

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
Кафедра теории и практики перевода

ТИТОВА Евгения Олеговна

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В
АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЕ XX И XXI ВЕКОВ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент
Н.С. Зелезинская

Допущена к защите

« ____ » _____ 2024г.

Заведующий кафедрой _____

кандидат филологических наук, доцент Т.В. Никитенко

Минск, 2024

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 51 страница, 3 главы, 50 источников.

Ключевые слова: ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ, ИСТОРИЯ ИДЕЙ, ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, ГЕНДЕР.

Объект исследования – английская проза XX–XXI веков. Сравнительно-сопоставительный анализ осуществлялся на материале романов Вирджинии Вулф «На маяк» («To the lighthouse», 1927) и «Орландо» («Orlando», 1928), роман Зади Смит «О красоте» («On Beauty», 2005) и роман Кэтлин Винтер «Аннабель» («Annabel», 2010).

Цель исследования – сравнение образов женщины и идеи женской красоты в романах Вирджинии Вулф «На маяк» и «Орландо», Зади Смит «О красоте» и Кэтлин Винтер «Аннабель» в контексте истории идей и феминистской критики.

Методы исследования: методология истории идей, мотивный анализ, компаративный анализ и методы феминистской литературной критики.

Полученные результаты и их новизна. В работе выявлены основные различия между классическим образом женщины и его переосмыслением в XX и XXI веках. В XX веке данный аспект прослеживается в появлении образа «Новой женщины» и постановке экзистенциальных вопросов в контексте классических образов. В XXI веке данные образы видоизменяются, и связываются с взглядами героинь, давая начало образу либеральной и консервативной женщины. На переосмысление образа женщины, в том числе влияет и деконструкция гендера, определяющая гендер как социально обусловленное явление.

Практическая значимость исследования и область возможного применения. Материалы исследования могут быть использованы при составлении учебно-методической литературы, в практике преподавания литературы. Результаты исследования могут быть применены в дальнейших исследованиях в области литературного анализа.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 51 старонка, 3 раздзелы, 50 крыніц,

Ключавыя словы: ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ, ГІСТОРЫЯ ІДЭЙ, ФЕМІНІСТСКАЯ ЛІТАРАТУРНАЯ КРЫТЫКА, ГЕНДЭР.

Аб'ект даследавання — англійская проза XX–XXI стагоддзяў. Параўнальна-параўнальны аналіз ажыццяўляўся на матэрыяле раманаў Вірджыніі Вулф «На маяк» («To the lighthouse», 1927) і «Арланда» («Orlando», 1928), раман Задзі Сміт «Пра прыгажосць» («On Beauty», 2005) і раман Кэтлін Вінтэр «Анабель» («Annabel», 2010).

Мэта даследавання — параўнанне вобразаў жанчыны і ідэі жаночай прыгажосці ў раманах Вірджыніі Вулф «На маяк» і «Арланда», Задзі Сміт «Пра прыгажосць» і Кэтлін Вінтэр «Анабель» у кантэксце гісторыі ідэі і фемінісцкай крытыкі. У XX стагоддзі дадзены аспект прасочваецца ў з'яўленні выявы «Новай жанчыны» і пастаноўцы экзістэнцыйных пытанняў у кантэксце класічных вобразаў. У XXI стагоддзі дадзеныя выявы відазмяняюцца, і звязваюцца з поглядамі гераінь, даючы пачатак выяве ліберальнай і кансерватыўнай жанчыны. На пераасэнсаванне выявы жанчыны, у тым ліку ўплывае і дэканструкцыя гендэра, якая вызначае гендэр як сацыяльна абумоўленую з'яву.

Метады даследавання: метадалогія гісторыі ідэі, матыўны аналіз, кампаратыўны аналіз і метады фемінісцкай літаратурнай крытыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У працы выяўлены асноўныя адрозненні паміж класічнай выявай жанчыны і яго пераасэнсаваннем у XX і XXI паўвеках.

Практычная значнасць даследавання і вобласць магчымага прымянення. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры складанні вучэбна-метадычнай літаратуры, у практыцы выкладання літаратуры. Вынікі даследавання могуць быць ужытыя ў далейшых даследаваннях ў галіне літаратурнага аналізу.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследаванага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

SUMMARY

Diploma work: 51 pages, 3 chapters, 50 sources.

Keywords: FEMALE CHARACTER, THE HISTORY OF IDEAS, FEMINIST LITERATURE CRITICISM, GENDER.

The object of the study is English prose of the XX-XI centuries. The comparative analysis was carried out on the material of Virginia Woolf's novels «To the lighthouse» («To the lighthouse», 1927) and «Orlando» («Orlando», 1928), Zadie Smith's novel «On Beauty» («On Beauty», 2005) and Kathleen Winter's novel «Annabel» («Annabel», 2010).

The purpose of the study is to compare the images of women and the idea of female beauty in Virginia Woolf's novels «To the Lighthouse» and «Orlando», Zadie Smith's «On Beauty», and Kathleen Winter's «Annabel» in the context of the history of ideas and feminist criticism.

Research methods: the methodology of the history of ideas, motive analysis, comparative analysis and methods of feminist literary criticism.

The results obtained and their novelty. The research reveals the main differences between the classical image of woman and its reinterpretation in the XX and XXI centuries. In the XX century, this aspect is traced in the emergence of the image of the «New Woman» and the appearance of existential questions in the context of classical female characters. In the XXI century, these characters undergo certain changes connected with the views of the heroines themselves, creating a liberal and a conservative woman. Deconstruction of gender, which defines gender as a socially conditioned phenomenon, also influences the reimagining of the image of women in literature.

The practical significance of the study and the scope of possible application. The research materials can be used in the compilation of educational and methodological literature and in teaching literature. The results of the research can be applied in further research in the field of literary analysis.

The author of the research confirms that the analytical material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological and methodological provisions and concepts borrowed from literature and other sources are accompanied by references to their authors.