

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИМПЛИКАЦИИ
И АРХЕТИПИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА**

ЗАЛОСКО
Екатерина Юрьевна

Научный руководитель —
доцент Е. С. Иванова

2024

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 43 наименования. Общий объем работы составляет 48 страниц.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА, МИФОЛОГИЯ, ФОЛЬКЛОР, НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ, ИМПЛИКАЦИЯ, ФОЛЬКЛОРИЗМ, АРХЕТИПИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА.

Объект исследования – мифологические и фольклорные элементы в произведениях А.П. Чехова.

Предмет исследования – их влияние на тематику, символику и подтекст произведений Чехова на каждом этапе творчества писателя.

Цель дипломной работы: проанализировать фольклорно-мифологические импликации и архетипическую символику произведений Чехова и выявить их эстетические функции.

Методы исследования: в работе применяются компоненты сравнительного, историко-культурного, интертекстуального методов анализа, а также метод «мифореставрации» (термин С.М. Телегина), осуществляется герменевтический, функциональный подход к проблеме интерпретации текстов.

Актуальность темы исследования определяется важной ролью явных или скрытых элементов фольклора, мифологии и архетипических символов в понимании глубинных пластов произведений А.П. Чехова, а также расширением знания о влиянии мифологии и русской фольклорной традиции на классическую литературу.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые осуществляется целостный, системный анализ фольклорно-мифологических включений и архетипической символики на протяжении всего творчества Чехова.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использовать содержащиеся в ней материалы в курсах по истории русской литературы конца XIX – начала XX века, спецкурсах и спецсеминарах по творчеству А.П. Чехова, в школьных курсах литературы в классах с гуманитарным уклоном. Научная разработка темы может стать основой для более глубокого анализа и интерпретации текстов других авторов, а также для более полного понимания культурного контекста эпохи.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём работы: дыпломная работа складаецца з уступу, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 43 найменні. Агульны аб'ём працы складае 48 старонак.

Ключавыя словы: ТВОРЧАСЦЬ А.П. ЧЭХАВА, МІФАЛОГІЯ, ФАЛЬКЛОР, НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНЫЯ ЎКЛЮЧЭННІ, ІМПЛІКАЦЫЯ, ФАЛЬКЛАРЫЗМ, АРХЕТЫПІЧНАЯ СІМВОЛІКА.

Аб'ект даследавання – міфалагічныя і фальклорныя элементы ў творах А.П. Чэхава.

Прадмет даследавання – іх уплыў на тэматыку, сімволіку і падтэкст твораў Чэхава на кожным этапе творчасці пісьменніка.

Мэта дыпломнай работы: прааналізаваць фальклорна-міфалагічныя імплікацыі і архетыпічную сімволіку твораў Чэхава і выявіць іх эстэтычныя функцыі.

Метады даследавання: ў рабоце прымяняюцца кампаненты параўнальнага, гісторыка-культурнага, інтэртэкстуальнага метадаў аналізу, а таксама метады міфакрытыкі, ажыццяўляецца герменеўтычны падыход да праблемы інтэрпрэтацыі тэкстаў.

Актуальнасць тэмы даследавання вызначаецца важнай роляй відавочных ці схаваных элементаў фальклору, міфалогіі і архетыпічных знакаў у разуменні глыбінных пластоў твораў А.П. Чэхава, а таксама пашырэннем ведаў пра ўплыў міфалогіі і рускай фальклорнай традыцыі на класічную літаратуру.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню ажыццяўляецца цэласны, сістэмны аналіз фальклорна-міфалагічных уключэнняў і архетыпічнай сімволікі на працягу ўсёй творчасці Чэхава.

Практычная значнасць даследавання абумоўлена магчымасцю выкарыстоўваць матэрыялы, якія змяшчаюцца ў ёй, у курсах па гісторыі рускай літаратуры канца XIX – пачатку XX стагоддзя, спецкурсах і спецсемінарах па творчасці А.П. Чэхава, у школьных курсах літаратуры ў класах з гуманітарным ухілам. Навуковая распрацоўка тэмы можа стаць асновай для больш глыбокага аналізу і інтэрпрэтацыі тэкстаў іншых аўтараў, а таксама для больш поўнага разумення культурнага кантэксту эпохі.

ABSTRACT

Structure and scope of work: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used, including 43 titles, and appendices. The total volume of the work is 48 pages.

Keywords: A.P. CHEKHOV'S CREATIVE WORK, MYTHOLOGY, FOLKLORE, FOLK CULTURE, INTERTEXTUAL INCLUSIONS, IMPLICATION, FOLKLORISM, ARCHETYPIC SYMBOLISM.

The object of the study is mythological and folklore elements in the works of A.P. Chekhov.

The subject of the study is their influence on the subject, symbolism and subtext of Chekhov's works at each stage of the writer's work.

The purpose of the thesis is to analyze the folklore and mythological implications and archetypic symbolism of Chekhov's works and identify their aesthetic functions.

Research methods: the work uses components of comparative, historical, cultural, intertextual methods of analysis, as well as the method of mythocriticism. A hermeneutic, functional approach to the problem of text interpretation is carried out.

The relevance of the research topic is determined by the important role of explicit or hidden elements of folklore, mythology and archetypic symbols in understanding the deep layers of Chekhov's works, as well as the expansion of knowledge about the influence of mythology and the Russian folklore tradition on classical literature.

The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time a holistic, systematic analysis of folklore and mythological inclusions and archetypic symbolism is carried out throughout Chekhov's creative work.

The practical significance of the study is due to the opportunity of using the materials contained in it in courses on the history of Russian literature of the late 19th – early 20th century, special courses and special seminars on the creative work of A.P. Chekhov, in school literature courses for humanitarian classes. The scientific development of the topic can become the basis for a deeper analysis and interpretation of texts by other authors, as well as for a more complete understanding of the cultural context of the era.