

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ О. ЖДАНА

СИЗИКОВА
Анастасия Алексеевна

Научный руководитель –
доцент Т. П. Сидорова

2024

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, трех разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 42 наименования.

Общий объем дипломной работы – 61 страница.

Ключевые слова: ОЛЕГ ЖДАН, НОВЫЙ РЕАЛИЗМ, РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ.

Цель дипломной работы: раскрыть концепцию личности в творчестве Олега Ждана, выявить идейно-художественное своеобразие его творчества как представителя «нового реализма» в русскоязычной литературе Беларуси (на материале сборника «Гений»).

Объект исследования: рассказы и повести из сборника Олега Ждана «Гений» (повести «Приключение человека, похожего на еврея», «Зимогор», «Гений», «Сопровождающий», рассказы «Надо терпеть», «Прощание», «Собачий бог»).

Предмет исследования: художественная концепция личности в творчестве О. Ждана как система авторских и универсальных представлений о человеке в 80–90-е годы XX века.

Методы исследования: описательный, биографический, контекстуальный, культурно-исторический.

Новизна исследования заключается в том, что впервые систематизированы и охарактеризованы научные представления о малоисследованном направлении в литературе – «новом реализме»; выявлены идейно-художественные принципы современной русскоязычной литературы Беларуси; впервые осуществлена попытка собственно научного литературоведческого исследования творчества О. А. Ждана; впервые проанализированы повести и рассказы из сборника Олега Ждана «Гений»; определены типы героев в произведениях.

Актуальность и выбор темы обусловлены отсутствием литературоведческих работ по исследованию творчества О. Ждана, а также тем фактом, что изучение специфики феномена «нового реализма» позволяет не только расширить представления об основных тенденциях развития современной русскоязычной литературы Беларуси, но и способствует раскрытию творческой природы представителей данного направления, среди которых яркой фигурой является Олег Ждан.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения феномена «нового реализма» и творчества О. Ждана.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 найменні.

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 61 старонка.

Ключавыя словы: АЛЕГ ЖДАН, НОВЫ РЭАЛІЗМ, РУСКАМОЎНАЯ ЛІТАРАТУРА БЕЛАРУСІ, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, ТЫПАЛОГІЯ ГЕРОЯЎ.

Мэта дыпломнай працы: раскрыць канцэпцыю асобы ў творчасці Алега Ждана, выявіць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць яго творчасці як прадстаўніка «новага рэалізму» ў рускамоўнай літаратуры Беларусі (на матэрыяле зборніка «Геній»).

Аб'ект даследавання: апавяданні і аповесці са зборніка Алега Ждана «Геній» (апавесці «Прыгода чалавека, падобнага да яўрэя», «Зімагор», «Геній», «Суправаджаючы», апавяданні «Трэба цяпець», «Развітанне», «Сабачы бог»).

Прадмет даследавання: мастацкая канцэпцыя асобы ў творчасці А. Ждана як сістэма аўтарскіх і ўніверсальных уяўленняў пра чалавека ў 80–90-я гады XX стагоддзя.

Метады даследавання: апісальны, біяграфічны, кантэкстуальны, культурна-гістарычны.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню сістэматызаваны і ахарактарызаваны навуковыя ўяўленні аб маладаследаваным кірунку ў літаратуры – «новым рэалізме»; выяўлены ідэйна-мастацкія прынцыпы сучаснай рускамоўнай літаратуры Беларусі; упершыню ажыццёўлена спроба ўласна навуковага літаратуразнаўчага даследавання творчасці А. А. Ждана; упершыню прааналізаваны апавесці і апавяданні са зборніка А. Ждана «Геній»; вызначаны тыпы герояў у творах. **Актуальнасць і выбар тэмы** абумоўлены адсутнасцю літаратуразнаўчых работ па даследаванні творчасці А. Ждана, а таксама тым фактам, што вывучэнне спецыфікі феномена «новага рэалізму» дазваляе не толькі пашырыць уяўленні аб асноўных тэндэнцыях развіцця сучаснай рускамоўнай літаратуры Беларусі, але і спрыяе раскрыццю творчай прыроды прадстаўнікоў дадзенага кірунку, сярод якіх яркай фігурай з'яўляецца Алег Ждан.

Практычная значнасць працы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць скарыстаны для наступнага вывучэння феномена «новага рэалізму» і творчасці А. Ждана.

ABSTRACT

Structure of the graduation thesis the graduation thesis consists of an introduction, three chapters, three sections, a conclusion, and a list of sources used, which includes 42 titles.

The total quantity of the graduation thesis is 61 pages.

Key words: OLEG ZHDAN, NEW REALISM, RUSSIAN-LANGUAGE LITERATURE OF BELARUS, CONCEPT OF PERSONALITY, TYPOLOGY OF HEROES.

The thesis objective is to reveal the concept of personality in the work of Oleg Zhdan, to reveal the ideological and artistic originality of his work as a representative of the “new realism” in the Russian-language literature of Belarus (based on the material of the collection “Genius”).

Object of the research: stories and stories from Oleg Zhdan’s collection

“Genius” (stories “The Adventure of a Man Like a Jew”, “Zimogor”, “Genius”, “Accompanying”, stories “We must endure”, “Farewell”, “Dog God”).

Subject of the research: the artistic concept of personality in the works of

O. Zhdan as a system of the author’s and universal ideas about man in the 80–90s of the 20th century.

Methods of research: descriptive, biographical, contextual, culturalhistorical.

The study is novel in the research lies in the fact that for the first time scientific ideas about a little-studied direction in literature – “new realism” – are systematized and characterized; the ideological and artistic principles of modern Russian-language literature in Belarus have been identified; for the first time an attempt was made to conduct a proper scientific literary study of O. A. Zhdan’s work; novels and short stories from Oleg Zhdan’s collection “Genius” were analyzed for the first time; the types of heroes in the works are determined.

The topicality and necessity of the topic is due to the lack of literary works on the study of the work of O. Zhdan, as well as the fact that the study of the specifics of the phenomenon of “new realism” allows not only to expand ideas about the main trends in the development of modern Russian-language literature in Belarus, but also contributes to the disclosure of the creative nature representatives of this direction, among whom Oleg Zhdan is a prominent figure.

The practical significance of the work lies in the fact that these studies can be used for further study of the phenomenon of “new realism” and the work of O. Zhdan.