the fact that the plays of U. Syrakomla remain poorly studied. The work examines the main stages of the writer’s life and creative path; the history of the creation of the author’s dramatic works is traced; the ideological and thematic content and features of the U. Syrakomla’s plays are revealed.

Authenticity of the materials and results of the diploma work. The research was carried out taking into account the achievements of Belarusian and Polish literary criticism, and the work also used many critical publications published during the writer’s lifetime, which ensures the objectivity of the conclusions formulated in the thesis.

Recommendations on the usage: history of Belarusian and Polish literature.