

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ
И АРХЕТИПИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА**

Кулакевич
Янина Игоревна

Научный руководитель –
профессор С. Я. Гончарова-Грабовская

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 50 страниц, список использованных источников включает 50 наименований.

Ключевые слова: мифопоэтика, драматургия Чехова, пьеса, мифологема, хронотоп.

Объект исследования: пьесы А. П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Предмет исследования: аспекты мифопоэтики в драматургии А. П. Чехова (природное пространство и пространство дома).

Цель дипломной работы – выявить специфику драматургии А. П. Чехова на уровне мифопоэтики.

Методы исследования: историко-литературный, биографический метод, системный, метод литературоведческого анализа.

Научная новизна: расширено и углублено представление мифологической картины мира в пьесах А. П. Чехова. Выделены три мифологемы природного мира: *пространство сада* (сад, парк, поле, дерево, цветы); *водное пространство* (озеро, река); *пространство животного мира* (птица, собака). Конкретизируется образ дома (детская, гостиная с залом, кухня, окно, дверь), предметного мира (печь, стол, шкаф), что дает возможность подчеркнуть фольклорно-мифологические элементы, присутствующие в его пьесах.

Область возможного практического применения: материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе (подготовка рефератов, докладов, написание курсовых работ). Выводы исследования могут послужить дополнительным источником информации для тех, кто интересуется творчеством А. П. Чехова, а также мифопоэтикой пространственной организации мира в художественной литературе.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём дыпломнай працы – 50 старонак, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 50 найменняў.

Ключавыя словы: міфапаэтыка, драматургія Чэхава, п'еса, міфалагема, хранатоп.

Аб'ект даследавання: п'есы А. П. Чэхава («Чайка», «Тры сястры», «Вішневы сад»).

Прадмет даследавання: аспекты міфапаэтыкі ў драматургіі А. П. Чэхава (прыродная прастора і прастора дома).

Мэта дыпломнай працы – выявіць спецыфіку драматургіі А. П. Чэхава на ўзроўні міфапаэтыкі.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны метада, біяграфічны метада, сістэмны метада, метада аналізу, супастаўляльны аналіз.

Навуковая навізна: пашырана і заглыблена прадстаўленне міфалагічнай карціны свету ў п'есах А. П. Чэхава. Вылучаныя тры міфалагемы прыроднага свету: прастора саду (сад, парк, поле, дрэва, кветкі); водная прастора (возера, рака); прастору жывёльнага свету (птушка, сабака). Канкрэтызуецца вобраз дома (дзіцячая, гасцёўня з залай, кухня, акно, дзверы), прадметнага свету (печ, стол, шафа), што дае магчымасць падкрэсліць фальклорна-міфалагічныя элементы, прысутныя ў яго п'есах.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе (падрыхтоўка рэфератаў, дакладаў, напісанне курсавых работ). Высновы даследавання могуць паслужыць дадатковай крыніцай інфармацыі для тых, хто цікавіцца творчасцю А. П. Чэхава, а таксама міфапаэтыкай прасторавай арганізацыі свету ў мастацкай літаратуры.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага аб'екта, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 50 pages, the list of sources used includes 50 titles.

Key words: mythopoetics, Chekhov's dramaturgy, play, mythologem, chronotope.

Object of study: plays by A. P. Chekhov ("The Seagull", "Three Sisters", "The Cherry Orchard").

Subject of research: aspects of mythopoetics in the dramaturgy of A. P. Chekhov (natural space and home space).

The purpose of the thesis is to identify the specifics of Chekhov's dramaturgy at the level of mythopoetics.

Research methods: historical and literary method, biographical method, systematic method, analysis method, comparative analysis.

Scientific novelty: the representation of the mythological picture of the world in the plays of A. P. Chekhov has been expanded and deepened. Three mythologies of the natural world are identified: garden space (garden, park, field, tree, flowers); body of water (lake, river); space of the animal world (bird, dog). The image of the house (children's room, living room with hall, kitchen, window, door), the objective world (stove, table, closet) is concretized, which makes it possible to emphasize the folklore and mythological elements present in his plays.

Area of possible practical application: the materials of the thesis can be used in the educational process (preparation of abstracts, reports, writing term papers). The findings of the study can serve as an additional source of information for those interested in the work of A. P. Chekhov, as well as the mythopoetics of the spatial organization of the world in fiction.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.