

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ПОЭТИКА ПОЛИФОНИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ РОМАН» АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА**

ЛИТОШКА
Алина Дмитриевна

Научный руководитель –
доцент Л. В. Камлюк-Ярошенко

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объём работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 58 источников, и приложения. Общий объём – 60 страниц.

Ключевые слова: АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ, ПОЛИФОНΙΑ, ДИАЛОГ, ДВОЙНИЧЕСТВО, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ХРОНОТОП.

Научная новизна исследования состоит в рассмотрении романа Андрея Платонова «Технический роман» в свете теории диалогизма М. Бахтина и в связи с остро актуальной в современной гуманитаристике проблематикой диалога и полифонии.

Цель исследования – определить специфику проявления феномена полифонии в произведении Андрея Платонова «Технический роман».

Объект исследования: поэтика полифонии в произведении Андрея Платонова «Технический роман».

Предмет исследования: полифония как принцип организации разных структурных уровней «Технического романа» (субъектной организации, системы персонажей, хронотопа, сюжета).

Основные методы исследования: феноменологический, культурно-исторический, структурный, с использованием методики мотивного и нарративного анализа художественного текста.

Актуальность исследования определяется тем, что «идейно-тематическая структура его романов представляет собой идейное многоголосие, в котором переплетается несколько центральных и периферийных идеологем. Романы написаны как диалог идей бессмертия, религии, творчества, любви и деторождения, однако все они смыкаются в одной точке – вечности, – в связи с чем взаимодействие множества голосов происходит внутри монологически существующей мысли, а не на уровне противопоставления» (К. Каминский).

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов), а также для самостоятельного изучения феномена полифонии и его места в художественном творчестве.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 58 крыніц, і дадатка. Агульны аб'ём складае 60 старонак.

Ключавыя словы: АНДРЭЙ ПЛАТОНАЎ, ПАЛІФАНІЯ, ДЫЯЛОГ, ДВАЙНІЦТВА, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, ХРАНАТОП.

Навуковая навізна даследавання змешчана ў разглядзе рамана Андрэя Платонава “Тэхнічны раман” у святле тэорыі дыялагізму М. Бахціна і ў сувязі з востра актуальнай у сучаснай гуманітарыстыцы праблематыкай дыялогу і паліфаніі.

Мэта даследавання – вызначыць спецыфіку праявы феномену паліфаніі ў творы Андрэя Платонава “Тэхнічны раман”.

Аб'ект даследаванняў: паэтыка паліфаніі ў творы Андрэя Платонава “Тэхнічны раман”.

Прадмет даследаванняў: паліфанія як прынцып арганізацыі розных структурных узроўняў “Тэхнічнага рамана” (суб'ектнай арганізацыі, сістэмы персанажаў, хранатопу, сюжэту).

Асноўныя метады даследаванняў: феноменалагічны, культурна-гістарычны, структурны, з выкарыстаннем метадыкі матыўнага і наратыўнага аналізу мастацкага тэксту.

Актуальнасць даследавання вызначаецца тым, што “ідэйна-тэматычная структура яго раманаў уяўляе сабой ідэйнае шматгалоссе, у якім пераплятаецца некалькі цэнтральных і перыферыйных ідэалагем. Раманы напісаны як дыялог ідэй бессмяротнасці, рэлігіі, творчасці, любові і дзетараджэння, аднак усе яны стульваюцца ў адным пункце – вечнасці, – у сувязі з чым узаемадзеянне мноства галасоў адбываецца ўнутры думкі, якая існуе маналагічна, а не на ўзроўні супрацьпастаўлення” (К. Камінскі).

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў), а таксама для самастойнага вывучэння феномена паліфаніі і яго месца ў літаратуразнаўстве.

Дыпломная работа выканана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, including 58 sources, and supplement to graduate work. The total amount is 60 pages.

Keywords: ANDREY PLATONOV, POLYPHONY, DIALOGUE, DUALITY, CHARACTER SYSTEM, CHRONOTOPE.

The scientific novelty of the research consists in examining Andrei Platonov's novel "The Technical Novel" in the light of M. Bakhtin's theory of dialogism and in connection with the problems of dialogue and polyphony, which are acutely relevant in modern humanitarianism.

The purpose of the study is to determine the specifics of the manifestation of the phenomenon of polyphony in Andrey Platonov's work "Technical Novel".

The object of study: the poetics of polyphony in the work of Andrey Platonov's "Technical novel".

The subject of study: polyphony as the principle of organization of different structural levels of the "Technical novel" (subject organization, character system, chronotope, plot).

The main research methods are phenomenological, cultural-historical, structural, using the methods of motivic and narrative analysis of a literary text.

The relevance of the study is determined by the fact that "the ideological and thematic structure of his novels is an ideological polyphony in which several central and peripheral ideologies are intertwined. The novels are written as a dialogue of ideas of immortality, religion, creativity, love and childbirth, but they all close at one point – eternity – and therefore the interaction of many voices takes place inside a monologically existing thought, and not at the level of opposition" (K. Kaminsky).

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Philology Department (writing term papers, abstracts, reports), as well as for self-study of the phenomenon of polyphony and its place in artistic creativity.

The diploma work was completed independently.