

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра периодической печати и веб-журналистики

ЛЕОНОВИЧ Дарья Васильевна

**ФОТОГРАФИЯ В БЕЛОРУССКИХ СМИ:
МОДИФИКАЦИЯ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «СБ. БЕЛАРУСЬ СЕГОДНЯ»
И СЕТЕВОГО ИЗДАНИЯ ONLINER.BY)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
Е. А. Гуртовая

Допущена к защите

«___» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой периодической печати и веб-журналистики
доктор филологических наук, доцент С. В. Харитоновна

Минск, 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Дипломная работа: страниц – 106, источников – 30, приложения – 36.

Ключевые слова: ФОТОГРАФИЯ, МОДИФИКАЦИЯ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ, ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ПЕЧАТНЫЕ СМИ, СЕТЕВЫЕ ИЗДАНИЯ, ЖАНРЫ, КОМПОЗИЦИЯ.

Объект исследования – фотографии в газете «СБ. Беларусь сегодня» и сетевом издании Onliner.by.

Предмет исследования – форма и содержание, тематические, жанровые и композиционные особенности фотографий в газете «СБ. Беларусь сегодня» и сетевом издании Onliner.by.

Цель исследования – выявить особенности модификации формы и содержания фотографии в современной белорусской прессе.

Методы исследования: анализ, синтез, аналогия, индукция, обобщение, наблюдение, сравнение, описание.

Полученные результаты и их новизна: определен тематические и жанровые приоритеты фотопубликаций в Белорусских СМИ. А также проведен анализ фотографий, публикуемых в СМИ и определены практические рекомендации по улучшению фотоконтента.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы в практике современного фотожурналиста.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

АНАТАЦЫЯ

Дыпломная праца: старонак – 106, крыніц – 30, дадаткаў – 36.

Ключавыя словы: ФАТАГРАФІЯ, МАДЫФІКАЦЫЯ, ФОРМА, ЗМЕСТ, ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, ДРУКАВАНЫЯ СМІ, СЕТКАВЫЯ ВЫДАННІ, ЖАНРЫ, КАМПАЗІЦЫЯ.

Аб'ект даследавання – фатаграфіі ў газеце «СБ. Беларусь сёння» і сеткавым выданні Onliner.by.

Прадмет даследавання – форма і змест, тэматычныя, жанравыя і кампазіцыйныя асаблівасці фатаграфій у газеце «СБ. Беларусь сёння» і сеткавым выданні Onliner.by.

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці мадыфікацыі формы і зместу фатаграфій ў сучаснай беларускай прэсе.

Метады даследавання: аналіз, сінтэз, аналогія, індукцыя, абагульненне, назіранне, параўнанне, апісанне.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны тэматычныя і жанравыя прыярытэты фотапублікацый у беларускіх СМІ. А таксама праведзены аналіз фатаграфій, якія публікуюцца ў СМІ і вызначаны практычныя рэкамендацыі па паляпшэнні фотакантэсту.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы сучаснага фотажурналіста.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ANNOTATION

Diploma work: pages - 106, sources - 30, appendices - 36.

Keywords: PHOTOGRAPHY, MODIFICATION, FORM, CONTENT, PHOTO JOURNALISTICS, PRINT MEDIA, NETWORK MEDIA, GENRES, COMPOSITION.

The object of the research is the photographs in the newspaper «SB. Belarus Segodnya» («SB. Belarus Today») and the online edition Onliner.by.

The subject of the research is the form and content, thematic, genre and compositional features of photographs in the newspaper «SB. Belarus Segodnya» («SB. Belarus Today») and the online edition Onliner.by.

The purpose of the research is to reveal the peculiarities of modification of the form and content of photography in the modern Belarusian press.

Methods of research: analysis, synthesis, analogy, induction, generalisation, observation, comparison, description.

The results of the work and their novelty: the thematic and genre priorities of photo publications in the Belarusian mass media were determined. Also the analysis of photos published in mass media was carried out and practical recommendations for the improvement of photocontent were determined.

Recommendations on the usage: the results of the research can be used in the practice of a modern photojournalist.

The author confirms the reliability of the materials and results of the diploma work, as well as the independence of its implementation.