

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1930-Х ГГ. (НА  
МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. П. БАЖОВА И  
М. А. БУЛГАКОВА)**

**ГОВОР**  
Виктория Владимировна

Научный руководитель —  
доцент Л. Л. Авдейчик

## РЕФЕРАТ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, восьми разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 68 наименований.

**Общий объём дипломной работы** – 56 страницы.

**Ключевые слова:** МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, М. А. БУЛГАКОВ, РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА», П. П. БАЖОВ, ЦИКЛ СКАЗОВ «МАЛАХИТОВАЯ ШКОТУЛКА», ЛИТЕРАТУРА И МИФ, МИФОПОЭТИКА, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ.

**Цель дипломной работы:** выявить и проанализировать мифологические образы в произведениях русской литературы 1930-х годов – в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и цикле сказов П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

**Объект исследования:** прозаические произведения М. А. Булгакова и П. П. Бажова 1930-х гг.

**Предмет исследования:** мифологические образы в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и сборник сказов «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова.

**Методы исследования:** мифологический, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, рецептивный и мифопоэтический методы.

**Новизна исследования** определяется тем, что впервые проведён сравнительно-сопоставительный анализ и выявлена специфика авторской рецепции мифологических образов в произведениях русской литературы 1930-х годов.

**Актуальность темы** обусловлена необходимостью более глубокого осмысления специфики литературно-исторического процесса и художественных инноваций, характерных для русской литературы 1930-х годов, рассмотренных через призму мифопоэтики и интертекстуальности.

**Практическая значимость** определяется тем, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего сравнительно-сопоставительного литературоведческого анализа творчества русских писателей первой половины XX века.

## РЭФЕРАТ

**Структура дыпломнай працы.** Дыпломная работа складаецца з увядзення, трох частак, васьмі раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 68 найменняў.

**Агульны аб'ём дыпломнай працы** – 56 старонак.

**Ключавыя словы:** М. А. БУЛГАКАЎ, РАМАН «МАЙСТАР І МАРГАРЫТА», П. П. БАЖОВ, ЦЫКЛ СКАЗАЎ «МАЛАХІТАВАЯ ШКАТУЛКА», ЛІТАРАТУРА І МІФ, МІФАПАЭТЭТИН ГЭТА, ІНФІЯ.

**Мэта дыпломнай працы:** выявіць і прааналізаваць міфалагічныя вобразы ў творах рускай літаратуры 1930-х гадоў – у рамане М. А. Булгакава “Майстар і Маргарыта” і цыкле сказаў П. П. Бажова “Малахітавая шкатулка”.

**Аб'ект даследавання:** праявічныя творы М. А. Булгакава і П. П. Бажова 1930-х гг.

**Прадмет даследавання:** міфалагічныя вобразы ў рамане “Майстар і Маргарыта” М. А. Булгакава і зборнік сказаў “Малахітавая шкатулка” П. П. Бажова.

**Метады даследавання:** міфалагічны, культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, рэцэптыўны і міфапаэтычны метады.

**Навізна даследавання** вызначаецца тым, што ўпершыню праведзены параўнальна-супастаўляльны аналіз і выяўлена спецыфіка аўтарскай рэцэпцыі міфалагічных вобразаў у творах рускай літаратуры 1930-х гадоў.

**Актуальнасць тэмы** абумоўлена неабходнасцю больш глыбокага асэнсавання спецыфікі літаратурна-гістарычнага працэсу і мастацкіх інавацый, характэрных для рускай літаратуры 1930-х гадоў, разгледжаных праз прызму міфапаэтыкі і інтэртэкстуальнасці.

**Практычнае значэнне** вызначаецца тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць выкарыстаны для далейшага параўнальна-супастаўляльнага літаратуразнаўчага аналізу творчасці рускіх пісьменнікаў першай паловы XX стагоддзя.

## ABSTRACT

**Structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, eight sections, a conclusion, and a list of references, which includes 68 titles.

**The total volume** of the thesis is 56 pages.

**Key words:** MYTHOLOGICAL IMAGE, M. A. BULGAKOV, THE NOVEL "THE MASTER AND MARGARITA", P. P. BAZHOV, THE CYCLE OF TALES "THE MALACHITE BOX", LITERATURE AND MYTH, MYTHOPOETICS, INTERTEXTUALITY.

**The purpose of the thesis:** to identify and analyze mythological images in the works of Russian literature of the 1930s - in the novel by M. A. Bulgakov "The Master and Margarita" and the cycle of tales by P. P. Bazhov "The Malachite Box".

**Object of the study:** prose works by M. A. Bulgakov and P. P. Bazhov of the 1930s.

**Subject of the study:** mythological images in the novel "The Master and Margarita" by M. A. Bulgakov and the collection of tales "The Malachite Box" by P. P. Bazhov.

**Research methods:** mythological, cultural-historical, comparative-contrastive, receptive and mythopoetic methods.

**The novelty of the study** is determined by the fact that for the first time a comparative-contrastive analysis was carried out and the specifics of the author's reception of mythological images in the works of Russian literature of the 1930s were revealed.

**The relevance of the topic** is due to the need for a deeper understanding of the specifics of the literary-historical process and artistic innovations characteristic of Russian literature of the 1930s, considered through the prism of mythopoetics and intertextuality.

**The practical significance** is determined by the fact that the research data can be used for further comparative literary analysis of the works of Russian writers of the first half of the 20th century.