

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**«БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ» В ПОЭЗИИ А. С. ПУШКИНА И
О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА**

УСАНОВА

Виктория Валентиновна

Научный руководитель –
доцент Т. П. Сидорова

2024

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, семи разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 42 наименования.

Общий объем дипломной работы – 57 страниц.

Ключевые слова: А. С. ПУШКИН, О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ, ПОЭТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА, БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ, ИНТЕРТЕКСТЕМА, АЛЛЮЗИЯ, РЕМИНИСЦЕНЦИЯ.

Цель дипломной работы: исследовать реализацию интертекстуальных библейских включений в поэтическом наследии О. Э. Мандельштама и А. С. Пушкина, обнаружив общее и отличное.

Объект исследования: поэтические сборники О. Э. Мандельштама «Камень» (1913 г.), «Tristia» (1922 г.), «Стихотворения» (1928 г.) и поэтические произведения А. С. Пушкина, представленные в посмертном шестнадцатитомном издании (1841 г.).

Предмет исследования: формы включения библейского текста в художественную систему произведений О. Э. Мандельштама и А. С. Пушкина, функции библейских интертекстем.

Методы исследования:

1. Общенаучные методы исследования: наблюдение, сравнение, метод сплошной выборки.
2. Частнонаучные методы исследования: биографический, исторический, интертекстуальный методы.

Новизна исследования заключается в том, что впервые сравнительный аспект поэтических парадигм О. Э. Мандельштама и А. С. Пушкина рассматривается в функционально-значимой плоскости и в связи с определенными античными вкраплениями.

Актуальность и выбор темы заключаются в неисчерпаемости интерпретации функциональной значимости «библейского текста» в творчестве великих поэтов.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы при изучении курсов истории русской литературы второй половины XIX века (при изучении творчества А. С. Пушкина) и первой половины XX века, соответствующих спецкурсов. Также данная работа может быть полезной для пушкинистов и мандельштамистов.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дыпломная праца складаецца з увядзення, двух глаў, сямі раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 найменні.

Агульны аб'ём дипломной работы – 57 старонак.

Ключавыя словы: А. С. ПУШКІН, О. Э. МАНДЭЛЬШТАМ, ПАЭТЫЧНАЯ ПАРАДЫГМА, БІБЛЕЙСКІ ТЭКСТ, ІНТЭРТЭКСТЭМА, АЛЮЗИЯ, РЭМІНІСЦЭНЦЫЯ.

Мэта дипломной работы: даследаваць рэалізацыю інтэртэкстуальных біблейскіх і неінтэртэкстуальных уключэнняў у паэтычнай спадчыне О. Э. Мандэльштама і А. С. Пушкіна, выявіўшы агульнае і адрознае. **Аб'ект даследавання:** паэтычныя зборнікі —Камень|| (1913 г.), —Тристаль|| (1922 г.), —Вершы|| (1928 г.) і паэтычныя творы А. С. Пушкіна, прадстаўленыя ў пасмяротным шаснаццацітомным выданні (1841 г.).

Прадмет даследавання: формы ўключэння біблейскага тэксту ў мастацкую сістэму твораў А. Э. Мандэльштама і А. С. Пушкіна, функцыі біблейскіх інтэртэкстам.

Метады даследавання:

1. Агульнанавуковыя метады даследавання: назіранне, параўнанне, метады суцэльнай выбаркі.

2. Прыватнавуковыя метады даследавання: біяграфічны, гістарычны, інтэртэкстуальны метады.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню параўнальны аспект паэтычных парадыгмаў О. Э. Мандэльштама і А. С. Пушкіна разглядаецца ў функцыянальна-значнай плоскасці і ў сувязі пэўнымі антычнымі ўкрапінамі.

Актуальнасць і выбар тэмы заключаюцца ў невычэрпнасці інтэрпрэтацыі функцыянальнай значнасці —біблейскага тэксту|| ў творчасці вялікіх паэтаў.

Практычная значнасць работы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць скарыстаны пры вывучэнні курсаў гісторыі рускай літаратуры другой паловы XIX стагоддзя (пры вывучэнні творчасці А. С. Пушкіна) і першай паловы XX стагоддзя, на адпаведных спецкурсах. Таксама дадзеная праца можа быць карыснай для пушкіністаў і мандэльштамістаў.

ABSTRACT

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, seven chapters, a conclusion, a list of used sources, which includes 42 names.

The total volume of the thesis is 57 pages.

Keywords: A. S. Pushkin, O. E. MANDELSTHAM, POETIC PARADIGM, BIBLICAL TEXT, INTERTEXT, ALLUSING, REMINISCENCE.

The purpose of the thesis: to investigate the implementation of intertextual biblical inclusions in the poetic heritage of O. E. Mandelshtam and A. S. Pushkin, discovering the common and the remarkable.

The object of research: poetry collections —Stone|| (1913), —Tristia|| (1922), —Poems|| (1928) and poetic works of A. S. Pushkin, presented in a posthumous sixteen-volume edition (1841).

Subject of research: forms of inclusion of the biblical text in the artistic system of the works of O. E. Mandelstam and A. S. Pushkin, functions of biblical intertextems. Research methods:

1. General scientific methods of research: observation, comparison, method of continuous sampling.

2. Private scientific research methods: biographical, historical, intertextual methods.

The novelty of the study is that, for the first time, the comparative aspect of the poetic paradigms of O. E. Mandelshtam and A.S. Pushkin is considered in a functionally meaningful plane and in connection with certain antique details.

The relevance and choice of the topic lie in the inexhaustibility of the interpretation of the functional significance of the biblical text|| in the works of great poets.

The practical significance of the work consists in the fact that these studies can be used in the study of courses on the history of Russian literature of the second half of the 19th century (when studying the works of A. S. Pushkin) and the first half of the 20th century, which correspond to special courses. This work can also be useful for Pushkinists and Mandelstamists.