

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ В ПРОЗЕ САВВЫ МАЖУКО

МЫЧКО

Алина Владимировна

Научный руководитель —
доцент Т. П. Сидорова

2024

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, пяти разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 41 наименование, а также приложения.

Общий объем дипломной работы – 54 страницы.

Ключевые слова: САВВА МАЖУКО, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ЦИТАЦИЯ, ТИПОЛОГИЯ, ПРАВОСЛАВНАЯ ПРОЗА, ЭССЕИСТИКА.

Цель дипломной работы: исследовать цитацию как феномен интертекста на материале сборника С. Мажуко «Любовь и пустота».

Объект исследования: сборник эссе Саввы Мажуко «Любовь и пустота».

Предмет исследования: идейно-эстетическая значимость цитат в сборнике «Любовь и пустота».

Методы исследования: культурно-исторический, формальный, структурно-описательный, биографический.

Новизна исследования заключается в том, что впервые проведены систематизация и анализ определенных интертекстуальных включений в книге Саввы Мажуко «Любовь и пустота»; произведен подсчет цитат, выделены и исследованы наиболее значимые тематические группы; рассмотрена роль цитат различных видов, а также их основные функции.

Актуальность и выбор темы заключаются в отсутствии критических работ, собственно научного анализа художественной системы Саввы Мажуко. Творчество Саввы Мажуко пока не привлекало внимания филологов. Единственный ключ к пониманию авторской картины мира – его интервью, фрагменты которых были использованы в данной работе для всестороннего анализа и детального рассмотрения авторской личности, обстоятельств, повлиявших на ее формирование и, соответственно, специфику текстов и интертекстуальных включений, присутствующих в них.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения интертекстуальности как одной из основополагающих черт современной прозы, а также изучения творчества духовных писателей и архимандрита С. Мажуко в частности.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, двух глаў, пяці раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 41 найменне, а таксама дадатак.

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 54 старонкі.

Ключавыя словы: САВА МАЖУКА, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ЦЫТАЦЫЯ, ТЫПАЛОГІЯ, ПРАВАСЛАЎНАЯ ПРОЗА, ЭСЭІСТЫКА.

Мэта дыпломнай працы: даследаваць цытацыю як феномен інтэртэксту на матэрыяле зборніка С.Мажукі «Каханне і пустата».

Аб'ект даследавання: зборнік С.Мажукі «Каханне і пустата».

Прадмет даследавання: ідэйна-эстэтычная значнасць цытат у зборніку «Любовь и пустота».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, фармальны, структурнаапісальны, біяграфічны.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню праведзены сістэматызацыя і аналіз пэўных інтэртэкстуальнасць уключэнняў у кнізе Савы Мажука «Каханне і пустата»; праведзены падлік цытат, вылучаны і даследаваны найбольш значныя тэматычныя групы; разгледжана роля цытат розных відаў, а таксама іх асноўныя функцыі.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены адсутнасцю крытычных работ, уласна навуковага аналізу мастацкай сістэмы Савы Мажука. Творчасць Савы Мажука пакуль не прыцягвала ўвагі філолагаў. Адзіны ключ да разумення аўтарскай карціны свету – яго інтэрв'ю, фрагменты якога былі выкарыстаны ў дадзенай працы для ўсебаковага аналізу і дэталёвага разгляду аўтарскай асобы, абставінаў, якія паўплывалі на яе фарміраванне і, адпаведна, спецыфіку тэкстаў і інтэртэкстуальных уключэнняў, прысутных у іх.

Практычная значнасць працы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння інтэртэкстуальнасці як адной з асноватворных рыс сучаснай прозы, а таксама вывучэння творчасці духоўных пісьменнікаў і архімандрыта С. Мажука ў прыватнасці.

ABSTRACT

Structure of the graduation thesis. The graduation thesis consists of an introduction, two chapters, five sections, a conclusion, a list of references, which includes 41 titles, and an supplement.

The total quantity of the graduation thesis is 54 pages.

Key words: SAVVA MAZHUKO, INTERTEXTUALITY, CITATION, TYPOLOGY, ORTHODOX PROSE, ESSAYISTICS.

The thesis objective is to explore citation as an intertext phenomenon based on the material of S. Mazhuko's collection «Love and Emptiness».

Object of the research: a collection of essays by Savva Mazhuko «Love and emptiness».

Subject of the research: the ideological and aesthetic significance of quotations in the collection «Love and emptiness».

Methods of research: cultural-historical, formal, structural-descriptive, biographical.

The study is novel in the fact that for the first time the systematization and analysis of certain intertextual inclusions in Savva Mazhuko's book «Love and Emptiness» were carried out; the citations were counted, the most significant thematic groups were identified and investigated; the role of citations of various types was considered, as well as their main functions.

The topicality and necessity of the topic are determined by the absence of critical works, the actual scientific analysis of the artistic system of Savva Mazhuko. The work of Savva Mazhuko has not yet attracted the attention of philologists. The only key to understanding the author's worldview is his interviews, fragments of which were used in this work for a comprehensive analysis and detailed consideration of the author's personality, the circumstances that influenced its formation and, accordingly, the specifics of the texts and intertextual inclusions present in them.

The practical significance of the work lies in the fact that these studies can be used for further study of intertextuality as one of the fundamental features of modern prose, as well as the study of the work of spiritual writers and Archimandrite S. Mazhuko in particular.