

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра периодической печати и веб-журналистики

ЛЮ Сяоюй

**ФОТОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ И
КИТАЙСКИХ ИНТЕРНЕТ-СМИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Е.А. Гуртовая

Допущена к защите

«__» _____ 2024 г.

Заведующая кафедрой периодической печати и веб-журналистики,
доктор филологических наук, доцент С.В. Харитонова

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит: 62 страницы, 71 источник.

Ключевые слова: ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ, ЖУРНАЛИСТИКА, КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ, ФОТОГРАФИЯ,

Объект исследования — современные белорусские и китайские интернет-СМИ.

Предмет исследования – фотографии в современных белорусских и китайских интернет-СМИ.

Цель исследования – выявить жанровые, композиционные, стилистические особенности фотографии в современных белорусских и китайских интернет-СМИ.

В нашем исследовании мы использовали научные статьи А. А. Градюшко, С. В. Зеленко, М. Н. Ким, В. О. Сорокина и др.

Методы исследования: описательный, исторический и аналитический.

Полученные результаты и их новизна. Научная новизна работы заключается в выявлении функциональной, жанрово-стилистической и композиционной специфики фотоматериалов, размещаемых в китайских и белорусских интернет-СМИ, позволяющей определить общую направленность эволюции медийного контента с точки зрения формирования национального информационного пространства и его интеграции в глобальную медиасферу.

Возможное практическое применение: результаты могут использоваться при формировании информационной стратегии интернет-СМИ Беларуси и Китая, направленной на повышение привлекательности и эффективности воздействия на аудиторию, создание положительного имиджа медиа с помощью фотографии.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

ABSTRACT

The thesis contains: 62 pages, 71 sources.

Keywords: VISUAL CONTENT, JOURNALISM, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA, REPUBLIC OF BELARUS, PHOTOGRAPHY,

The object of the study is modern Belarusian and Chinese online media.

The subject of the study is photographs in modern Belarusian and Chinese online media.

The purpose of the study is to identify genre, compositional, and stylistic features of photography in modern Belarusian and Chinese online media.

In our study, we used scientific articles by A. A. Gradyushko, S. V. Zelenko, M. N. Kim, V. O. Sorokin, and others.

Research methods: descriptive, historical and analytical.

The results obtained and their novelty. The scientific novelty of the work consists in identifying the functional, genre-stylistic and compositional specifics of photographic materials posted in Chinese and Belarusian online media, which allows us to determine the general direction of the evolution of media content in terms of the formation of the national information space and its integration into the global media sphere.

Possible practical application: the results can be used in the formation of an information strategy for the online media of Belarus and China, aimed at increasing the attractiveness and effectiveness of influencing the audience, creating a positive image of the media through photography.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.