

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

ФЕШЧАНКА
Маргарыта Аляксандраўна

АСОБА І ТВОРЧАСЦЬ ЗОСЬКІ ВЕРАС

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт І. І. Шматкова

Допущана да абароны

«___» _____ 2024 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
доктар філалагічных навук, прафесар Л. Д. Сінькова

Мінск, 2024

РЭФЕРАТ

Колькасць старонак атрыманай работы – 54.

Колькасць выкарыстаных бібліяграфічных крыніц – 22.

Колькасць дадаткаў – 23.

Ключавыя словы: ЗОСЬКА ВЕРАС, ЖЫЦЦЁВЫ І ТВОРЧЫ ШЛЯХ, ЛІРЫКА, ПРОЗА, ПУБЛІЦЫСТЫКА, ЖАНРАВА-СТЫЛЁВАЯ РАЗНАСТАЙНАСЦЬ, ТВОРЧАЯ ІНДЫВІДУАЛЬНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання – жыццёвы і творчы шлях Зоські Верас.

Прадмет даследавання – жанрава-тэматычныя і мастацкія асаблівасці творчасці аўтара.

Мэта работы – даследаванне адметнасцей творчай індывідуальнасці Зоські Верас.

Метады даследавання: сістэмна-аналітычны, гісторыка-тыпалагічны, параўнальны, біяграфічны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Актуальнасць тэмы абумоўлена маладаследаванасцю жыццёвага і творчага шляху Зоські Верас, а асабліва яе паэтычнай спадчыны. У дыпломнай рабоце акрэслены жыццёвы і творчы шлях паэтэсы, яе ўклад у беларускую культуру; выяўлена шматграннасць літаратурна-мастацкай творчасці Зоські Верас; вызначаны жанрава-стылёвыя адметнасці лірыкі аўтара; ахарактарызаваны мастацкія асаблівасці, традыцыі і наватарства яе абразкоў і апавяданняў; разгледжана тэматыка і праблематыка публіцыстычных твораў Зоські Верас.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні акрэсленай тэмы, пры выкладанні гісторыі беларускай літаратуры ва ўстановах вышэйшай адукацыі, на ўроках і факультатыўных занятках ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі.

Аўтар пацвярджае, што прыведзены ў працы практыка-аналітычны матэрыял аб'ектыўна адлюстроўвае стан прадмета і аб'екта, якія даследуюцца, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

РЕФЕРАТ

Количество страниц полученной работы – 54.

Количество использованных библиографических источников – 22.

Количество приложений – 23.

Ключевые слова: ЗОСЬКА ВЕРАС, ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, ЛИРИКА, ПРОЗА, ПУБЛИЦИСТИКА, ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ, ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

Объект исследования – жизненный и творческий путь Зоськи Верас.

Предмет исследования – жанрово-тематические и художественные особенности творчества автора.

Цель работы – исследование особенностей творческой индивидуальности Зоськи Верас.

Методы исследования: системно-аналитический, историко-типологический, сравнительный, биографический.

Полученные результаты и их новизна. Актуальность темы обусловлена недостаточностью исследования жизненного и творческого пути Зоськи Верас, и особенно ее поэтического наследия. В дипломной работе изложены жизненный и творческий путь поэтессы, ее вклад в белорусскую культуру; раскрывается многогранность литературного и художественного творчества Зоськи Верас; определяются жанровые и стилистические особенности авторской лирики; описаны художественные особенности, традиции и новаторство её образков и рассказов; рассматриваются темы и проблемы публицистического творчества Зоски Вераса.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы при преподавании истории белорусской литературы в учреждениях высшего образования, рассматриваться в рамках факультативных занятий в учреждениях среднего образования.

Автор подтверждает, что приведенный в работе практико-аналитический материал объективно отражает состояние исследуемых предмета и объекта, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

The number of the pages of the thesis – 54.

The number of tables – 23.

The number of the used bibliographic sources – 22.

Key words: ZOSKA VERAS, LIFE AND CREATIVE PATH, LYRICS, PROSE, PUBLISHING, GENRE AND STYLE DIVERSITY, CREATIVE INDIVIDUALITY.

The object of the research - life and creative path of Zoska Veras.

The subject of the research – genre, thematic and artistic features of the author's work. Research methods: system-analytical, historical-typological, comparative, biographical.

The results obtained and their novelty. The relevance of the topic is due to the lack of research into the life and creative path of Zoska Veras, and especially her poetic heritage. The thesis outlines the life and creative path of the poetess, her contribution to Belarusian culture; the versatility of Zoska Veras's literary and artistic creativity is revealed; genre and stylistic features of the author's lyrics are determined; the artistic features, traditions and innovation of her images and stories are described; the themes and problems of the journalistic work of Zoska Veras are considered.

The practical significance. The materials of the thesis can be used when teaching the history of Belarusian literature in higher education institutions, and considered as part of elective classes in secondary education institutions.

The author confirms that the practical and analytical material presented in the work objectively reflects the state of the subject and object under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.