

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В РОМАНАХ
МАКСА ФРИША**

Межейникова Марина Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2024

РЕФЕРАТ

Межейникова Марина Андреевна

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В РОМАНАХ МАКСА ФРИША

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 61 наименование. Полный объем работы – 64 страницы печатного текста.

Ключевые слова: САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, РОЛЬ, МАСКА, ДРУГОЙ, КРИЗИС, ПОИСК.

Цель дипломной работы – раскрытие проблемы самоидентификации в романах Макса Фриша.

Задачи работы:

1. Рассмотреть особенности самоидентификации в общенаучном и литературоведческом дискурсе и обозначить философско-эстетические принципы М. Фриша.
2. Установить роль мотива бегства как способа для поиска личностной идентичности в романе «Штиллер».
3. Определить место Другого в процессе самоидентификации в романе «Номо Фабер».
4. Раскрыть роль маски в контексте поиска личностной идентичности в романе «Назову себя Гантенбайн».
5. Выявить художественные средства выражения аспектов самоидентификации в трилогии М. Фриша «Штиллер», «Номо Фабер», «Назову себя Гантенбайн».

Объектом исследования являются романы М. Фриша «Штиллер» („Stiller“, 1954), «Номо Фабер» („Nomo Faber“, 1957), «Назову себя Гантенбайн» („Mein Name sei Gantenbein“, 1964). **Предмет исследования** – проблема самоидентификации в романах М. Фриша «Штиллер», «Номо Фабер», «Назову себя Гантенбайн».

РЭФЕРАТ

Мяжэйнікава Марына Андрэеўна

ПРАБЛЕМА САМАІДЭНТЫФІКАЦЫІ Ё РАМАНАХ МАКСА ФРЫША

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 61 найменне. Аб'ём работы складае 64 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: САМАІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, РОЛЯ, МАСКА, ІНШЫ, КРЫЗІС, ПОШУК.

Мэта дыпломнай работы – раскрыццё праблемы самаідэнтыфікацыі ў раманах Макса Фрыша.

Задачы дыпломнай работы:

1. Разгледзець асаблівасці самаідэнтыфікацыі ў агульнанавуковым і літаратуразнаўчым дыскурсе і пазначыць філасофска-эстэтычныя прынцыпы М. Фрыша.

2. Устаноўце ролю матыву ўцёкаў як спосабу для пошуку асобнай ідэнтычнасці ў рамане «Штылер».

3. Вызначыць месца Іншага ў працэсе самаідэнтыфікацыі ў рамане «Номо Фабер».

4. Раскрыць ролю маскі ў кантэксце пошуку асобнай ідэнтычнасці ў рамане «Назаву сябе Гантэнбайн».

5. Выявіць мастацкія сродкі выражэння аспектаў самаідэнтыфікацыі ў трылогіі М. Фрыша «Штылер», «Номо Фабер», «Назаву сябе Гантэнбайн».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы М. Фрыша «Штылер» („Stiller“, 1954), «Номо Фабер» („Homo Faber“, 1957), «Назаву сябе Гантэнбайн» („Mein Name sei Gantenbein“, 1964). **Прадмет даследавання** – праблема самаідэнтыфікацыі ў раманах М. Фрыша «Штылер», «Номо Фабер», «Назаву сябе Гантэнбайн».

REFERAT

Meschejnikowa Marina Andreewna

DAS PROBLEM DER SELBSTIDENTIFIZIERUNG IN DEN ROMANEN VON MAX FRISH

Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, zwei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 61 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 64 Seiten.

Schlüsselbegriffe: SELBSTIDENTIFIZIERUNG, IDENTITÄT, ROLLE, MASKE, DER ANDERE, KRISE, SUCHE.

Ziel der Diplomarbeit – Feststellung des Problems der Selbstidentifizierung in den Romanen von Max Frisch. Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Aufgaben** zu lösen:

1. Die Merkmale der Selbstidentifizierung im allgemeinen wissenschaftlichen und literarischen Diskurs zu betrachten und die philosophischen und ästhetischen Prinzipien von M. Frisch zu bezeichnen.
2. Die Rolle des Fluchtmotivs als Mittel zur Suche nach der persönlichen Identität im Roman „Stiller“ festzulegen.
3. Den Stellenwert des Anderen im Prozess der Selbstidentifizierung im Roman „Homo Faber“ zu bestimmen.
4. Die Rolle der Maske im Zusammenhang mit der Suche nach der persönlichen Identität im Roman „Mein Name sei Gantenbein“ aufzuzeigen.
5. Die künstlerischen Ausdrucksmittel für die Aspekte der Selbstidentifizierung in M. Frischs Trilogie „Stiller“, „Homo Faber“, „Mein Name sei Gantenbein“ zu ermitteln.

Forschungsobjekt sind die Romane von M. Frisch „Stiller“, „Homo Faber“, „Mein Name sei Gantenbein“. **Forschungsgegenstand** ist das Problem der Selbstidentifizierung in den Romanen von Max Frisch „Stiller“, „Homo Faber“, „Mein Name sei Gantenbein“.