

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра периодической печати и веб-журналистики

ВАН И_Н

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических
наук, профессор
Г.К.Тычко

Допущена к защите

«__» _____ 2024г.

Заведующий кафедрой периодической печати
и веб-журналистики, доктор филологических наук,
доцент С.В. Харитонова

Минск, 2024

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 53 старонак, 43 крыніцы, 11 дадаткаў.

Ключавыя словы: АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, ВЭБ-ТЭХНАЛОГІІ, КАНТЭНТ, ТЭМАТЫКА, ЖАНРЫ, АРТ-ВЫДАННІ БЕЛАРУСІ, АРТ-ВЫДАННІ КІТАЯ

Аб’ект даследавання: спецыялізаваныя арт-выданні Рэспублікі Беларусь «Літаратура і мастацтва», часопісы «Мастацтва», «Нёман», а таксама выданні КНР: газета «China Arts News», Журнал «Народная літаратура» і Пекінскі арт-медыяцэнтр «798». Матэрыялам даследавання былі публікацыі за перыяд з 01.04.2023 па 01.04.2024 гг.

Прадмет даследавання: тэматычныя тэндэнцыі ў арт-журналістыцы Беларусі і Кітая

Мэта даследавання: выявіць вядучыя тэматычныя тэндэнцыі развіцця арт-журналістыкі ў Беларусі і Кітаі, вывучыць уплыў вэб-тэхналогій на развіццё сучаснай арт-журналістыкі

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз; супастаўляльны аналіз; аналіз сацыяльна-каштоўнаснага зместу тэкстаў; апрацоўка эмпірычных дадзеных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна заключаюцца ў сістэматызацыі даследаванняў некаторых беларускіх, замежных і кітайскіх вучоных на тэму арт-журналістыкі; у вывучэнні сучаснага стану арт-журналістыкі Беларусі і Кітая, яе адрозненняў, абумоўленых розным менталітэтам і гістарычным кантэкстам.. Важны таксама аналіз працы інтэрнет-СМІ, сацыяльных сетак і новых медыя, якія ўзаемадзейнічаюць з сучаснай арт-журналістыкай, і выснова, што дамінуючы фактар у арт-журналістыцы ўключае ў сябе шэраг аспектаў, такіх, як нацыянальны культурны фон і запатрабаванні аўдыторыі.

Галіна магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца ў якасці рэкамендацый арт-журналістам-практыкам, пры вядзенні сайтаў традыцыйных арт-выданняў і стварэнні новых арт-праектаў, а таксама пры далейшым даследаванні сучаснай арт-журналістыкі.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб’ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Thesis: 53 pages, 43 sources, 11 appendices.

Keywords: art journalism, web technologies, content, themes, types, Belarusian art journalism, Chinese art journalism.

Subjects of the research: Art journalism of the Republic of Belarus «Literature and Art», «Art» magazine, «Neoman» magazine, as well as Chinese journalism: «China Art News», «People's Literature» magazine, and «798 Beijing Art Centre». The research materials are publications from 1 April 2023 to 1 April 2024.

Research topic: Thematic trends in art journalism in Belarus and China.

Objective of the research: To identify the main thematic trends in the development of art journalism in Belarus and China, to study the impact of Internet technologies on the development of modern art journalism.

Research methods: Theoretical and comparative analysis; analysis of social and value content of texts; empirical data processing.

The results achieved and their novelty lie in the systematisation of the research of a number of Belarusian, foreign and Chinese scholars on the subject of art journalism; the study of the current state of art journalism in Belarus and China, its differences due to different mentalities and historical backgrounds, as well as the analysis of the Internet media, social networks and new media work interacting with the contemporary art journalism and the conclusion that the dominant factors of art journalism include the following aspects.

Possible areas of practical application: The results of the study can be used as recommendations for art journalism practitioners when maintaining the websites of traditional art publications and creating new art projects, as well as for further research in contemporary art journalism.

The author of the work confirms that the material provided in the work correctly and objectively reflects the state of the experimental process, and that all theories, methodological prescriptions and concepts borrowed from the literature and other sources are accompanied by author's references.